編號(免填寫):

學校:苗栗縣泰安鄉泰興國民小學

方案名稱: 泰雅文藝馥興

**苗栗縣109學年度藝術深耕教學計畫**

審查資料

方 案 名 稱

泰雅文藝馥興

學 校

苗栗縣泰安鄉泰興國民小學

**109學年度教育部國民中小學藝術深耕教學實施計畫報名表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **學校名稱：**苗栗縣泰安鄉泰興國民小學 | | | | | | | | | |
| **教學團隊名稱：泰雅文藝馥興教學團** | | | | | | | | | |
| **發表方案名稱：**泰雅文藝馥興 | | | | | | | | | |
| **本方案今年是否已申請政府補助：□否**  **□是 (補助單位： 補助金額： )**  **□106年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□105年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□104年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□103年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□101-102年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□100年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□99年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□98年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )**  **□97年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： )** | | | | | | | | | |
| **參加類組：** **□**國小偏遠 □國小一般 **□**國中偏遠 □國中一般 | | | | | | | | | |
| **方案符合條件(可複選)**  **■**課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。  **■**專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。  **■**資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。  **■**普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。  **■**教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。  **■**永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。 | | | | | | | | | |
| **教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)** | | | | | | | | | |
| **編號** | **姓名** | **職稱** | | **專長類別** | | | | **E-mail** | |
| **1** | 盧曉玲 | 校長 | | 業務首長 | | | | [**maya@webmail.mlc.edu.tw**](mailto:maya@webmail.mlc.edu.tw) | |
| **2** | 游鄉京 | 教導主任 | | 業務處主任 | | | | **eric49199@gmail.com** | |
| **3** | 黃郁芬 | 教務組長 | | 舞蹈、表演藝術（樂器演奏） | | | | [**overthesea@webmail.mlc.edu.tw**](mailto:overthesea@webmail.mlc.edu.tw) | |
| **4** | 張世強 | 學務組長 | | 傳統歌謠、業務執行 | | | | [**yestrsnonew@gmail.com**](mailto:yestrsnonew@gmail.com) | |
| **5** | 林美貞 | 部落工藝師 | | 視覺藝術類（串珠、編織） | | | |  | |
| **6** | 盧美瑤 | 部落舞蹈薪傳師 | | 舞蹈、表演藝術(舞蹈、歌謠) | | | |  | |
| **7** | 梁瀚渝 | 部落舞蹈薪傳師 | | 舞蹈、表演藝術(舞蹈、歌謠) | | | |  | |
| **8** | 張幼欣 | 打擊樂薪傳師 | | 表演藝術（樂器演奏） | | | |  | |
| **主要聯絡人資料：** （往後訊息通知將以e-mail為主，務請詳填） | | | | | | | | | |
| **姓名** | | | **學校電話** | | **住家電話** | | **傳真電話** | | **行動電話** |
| **游鄉京** | | | **992852** | |  | | **994479** | | **0906535556** |
| E-mail | | | | | | **郵寄地址** | | | |
| **eric49199@gmail.com** | | | | | | **苗栗縣泰安鄉中興村1鄰長橋2號** | | | |

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：

（1）學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），

（2）請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。

（3）請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。

1. 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
2. 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣泰安鄉泰興國民小學

方案名稱：泰雅文藝馥興

1. 方案發展的動機或目的

（一）學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

1. 泰興國小積極地找尋資源，學校才得以不斷引進優秀的藝文外聘師資，協助本校教師教學。尤其目前學校具藝文專長的編制內教師比例偏低，亟需這些藝文專才的投入來配合學校推動藝術與人文領域課程教學。因此，未來在進行藝文教學及學習時，本校結合外聘與校內教師協同授課，更利於學生學習，協同教師也獲得該專業知識領域之知能，符應本計劃之要旨。

2. 苗栗縣泰安鄉泰興國小學「藝術與人文深耕計畫」工作小組

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 職稱 | 姓名 | 執掌業務 | 備註 |
| 1 | 主任委員 | 盧曉玲 | 綜理所有推動業務 | 校長 |
| 2 | 副主任委員 | 林敏偉 | 協助所有推動業務 | 家長會長 |
| 3 | 執行秘書 | 游鄉京 | 執行藝團計畫事項  擔任藝術深耕課程協同教師 | 教導主任 |
| 4 | 委員 | 曾明傑 | 協助藝團計畫事項 | 總務主任 |
| 5 | 委員 | 張世強 | 支援藝團推動行政業務  擔任藝術深耕課程協同教師 | 學務組長 |
| 6 | 委員 | 黃郁芬 | 規劃藝術教育推動事宜  擔任藝術深耕課程協同教師 | 教務組長 |
| 7 | 委員 | 林美貞 | 執行藝術深耕教學活動 | 外聘教師 |
| 8 | 委員 | 梁瀚渝 | 執行藝術深耕教學活動 | 外聘教師 |
| 9 | 委員 | 盧美瑤 | 執行藝術深耕教學活動 | 外聘教師 |
| 10 | 委員 | 謝伃馨 | 執行藝術深耕教學活動  擔任藝術深耕課程協同教師 | 導師 |
| 11 | 委員 | 柯念慈 | 協助藝團相關事宜  擔任藝術深耕課程協同教師 | 導師 |
| 12 | 委員 | 李碧桑 | 協助藝團相關事宜  擔任藝術深耕課程協同教師 | 導師 |
| 13 | 委員 | 賴秀慧 | 協助藝團相關事宜  擔任藝術深耕課程協同教師 | 導師 |
| 14 | 委員 | 謝挪亞 | 協助藝團相關事宜  擔任藝術深耕課程協同教師 | 導師 |
| 15 | 委員 | 李秀娟 | 協助藝團相關事宜  擔任藝術深耕課程協同教師 | 導師 |
| 16 | 委員 | 李意湘 | 協助藝團相關事宜  擔任藝術深耕課程協同教師 | 教師 |

（二）方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

臺灣原住民的傳統藝術文化是屬於台灣這塊土地上不可缺且不可分割的珍貴文化藝術資產，近400年間經歷了西班牙、葡萄牙、荷蘭、中國、日本、國民政府等外來文化的強勢統治，原住民傳統藝術文化在歷史的洪流中是如何維持的？而在時代演化過程中，又是如何地漸漸被侵蝕與同化的？

因此，面對部落耆老的急遽凋逝，重建部落文化、藝術、歷史的記錄與保存更為刻不容緩，藉由與部落耆老相處，透過口述、訪談、創作及蒐集等方式，使原住民藝術文化因而傳承與繁衍，是本計畫實施的主題與未來推動的方向。

期許自己在學校重視原住民藝術文化的發展下，與部落耆老、藝文界先進及部落文化工作者通力合作之下，並與臨近學校部落家族耆老、教育處等相關單位，長期輔導及寬籌預算編列重點規劃下，逐年的將本村原住民族群的部落傳統文化工作（婚喪喜慶及商、農事祭儀、祭團組織、生活習俗、傳統領域 …等），深入且廣泛地紀錄與編寫原味素材，供本校學生認識在地泰雅族群藝術文化的精髓。

本次方案設立的目的，簡略概述如下：

1、改善原住民學校長期缺乏藝術與人文師資的困境，落實108年新課綱素養導向連結。

2、結合藝術家、文化工作者或專業藝術團體資源，深耕學校本位之藝術與人文創意教學。

3、實施創意藝術體驗教學，了解原住民藝術文化生活內涵。

4、發展原住民精緻工藝藝術展現，聘請專業師資指導，深耕原鄉傳統藝術文化。

5、兼顧傳統與現代文化，創新經營、創意發表、創造卓越教學成效。

6、結合資源共同鑑賞藝術文化之美，透過美感教育，豐富師生心靈生活。

7、開闢藝文舞臺融和在地藝術家專業素養，共同發展學校藝術與人文生根茁壯。

二、方案發展歷程

（一）短中長程發展目標(108-111年)

1.短期目標：108年08月至109年07月

108學年度實施項目內容

|  |
| --- |
| 壹、教師增能 |
| 一、實施策略：  1.辦理教師藝文研習活動：  （1）時間：108年9月~108年12月、109年3月~109年6月  （2）內容：聘請專業教師，實施傳統編織、歌謠、舞蹈與串珠等原住民藝文教學。  2.課表安排（配合下學期實施協同教學）  二、實施目標：本校無專業原住民編織藝文教師，藉由計畫提昇教師的藝文創作能力。 |
| 貳、協同教學(108年9月至109年6月) 每學期計10週。 |
| 一、實施策略：  1. 族語歌謠舞蹈四五六年級每週各3節。  2. 泰雅編織與原民串珠手工藝一二三年級每週各3節。  3. 融入生活、藝文、綜合課程協同教學，引進專業藝文教師（或認證合格教學支援工作人員）到校指導學生發展藝文活動。  4.藝文展演成果發表會  （1）時間：107年5月（母親節）及10月（校慶暨傳統祭儀活動）  （2）辦理內容：辦理藝文綜合成果展，教學成果發表。  二、實施目標  1.延續泰雅傳統文化藝能，培養學生藝文學習興趣。  2.提供學生發表機會，並結合社區藝文展覽，增進藝文交流。  3.美化校園環境，營造泰雅族文化氣息。 |

（二）108學年度藝文深耕計畫實施進度表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 實施項目 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 |
| 泰雅族語歌謠打擊 | V | V | V | V | V | V | V | V | V |
| 泰雅編織手工藝 | V | V | V | V | V | V | V | V | V |
| 原民串珠手工藝 | V | V | V | V | V | V | V | V | V |
| 藝文展演成果發表會 |  |  | V |  |  |  |  | V |  |
| 辦理藝文研習活動 |  | V |  |  |  | V |  |  |  |

2.中期目標：109學年預計發展目標（109/08~110/07）

　　 　(1)辦理協同教學，主題教學為泰雅族語、泰雅編織手工藝、泰雅傳統舞蹈及戲劇。

    (2)在地藝術人文資源的借重，活化藝文教學，達到更深化的教學內涵。

    (3)參與縣市級、全國原住民藝文競賽，增加學生展演平台及機會。

|  |
| --- |
| 壹、教師增能 |
| 一、實施策略：  1.辦理教師藝文研習活動：  （1）時間：109年9月~110年6月  （2）內容：聘請專業教師，實施傳統繪畫、族語歌謠等原住民藝文教學。  2.課表安排（配合下學期實施協同教學）  二、實施目標：本校無專業原住民編織藝文教師，藉由計畫提昇教師的藝文創作能力。 |
| 貳、協同教學(109年9月至110年6月) 每學期計10週。 |
| 一、實施策略：  1. 族語歌謠舞蹈四五六年級每週各3節。  2. 泰雅編織與原民串珠手工藝一二三年級每週各3節。  3. 融入生活、藝文、綜合課程協同教學，引進專業藝文教師（或認證合格教學支援工作人員）到校指導學生發展藝文活動。  4.藝文展演成果發表會  （1）時間：109年5月（母親節）及10月（校慶暨傳統祭儀活動）  （2）辦理內容：辦理藝文綜合成果展，教學成果發表。  二、實施目標  1.延續泰雅傳統文化藝能，培養學生藝文學習興趣。  2.提供學生發表機會，並結合社區藝文展覽，增進藝文交流。  3.美化校園環境，營造泰雅族文化氣息。  三、109學年度藝文深耕計畫實施進度表   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 實施項目 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | | 泰雅族語歌謠打擊 | V | V | V | V | V | V | V | V | V | | 泰雅編織手工藝 | V | V | V | V | V | V | V | V | V | | 原民串珠手工藝 | V | V | V | V | V | V | V | V | V | | 藝文展演成果發表會 |  |  | V |  |  |  |  | V |  | | 辦理藝文研習活動 |  | V |  |  |  | V |  |  |  | |

3.長期目標：110-111學年預計發展目標(110/8~111/7)

　 　　(1)辦理協同教學及教師研習，主題教學為泰雅族語歌謠、泰雅編織手工藝、泰雅傳統舞蹈及戲劇。

(2)深化學校本位藝術與人文課程，以利擴展學習範圍，進而結合各領域藝術家與學校藝文師資。

    (3)強化泰雅文化藝術賞析與體驗教學，促進社會資源參與與教學運用，涵養藝術人口。

（二）課程內涵(以設計創意學習活動課程)

1.推動期程：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 期程 | 日期 | 工 作 內 容 |
| 課程規劃  109年08月  至  110年09月 | 08/01~09/01 | 1. 泰興國小藝文深耕推動小組教師、在地部落耆老與工藝師等藝文專家，籌組規劃討論撰寫藝術與人文發展教育發展計畫書並提報計畫(一)。  2. 討論實施對象、媒材種類、上課時間等。  3. 結合在地特色、產業發展，推動社區學校藝文發展。  4. 購買參考文化書籍、創作藝術媒材。  5. 確認上課時間表，通知學生，開始創意藝術課程。 |
| 推動發展  109年09月  至  110年06月 | 09/01~06/31 | 1. 辦理推廣藝文與學校發展講座。 2. 邀聘在地專家合作，確認師資群。 3. 適時實施成果檢討並隨時提出改進。 4. 泰興國小藝文深耕推動小組會議(二)。 5. 作品展示分享。 |
| 藝文展覽  (分享回饋)  109年10月  、  110年05月 | 10/01~10/31  、  05/01~05/30 | 1. 學生作品校內展覽。  2. 於本校「原住民資源教室」或前山學校聯合辦理藝文展。  3. 結合泰雅文化藝術季、社區發展藝文等活動，辦理學生創作藝文展覽。  5. 泰興國小藝文深耕推動小組會議(三)。 |

1. 實施策略與具體實施內容

（一）實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

＊成立泰興國小藝文深耕工作小組：

   　 1.成員：全校教師、參與藝文教學之外聘教師、在地藝文工作團體。

   　 2.目標：

1. 發展國小藝術與人文深耕的教學方案。
2. 解決國小教師實施藝術與人文深耕課程目前的困境。
3. 提升教師行動研究能力與教學方法。
4. 透過本工作坊培育藝術與人文深耕課程種子教師，形成藝文教師社群。
5. 自我檢討與改進機制。

＊自我檢討與改進機制

   以泰興國小藝文深耕工作小組為自我評鑑機制之組織，全校教師為當然委員，主任負責統籌規劃，經由多次會議討論，提出問題與困難並研擬改善策略。

　　　1.本校上一年度執行此計畫後之問題檢討：

1. 師資人數日漸不足
2. 學生使用族語頻率不夠高，造成熟練族語樂譜須練習較久。
3. 泰雅族服飾使用已歷十年，傳統樂器更須向他校商借，亟需經費購置。
4. 協同教師之藝文相關知識容可再加深加廣。

　　　2.本校藝文深耕工作小組研擬之解決方式：

1. 加強聯繫，增加師資口袋名單。
2. 建議適度編列師資交通補助費，增高師資至交通不便地區學校授課之意願。
3. 舉辦校內族語朗讀、歌唱等比賽或活動，鼓勵學生多使用族語。
4. 於新年度計畫內編列經費，購置樂器及族服。（先樂器、後族服）
5. 辦理族語、音樂、泰雅族傳統藝術文化（傳統歌謠/樂器、串珠、編織等）之相關研習。

3. 本校藝文深耕工作小組名單，表列如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 職  稱 | 姓  名 | 工 作 內 容 |
| 召集人 | 盧曉玲校長 | 召集籌組本校工作小組  召開工作小組會議  督導各項推動與執行 |
| 副召集人兼執行秘書 | 游鄉京主任 | 綜理規畫與推展藝文教育  定期召開藝文深耕檢討會 |
| 專業支援教師 | 林美貞 老師 | 提供藝文專業諮詢服務  擔任藝文深耕課程教師 |
| 梁瀚渝 老師 |
| 盧美瑤 老師 |
| 社會資源系統 | 家長會  傳原舞藝團  原住民族部落大學 | 提供社會資源推動藝文發展  支援學校辦理相關藝文活動 |
| 學校行政發展 | 曾明傑 主任 | 各項經費編列執行 |
| 課程研究發展 | 黃郁芬組長  張世強組長  謝伃馨老師  賴秀慧老師  李碧桑老師  謝挪亞老師  黃郁芬老師  李秀娟老師  李意湘老師 | 藝文教育課程規劃、執行  彙編、發展藝文教育教材 |

（二）具體實施內容（課程實施期程109年9～110年6月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課

年級人數等）

1、課程計畫：

（1）109學年上學期：109年9月~110年1月

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年段  週次 | 四、五、六年級(15人) | 一、二、三年級(17人) |
| 四 | 認識**歌謠舞蹈、表演藝術**文化 | 認識**視覺藝術**文化、原住民傳統編織 |
| 五 | 兒童歌舞  肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習 | 原民串珠  創意繪圖及顏色調配、造型初稿、實作 |
| 六 |
| 七 |
| 九 | 原住民泰雅族傳統歌謠舞蹈  認識原住民各族特色歌曲、舞蹈及基本舞步學習 | 泰雅編織  創意構圖、編織概念教學 |
| 十 |
| 十一 |
| 十二 |
| 十三 |
| 十四 |
| 十五 | 原住民泰雅族傳統歌謠舞蹈及打擊樂  創意肢體表演  聲音的表達  即興創作  打擊樂器 | 泰雅編織  平紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十六 |
| 十七 |

（2）109學年下學期：110年2月~110年6月

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年段  週次 | 四、五、六年級(預計15人) | 一、二、三年級(預計17人) |
| 四 | 認識**歌謠舞蹈、表演藝術**文化 | 認識**視覺藝術**文化、原住民傳統編織 |
| 五 | 兒童歌舞  肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習 | 原民串珠  創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 六 |
| 七 |
| 八 |
| 九 |
| 十 | 原住民泰雅族傳統歌謠  認識原住民各族特色歌曲、舞蹈及基本舞步學習 | 原民串珠  創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 十一 |
| 十二 |
| 十三 |
| 十四 |
| 十五 | 原住民泰雅族傳統歌謠及打擊樂  創意肢體表演  聲音的表達  即興創作  打擊樂器 | 泰雅編織  斜紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十六 |
| 十七 |

2、課程表：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 節次 | 時間 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 |
| 1 | 08:40-09:20 |  |  |  |  |  |
| 2 | 09:30-10:10 |  |  |  |  |  |
| 3 | 10:30-11:10 |  |  |  |  |  |
| 4 | 11:20-12:00 |  |  |  |  |  |
| 5 | 13:10-13:50 | 1~3年級民族教育課程  串珠與編織  (一) |  |  | 4~6年級  表演藝術  歌謠與舞蹈  (一) |  |
| 6 | 14:00-14:40 | 1~3年級民族教育課程  串珠與編織  (二) |  |  | 4~6年級  表演藝術  歌謠與舞蹈  (二) |  |
| 7 | 14:50-15:30 | 1~3年級民族教育課程  串珠與編織  (三) |  |  | 4~6年級  表演藝術  歌謠與舞蹈  (三) |  |

3、藝文展覽

（1）時間：109年10月校慶暨傳統祭儀活動、110年5月~6月-母親節、畢業典禮。

（2）辦理內容：辦理學生年度創作展、藝文綜合成果展、教學成果發表會，邀請社區藝

術家共同發表。

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與文文工作坊、課程研發，例如優良

教學活動設計及教材彙整)

1、教師藝文研習活動：

（1）109年9月：泰雅族歌謠舞蹈基礎創作教學。講師：梁瀚渝。

109年12月：認識泰雅串珠編織藝術於課堂中的教學(一)。講師：林美貞。

110年3月：打擊樂基礎創作教學(二)。講師：張幼欣。

110年6月：認識泰雅串珠編織藝術於課堂中的教學(二)。講師：游麗蓮。

（2）內容：聘請專業教師，教授泰雅族傳統歌謠、舞蹈、打擊、編織、串珠等原住民藝術課

程教學於課堂中的教學策略與技巧。

2、課程設計

(1)歌謠與舞蹈、表演藝術課程(共60節)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 主題 | 節數 | 課程目標 | 能力指標 |
| 四 | 認識**表演藝術**文化 | 4 |  | 1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 |
| 五 | 兒童歌舞基礎律動 | 4 | 肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習。 |
| 六 | 兒童歌舞基礎律動 | 4 | 肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習。 |
| 七 | 兒童歌舞基礎律動 | 4 | 肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習。 | 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 |
| 八 | 創作舞 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達  即興創作 |
| 九 | 創作舞 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達  即興創作 |
| 十 | 男生舞蹈基本動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 | 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 十一 | 女生舞蹈基本動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 |
| 十二 | 男生舞蹈進階動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 |
| 十三 | 女生舞蹈進階動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 | 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-3-9 透過討論、分析、判斷  等方式，表達自己對藝  術創作的審美經驗與見  解。 |
| 十四 | 男女舞蹈互動動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 |
| 十五 | 狩獵與織布舞合舞 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 |
| 十六 | 歌謠打擊樂 | 4 | 認識傳統樂器打擊樂表演技巧學習。 | 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 |
| 十七 | 歌謠打擊樂 | 4 | 認識傳統樂器打擊樂表演技巧學習。 |
| 十八 | 歌謠打擊樂 | 4 | 認識傳統樂器打擊樂表演技巧學習。 |

(2)視覺藝術(泰雅串珠、編織)課程(共60節)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 主題 | 節數 | 課程目標 | 能力指標 |
| 四 | 認識**視覺藝術**文化--原住民傳統串珠與編織 | 4 | 認識與瞭解編織與串珠 | 2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。  2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 |
| 五 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 六 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的 想法和情感。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 七 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 八 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 九 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 十 | 泰雅編織 | 4 | 創意構圖、編織概念教學 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 |
| 十一 | 泰雅編織 | 4 | 創意構圖、編織概念教學 |
| 十二 | 泰雅編織 | 4 | 創意構圖、編織概念教學 |
| 十三 | 泰雅編織 | 4 | 平紋組織概念介紹  組織圖變化設計 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動  覺的藝術創作形式，表  達豐富的想像與創作  力。 |
| 十四 | 泰雅編織 | 4 | 平紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十五 | 泰雅編織 | 4 | 平紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十六 | 泰雅編織 | 4 | 斜紋組織概念介紹  組織圖變化設計 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的 想法和情感。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 十七 | 泰雅編織 | 4 | 斜紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十八 | 泰雅編織 | 4 | 斜紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |

1. 歷年推動藝術深耕績效

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **年度** | **是否申請此計畫** | **特殊優良藝術相關成果與表現** |
| 104學年度 | 無申請藝術深耕計畫 | 104學年度全國舞蹈競賽-優等  104學年度舞動青春決賽-優等  104學年度105.03.25泰雅族兒童漫畫展 |
| 105學年度 | 無申請藝術深耕計畫 | 105學年度全國舞蹈競賽-優等  106.06.03苗栗縣世界母語日繪畫比賽-甲等 |
| 106學年度 | 無申請藝術深耕計畫 | 106學年度全國舞蹈競賽-甲等  107.06.04ETS TOEFL GO ENGLISH-打開你的時光膠囊創意影片-入選 |
| 107-108年度 | 有申請藝術深耕計畫 | 2018美國密西根M.N.S國際菁英杯特殊彩妝組-  個人冠軍、亞軍、季軍、佳作及團體冠軍  107學年度全國舞蹈競賽-優等  藝術深耕訪視成績：優等 |
| 108年度 | 有申請藝術深耕計畫 | 108學年度全國學生舞蹈競賽縣內複賽-甲等 |

五、預期效益

(一)透過課程設計融入教學課程中，讓全校學生均能參與，使經費發揮最大效益。

(二)營造校內泰雅文化藝文氣息，展現學習成果，蘊育全校師生藝文素養。

(三)提昇本校文化多元創造的內涵，增益相關領域協同教學的成效。

(四)深耕在地文化，展現傳統文化與現代文化結合的藝術價值與創造思考能力。

(五)提升學生藝術鑑賞與創作能力，進而培養學生對藝術的喜愛與興趣。

六、苗栗縣109學年度藝術深耕教學計畫經費概算表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 | | | | | **經費審核欄 (申請單位**  **請勿填寫)** |
| 數量 | 單位 | 單價(元) | 總價(元) | 說明 |
| 鐘點費 | 6 | 時 | 2,000 | 12,000 | 教師增能研習外聘講師  (外聘，每場共計三小時) |  |
| 鐘點費 | 60 | 節 | 400 | 24,000 | 外聘講師  視覺藝術(編織、串珠) |  |
| 鐘點費 | 60 | 節 | 400 | 24,000 | 外聘講師  表演藝術、音樂(歌謠舞蹈打擊) |  |
| 保險費 | 1 | 式 | 917 | 917 | 講師費總金額48000元\*0.0191 |  |
| 印刷費 | 40 | 份 | 60 | 2,400 | 印製教材講義費用、紙張等(學生32人，協同教師8人) |  |
| 教具教材 | 20 | 份 | 200 | 4,000 | 編織線材、串珠用品  (17位學生、3名協同教師) |  |
| 雜支 | 1 | 式 | 2,683 | 2,683 | 不超過業務費6% |  |
| 合 計 |  |  |  | 70,000 | 以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。 |  |
| 承辦人 | 主任 | | 會計主任 校長 | | | |