

成語 200 題庫

(一) 才情德行類：修身、志向、才貌、情感

1. 舉案齊眉：漢梁鴻的妻子孟光端飯給丈夫時，總把端飯的盤子舉到和眉毛一樣高，後用以形容夫妻相處融洽，互相敬重。（案：端食物的盤子）
2. 鐘鼎山林：比喻各人有各人的志向。（鐘鼎，廟堂祭器，指在朝為官；山林，隱士所居，指在野）
3. 一介不取：介，通「芥」，小草，引申微小之物；形容絲毫不取，非常廉潔。
4. 一日三秋：一天不見，如隔三年。比喻想念殷切。（註：三秋，三年）
5. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
6. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。
7. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。
8. 謙沖自牧：指人謙虛不自滿。（牧，養）
9. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作用。（鼎，古代國家的寶器）
10. 鴻鵠之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。
11. 疾風勁草：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
12. 臥薪嘗膽：躺在柴草上嘗苦膽，比喻刻苦發憤的精神。
13. 才高八斗：又作「八斗之才」，比喻才學洋溢，超越眾人。
14. 伯樂相一尤、馬：比喻善於發現、選拔人才。（伯樂，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱）
15. 沈魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。（「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人）
16. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。（阿蒙，三國時吳國大將呂蒙）
17. 高瞻遠矚：形容人眼光遠大。（瞻，遠望；矚，注視）
18. 光風霽月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。（光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴）
19. 老驥伏櫪：比喻年紀雖老，仍懷雄心壯志。（驥，千里馬；櫪，馬槽）
20. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
21. 行雲流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。
22. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。
23. 文不飾非：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。
24. 枕石漱流：又作「枕流漱石」。以石為枕，用流水漱口。比喻過隱居的生活，或隱士情志的高潔堅貞。
25. 千里鵝毛：喻禮物雖輕但情意甚重。（鵝毛，指物品微薄）
26. 鏗一而不可捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈。（鏗，雕刻；捨，停止）
27. 金聲玉振：形容聖德全備。（金，指鐘；聲，發聲；玉，指磬；振，收韻。句意：集大成好比是奏樂時用金鐘的聲音來開始，用玉磬的聲音來收尾一樣。）
28. 孜孜矻矻：形容人勤勉努力，不懈怠。意同「孜孜不倦」、「焚膏繼晷」、「夙夜匪懈」。
29. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報。（寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養）

30. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。（金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香）「莫逆之交」、「金石之交」義近。
31. 龍行虎步：形容人氣概威武雄壯，舊指帝王、將帥的儀態非凡。與「龍驤虎步」義近（驤，馬昂首疾行，上舉的意思）
32. 讓棗推梨：南朝梁 王泰讓棗，後漢 孔融推梨。用以稱讚兄弟之間的友愛。「兄友弟恭」義近。
33. 駑馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙，劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬步千里」、「勤能補拙」。
34. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。
35. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。
36. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。
37. 終南捷徑：終南，即終南山。原指如欲仕宦，先隱居終南山，藉高尚之志，可被徵召，是為官的便捷門路。泛指謀求官職或名利的捷徑。
38. 囊螢映雪：與「囊螢照書」、「螢窗雪案」、「映雪讀書」均用以形容雖家貧如洗，仍刻苦力學。
39. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」（註：蓋世，超過、高出當代之上）。
40. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。
41. 運籌帷幄又已、：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。
42. 一字千金：一個字價值千兩黃金；形容文字價值很高。
43. 伯仲之間：比喻彼此的能力不相上下。（古代兄弟排行：伯仲叔季。伯仲二者差距小）
44. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。

(二) 人事類：處事、人際、生活、言行

1. 臨深履薄：形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」）
2. 眾口鑠尸又乙、金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。（註：鑠，熔化；金，泛指金屬）
3. 好厂么、整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫（註：整，使齊一、有秩序；以，而）；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。
4. 不亢不尢、不卑：不高傲也不自卑。（亢：高）
5. 曲突徙薪：突，煙囪；彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。
6. 未雨綢繆又又、繆口又又：綢繆，緊密纏縛。在未下雨時把門窗綑綁牢固。比喻事先做好準備工作。
7. 臨渴掘井：不早作準備，事到臨頭才想辦法。
8. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以順序的編排。後指做事按照部署尸又、，依次進行。也指因循守舊，依照老規矩辦事。
9. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。
10. 臨淵羨魚：比喻只作空想，難收實效。（羨，希望得到）
11. 魚游沸鼎：魚在沸騰的鼎裡游泳，比喻處境非常危險。
12. 奔車朽索：用腐朽的繩子去駕馭正在狂奔的馬車。比喻所為極其危險。
13. 虎尾春冰：踩著老虎的尾巴，踏在春天的薄冰上，均有生命之險。形容處境十分危險。
14. 譁眾取寵：指用浮誇的言行以取悅大眾。
15. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。
16. 削丁口世、足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小，形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。
17. 前倨口、後恭：倨，傲慢；先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人。
18. 暴殄去一弓、天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。
19. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣，用餌引魚上鉤。
20. 提綱挈、一、領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。
21. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
22. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。
23. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
24. 甘之如飴：比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）
25. 亦步亦趨：步，慢步；趨，快走；原指學生緊隨老師。後來形容任何事情都模仿或追隨別人，完全沒有自己的主張。
26. 目不見睫：眼睛看不見自己的睫毛。用以比喻人眼光短淺或無自知之明。
27. 杯水車、口薪：用一杯水去救一車著出、火的柴草。比喻力量微小，無濟於事。

28. 水到渠成：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全，自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。
29. 牛鼎烹雞：比喻大才小用。（句意：用能容下牛的大鼎來煮雞）「牛刀割雞」、「大才小用」、「大器小用」同義。
30. 不忮出、不求：忮，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。
31. 宴安鴆出、毒：指貪圖安逸的生活，就像喝毒酒一樣，使人受害。（鴆，鳥名，用其羽毛泡酒可產生劇毒。喝鴆酒來止渴，雖可暫時紓解苦痛，卻會帶來更嚴重的後果；宴，安逸）亦同「死於安樂」。
32. 字字珠璣：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
33. 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。（瀝，作「披露」、「表陳」解）
34. 明哲保身：形容人能迴避禍患，保全己身。（明，明於理；哲，察於事）
35. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。（洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見）意同「洞燭幽微」。
36. 趨之若鶩：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。（鶩，野鴨）
37. 蜚短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。
38. 高山仰止：高山，巍峨的高山，比喻道德高尚。句謂巍峨的高山可以仰望，形容崇高的德行，令人景仰。亦作「高山仰之」。
39. 自怨自艾：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。
40. 積羽沉舟：羽毛堆積多了可以使船沈沒，通常用以比喻禍患雖小，但累積之下，也會產生嚴重的後果。
41. 優柔寡斷：優柔，猶豫不決；寡斷，缺乏決斷力。形容做事猶豫不果決。
42. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。
43. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。

（三）學識類：讀書、教育、學習

1. 人一己百：別人一學就會的事，自己就用百倍的努力做到。用以勉人力學，勤能補拙。
2. 言簡意賅：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。
3. 立竿見影：比喻功效迅速。
4. 罄竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。
5. 擢髮難數：擢，拔；形容罪行多至無法計算，和「罄竹難書」同。
6. 馬齒徒長：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
7. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。
8. 牛角掛書：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。

9. 濫竽充數：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
10. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。
11. 囫圇吞棗：囫圇，完整的；比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。
12. 如坐春風：好像沐浴在春風之中。比喻受到良師的諄諄（出又ㄌ）教導。
13. 耳濡目染：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。
14. 一傅百咻：傅，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。
15. 程門立雪：程，北宋理學家程頤；立，侍立；形容尊師重道。
16. 日就月將：就，成就；將，進步；每天有成就，每月有進步。形容不斷累積，不斷進步。
17. 學富五車：形容讀書多，學問淵博。
18. 望其項背：項，頸的後部；形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。
19. 唾手可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。
20. 金科玉律：科，法律條文。原形容法律的盡善盡美，後比喻不可變更的信條。
21. 倩人捉刀：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
22. 跬步千里：跬，半步，比喻只要不間斷地努力，即可獲得巨大的成功。
23. 暮鼓晨鐘：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝」。
24. 言之鑿鑿：鑿鑿，確實；形容說的話或寫的文章有根據，很實在。
25. 邯鄲學步：比喻學人不成，反而失去本來的面目。（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）
26. 迴腸盪氣：形容文章或音樂感人至深，又作「盪氣迴腸」。
27. 兩腳書櫥：比喻讀書多卻不知善加運用的書呆子。有反諷之意。
28. 名落孫山：指考試或選拔未被錄取。
29. 老嫗能解：嫗，老婦人；形容詩文的淺顯易懂。
30. 金玉滿堂：形容極為富有或比喻人的才識豐富。
31. 按圖索驥：索，尋找；（1）比喻做事拘泥成法，不知靈活變通（2）比喻循著線索去尋找事物。
32. 拾人牙慧：抄襲別人的語言文字。
33. 趨庭之教：原指孔鯉快步穿過庭院時，孔子教兒子孔鯉學詩學禮的故事。今形容「父親對子女的教導」。
34. 春風化雨：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的雨水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。
35. 不落窠臼：比喻不落俗套，有獨創風格。
36. 拋磚引玉：比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。謙稱自己率先做事。
37. 渾渾噩噩：渾渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子；句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。

38. 絲絲入扣：原指紡織技術熟練有素，每條細線都從扣齒間穿過，合度緊扣。今多用來比喻詩文寫作或藝術表演的準確合度、周密細膩。
39. 登堂入室：古代宮室，前面是堂，後面是室。先登上廳堂，然後進入內室。比喻學問、技術造詣盡得師法，已達最高境界。
40. 鞭辟一入裡：鞭，鞭策；辟，透徹。鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策，深入精微研究。後多以之形容言辭或文章說理深刻、透徹。
41. 擲地有聲：形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗巧一鏘一有致。
42. 疊床架屋：比喻一切措施，如說話、作文、設施制度等，重複其事，全無創建發明。「屋下架屋」、「床上施床」亦同。
43. 三更火五更雞：古時一夜分為五更，三更指晚上十一點到凌晨一點，五更指凌晨三點到五點。句謂三更時，燈火還亮著尚未入睡，到了五更雞鳴時候便又起床。形容讀書人勤奮苦讀，晚睡早起。
44. 鸚鵡學舌：鸚鵡學人說話；比喻別人怎麼說，自己也怎麼說，沒有自己的見解。也就是「人云亦云」。
45. 絃歌不輟：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻（1）講習、教學活動沒有間斷（2）學風很盛。
46. 滔滔不絕：滔滔，連續不斷的樣子。（1）形容水流不斷，或比喻口才出眾，說話流利順暢，連綿不斷；與「口若懸河」同。

（四）國事類：政治、軍事、司法、成敗得失、情勢狀態

1. 尸位素餐：尸位，居其位而不理其事；素，徒然、白白地；素餐，光會吃飯；空占職位而不努力做事，和「坐領乾薪」同義。
2. 生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。
3. 風行草偃：行，移動；偃，倒伏；風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。
4. 視民如傷：看待人民就如同看待自己身上的傷痛一樣。形容非常愛護和關心人民。同「己飢己溺」、「仁民愛物」、「悲天憫人」、「民胞物與」。
5. 摩頂放踵：摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意：從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。
6. 薪火相傳：又作「薪盡（燼）火傳」。柴剛燒盡，又添新柴，火種傳衍不滅。用以比喻師徒、教化遞相傳授不絕；亦即學問、技藝代代流傳不絕。「衣鉢相傳」意同。
7. 夜郎自大：夜郎國自以為國土比漢朝寬廣。形容人妄自稱大，自以為了不起。
8. 三人成虎：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。
9. 怒髮衝冠：憤怒時，一根根頭髮直立，幾乎要把帽子衝掉了；形容人盛怒之狀。
10. 舐犢情深：舐，舔去；犢，小牛；比喻父母疼愛子女的深情。
11. 慎終追遠：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。
12. 韜光養晦：韜，隱藏；晦，昏暗。比喻把聲名或才華隱藏起來不外露。
13. 毛遂自薦：毛遂，戰國趙人，為平原君食客。比喻自我推薦。

14. 斷章取義：原意是取詩經的某一章來表達自己的心意。後來指：引用別人的文章或談話的片斷，而不顧及全篇內容與意思。
15. 戰戰兢兢以一厶：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」（註：業業，警惕小心的樣子）同。
16. 望塵莫及：及，達到；只見塵土飛揚而無法再趕上，指遠遠落於人後。
17. 並駕齊驅：本指車駕並行，馬匹並排一齊奔跑。比喻彼此能力或地位，彼此相等。
18. 東施效顰兮一フノ：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人長處何在，胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。
19. 刮目相看：又作「另眼相看」、「另眼相待」。指對方已不同往日或較別人特殊而給予與眾不同的對待。
20. 退避三舍：本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。（三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里）
21. 剛愎自用一フ自用：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」、「一意孤行」、「獨斷專行」。
22. 咎由自取一フ由自取：咎，罪過；罪過災禍是自己招來的。
23. 洗耳恭聽：洗乾淨耳朵，畢恭畢敬地聽人說話。形容專心恭敬地聽人說話。（*「畢恭畢敬」也有寫作「必恭必敬」的情形）
24. 千鈞一髮一フ一髮：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急。（鈞，古代重量單位，三十斤）
25. 破鏡重圓：比喻「夫妻」離散後又再復合。
26. 破釜沉舟一フ沉舟：釜，鍋；比喻下定決心，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。
27. 韋編三絕一フ編三絕：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。用以形容讀書刻苦勤奮。
28. 信誓旦旦：旦旦，誠懇的樣子，指誓言說得極為誠懇可信。
29. 撥雲見日：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。同「否極泰來」、「時來運轉」。
30. 中流砥柱一フ柱：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。
31. 車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙熙攘攘一フ往」、「絡繹不絕一フ不絕」義近。川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。
32. 維妙維肖一フ肖：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。
33. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）
34. 滄海一粟一フ粟：粟，小米；比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。比較「曇花一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。
35. 年高德劭一フ德：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。「德高望重」、「齒德俱尊」（註：齒，指年齡）義近。
36. 管鮑之交一フ之交：春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚。

37. 既往不咎ㄐㄨㄤˋ ㄩㄢˋ ㄨㄛˋ：既，已經；咎，怪罪。形容對已經過去的錯事，不再追究責備。
38. 繼往開來：指承繼先人的成就，開拓未來的新局面。北宋張載西銘：「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」→譯：為古聖先賢承繼中斷的學術，為萬代子孫開創永久的太平聖世。
39. 相形見絀ㄒㄩㄥˊ ㄐㄩㄥˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ：相形，比較；絀，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。
40. 人謀不臧ㄖㄣˊ ㄇㄛˊ ㄅㄨˋ ㄗㄤˊ：謀，謀畫；臧，善、好；句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。
41. 叱咤ㄘㄧˋ ㄛˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 風雲：叱吒，怒喝ㄈㄨˋ ㄗㄨˋ ㄨㄛˋ。一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。

(五) 綜合類：其他

1. 物換星移：景物變換，星辰位置移動；形容時序的變遷，人事的變化。
2. 二八年華：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春美麗的時期。
3. 生靈塗炭：形容老百姓的處境極為艱難痛苦。（生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦）
4. 明日黃花：原指時移事易，好景不常；今多比喻「過時的事物」失去了原來的意義。
5. 膾炙人口、炙人口、膾炙人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。
6. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）
7. 夜不閉戶：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。
8. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。
9. 匹夫一夫之勇：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。
10. 嘔心瀝血、瀝血：瀝，滴下。形容用盡心思腦力。
11. 草菅人命：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。
12. 同舟共濟：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。
13. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）
14. 目瞪口呆：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。
15. 參商：參、商，均為二十八星宿之一、名；參星出現在西方，商星出現在東方，兩者不能在空中同時出現。比喻分離後難以會面。
16. 杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」（註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時，疑神疑鬼的心理）義近。
17. 錙銖必較：錙銖，古代重量單位；六銖為一錙，四錙為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。
18. 談笑風生：風生，風趣四溢；句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。
19. 妄自菲薄：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。
20. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。
21. 病入膏肓：古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」（痾，病）。
22. 野人獻曝：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真心。
23. 天馬行空：天馬，神馬。行空，在天空奔馳。比喻（1）才思橫溢，氣勢豪放（2）不切實際的思想。

24. 螳臂當勾尤車：當，同「擋」，阻擋；螳螂用前肢去阻擋車輪前進。比喻氣雄力薄，根本無濟於事；譏諷人不自量力。與「蚍蜉一／蜉蝣一／撼樹」、「以卵擊石」義近。
25. 義憤填膺一△：膺，胸膛；表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。