

學用版

國語

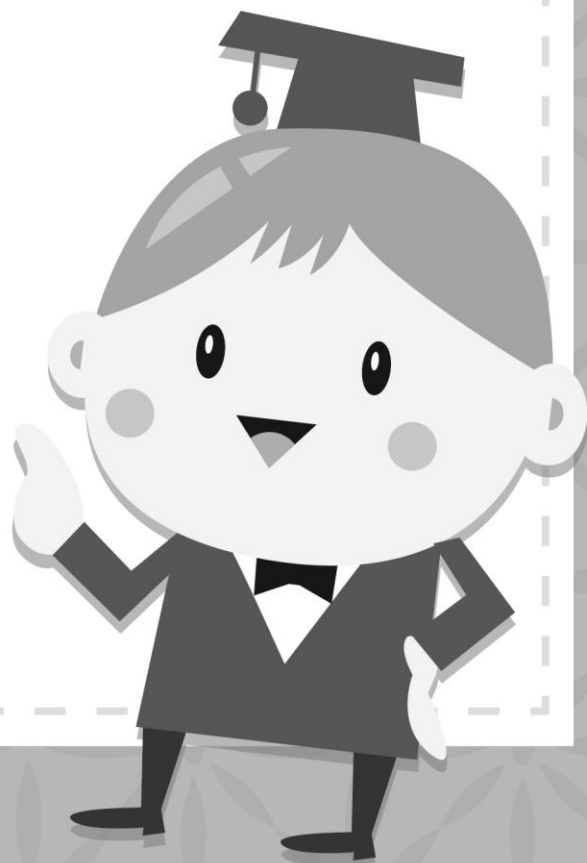
常用修辭

學習單

_____年 _____班

姓名 _____

教師 _____ 老師



南一書局

類疊修辭是指將同一個字、語詞、語句，以連接或隔離的方式重複使用，可加強語氣，使文章更具節奏感。類疊修辭又可分為下列四種：

種類	意義	例句
疊字	同一個字連續使用。	櫥窗裡有許多栩栩如生的戲偶，其中我最喜歡那尊渾身都是金色的戲偶。
類字	同一個字隔離使用。	又溼又冷的夜裡，有一隻小狗窩在街角發抖。
疊句	同一個語句連續使用。	哥哥開心的大叫：「我考上了！太好了！太好了！」
類句	同一個語句隔離使用。	我走著，那天空逐漸由藍變黑； 我走著，影子就這樣失去了蹤影； 我走著，夜幕已低垂； 我走著，期待著夜的另一曲。



躍躍欲試

一、將寒山子這首〈杳杳寒山道〉中，使用到「疊字」的地方圈起來。

杳杳寒山道，落落冷澗濱。啾啾常有鳥，寂寂更無人。

浙浙風吹面，紛紛雪積身。朝朝不見日，歲歲不知春。

二、將使用到「類疊」修辭的選項打✓。

- () 1. 窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕的往屋頂上爬。
- () 2. 雪花飛舞的季節，寒風凜冽，枝頭上的那一抹白散發著淡雅清香。
- () 3. 頑皮的秋風將落葉一片一片堆起，堆起一疊一疊清冷的蕭瑟。
- () 4. 樹的愛情是忠實的，她不能離開泥土和鄉村。
- () 5. 夜晚，清風吹起，吹進了竹林裡，傳來一陣幾乎不可聽聞的低語。
- () 6. 在夜的黑板上，我默默的寫著／人生的問題與答案，美麗的童話和詩句。
- () 7. 雨聲滴答滴答的敲在屋頂上，一聲一聲的打在我心裡。



文章中運用結構相同或相似，語氣一致的語句，重複出現三句以上，表達相關內容的描寫技巧，就是「排比修辭」。

適當的運用排比修辭，不僅可以使句子讀起來更有氣勢，強化文章的內涵，還可以把作者的情感抒發得淋漓盡致。

- 這場慶典，是歡樂的，是夢幻的，是神祕的。
- 密集著的是甘蔗的隊伍／成熟著的是稻的彈粒／沉默著的是像地雷般的鳳梨
- 妹妹的衣櫃裡有各式各樣的衣服，有白色的襯衫、褐色的長褲、米色的T恤、紅色的洋裝。

躍躍欲試

*將使用到「排比」修辭的選項打✓。

- () 1. 盛夏午後，我頂著豔陽，拎著布鞋，赤著蒼白腳丫，帶著輕鬆心情，一步步踏入已被烘烤多時的沙灘上。
- () 2. 雨呀，密密的落著像森林，／我呀，匆匆的走著像獵人。
雨，不疲倦的落著，／我，不休息的走著。
- () 3. 鳳凰木橘紅花瓣掛滿枝桠的日子，阿勃勒鵝黃鈴鐺跌落枝頭的季節，藍色的天空一望無際，只有幾撇沾水過多的畫筆所輕輕塗上的淡淡薄雲飄在上頭，像是沒有存在感一般。
- () 4. 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了。
- () 5. 仲夏的府城，綠得太亮的草地，紅得太舊的城牆，褐得太斑駁的樹幹，灰得太沉悶的柏油路，濃豔的色調豐富了我們的眼，只是在高溫刺激下，讓他們像梵谷名作般，太鮮豔、太濃稠的顏料壓迫著視神經，令人目眩……。
- () 6. 經歷了一個禮拜的大考，筋疲力盡的回到宿舍，爬上好久沒與它培養深厚感情的床鋪，拍了拍枕頭，捏了捏抱枕，蹭了蹭棉被，心情一放鬆，一抹倦意便席捲而來，我捲起了身子開始呼呼大睡。
- () 7. 我們是一群不偷懶的小工人，／搬不動哥哥的故事書，／拉不走姐姐的花毛線，／我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑。



在文章中用別人的話、俗語、典故來加強說服力，這種修辭法叫作「引用」。文章中的「引用」可分為兩種：

種類	意義	例句
明引	指明出處： 明白的指出所引的話，出自什麼人。	我喜歡的科學藝術家 <u>愛因斯坦</u> 曾說：「我們的科學史，只寫某人某人取得成功，在成功者之前探索道路的，發現『此路不通』的失敗者統統不寫，這是很不公平的。」
暗引	不指明出處： 在不確定引用名言出處，或加上名言出處後會使文章冗長時，就不指明出處。	身為地球村一分子的我們，應該以開闊的胸襟認識異國文化、學習國際禮儀、建立兼容並蓄的世界觀；更應該以「人飢己飢，人溺己溺」的友善態度，去對待世界各地的人們。



躍躍欲試

*下列各個選項皆使用到「引用修辭」，將屬於「明引」的寫①，屬於「暗引」的寫②。

- () 1. 「不要問你不想知道答案的問題」，這是電影星際戰警裡的一句話，看完電影後深深思考，還真是頗有一番哲理：既然內心都清楚自己不想知道答案，那又為什麼還要問呢？
- () 2. 神隱少女裡，錢婆婆曾告訴小千：「發生過的事不可能忘記，只是想不起來」，有時還真會有這種感覺。在想事情時，突然一個塵封已久的記憶便毫無預警的閃過腦海，當下便會有種「哦！原來曾發生過這件事呢！」的會心一笑。
- () 3. 冬日午後四點，攝影師在海岸邊架好相機，仔細的調整角度，想要將「夕陽無限好，只是近黃昏」的短暫記錄成永恆。
- () 4. 每到一處旅遊，在告別當地之日，我總希望能灑脫的說句「輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩」，然而，這是多麼不容易的事，畢竟我心中知道，有些地方我此生就只會到過這麼一次啊！
- () 5. 王維的終南別業中，「行到水窮處，坐看雲起時」說明了一種生活的閒適，也可以解釋為換個角度看風景，有時候心境的轉換可以造就出不同的結局。



摹寫是對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述的一種修辭方法。生活中充斥著各種影像、聲音、氣味、味道、觸感，例如：

種類	意義	例句
視覺摹寫	描寫事物的顏色。多採用表現色彩的形容詞。	我喜歡櫥窗裡那一尊身穿金色戰甲、有著紅色髮絲的戲偶。
聽覺摹寫	把耳朵聽到的聲音如實的描繪出來。	豆大的雨珠滴答滴答的落在窗上、屋頂上，像是雨精靈在唱歌。
嗅覺摹寫	將鼻子所聞到的氣味加以描寫出來。	走進這間封閉已久的倉庫，我聞到一股潮溼的霉味。
味覺摹寫	對嘴巴及舌頭品嚐到的、感受到的口感和滋味寫出來。	弟弟很喜歡檸檬那種酸酸的滋味，但我並不喜歡。
觸覺摹寫	將身體所接觸到的事物描寫出來。	又溼又冷的夜裡，讓路上的行人只想趕緊回家。



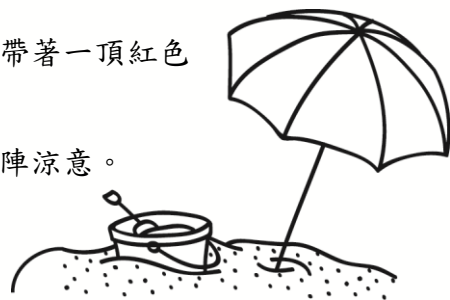
躍躍欲試

* 下列各題運用了哪一種摹寫手法，填入正確的感官摹寫（填代號）。

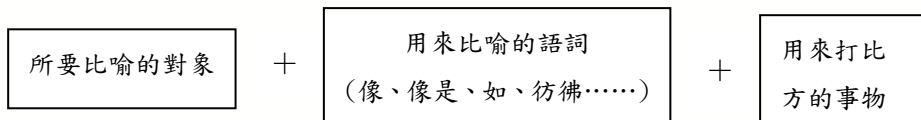
①視覺 ②聽覺 ③嗅覺 ④味覺 ⑤觸覺



- () 1. 咖啡的滋味在口中化開，是令人難以習慣的苦，但在苦澀過後，有了一種淡淡的甘味。
- () 2. 電影裡，從門後傳來一陣高跟鞋踩在地上、「ㄎㄚ！ㄎㄚ！ㄎㄚ！」的急促聲響。
- () 3. 走進魚市場，濃濃的魚腥味撲鼻而來，讓討厭海鮮的彤彤一時間無法呼吸。
- () 4. 「轟！」一聲巨雷搭著午後最負盛名的西北雨，嘩啦嘩啦的下了起來，交織出一首夏日舞曲。
- () 5. 長頭髮的女孩穿著白色襯衫跟藍色牛仔褲，還帶著一頂紅色鴨舌帽，站在街角左顧右盼，不知道在等誰。
- () 6. 我踩在灼熱的沙灘上，等待浪花所帶來的那陣陣涼意。



我們在說話、寫作時，常使用某一事物或情境，來比喻另一事物或情境的修辭法就叫作「譬喻」。譬喻修辭由三個部分所組成：



譬喻修辭又可分为兩種：

種類	意義	例句
明喻	用「像、好像」等詞來連接前後比方的事物或情境。	燕子 像 服裝設計師，為春天做出一套套亮麗的新裝。
暗喻	用「是」來連接前後比方的事物或情境。	燕子 是 服裝設計師，讓大地換上新裝，迎接春天的到來。

躍躍欲試

*將使用到「譬喻」修辭的選項打✓。

- () 1. 這幅畫裡的動物看起來栩栩如生，令人驚嘆畫師的功力。
- () 2. 雪花片片飄落，猶如柳絮隨風飛舞般，甚是美麗。
- () 3. 很多人都說我長得像爸爸，尤其眼睛和鼻子的部分。
- () 4. 夜空是一匹深黑色的綢緞，上頭鑲著一顆顆閃亮寶石。
- () 5. 會結果子的樹有很多，像是木瓜樹、蘋果樹、龍眼樹等。
- () 6. 小動物被獅子突如其來的吼聲嚇得四處逃竄。
- () 7. 花園裡翩翩飛舞的蝴蝶，像詩篇裡繽紛絢爛的章句。
- () 8. 詩人運用「百里」、「秋毫」的對比技巧，表現雄鷹善獵的本能，將一幅壯闊的邊地秋獵圖，如實展現在讀者面前。
- () 9. 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心——
你不必訝異，更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了蹤影。
- () 10. 宮崎駿的作品，對於女性形象有較多著墨，如天空之城裡，繞著飛行石展開的寶石爭奪戰中，我們看到外表柔弱的希達具有的堅強決心，而海盜的首領媽媽既強悍卻溫柔。




為了讓文章更生動，我們常會使用「擬人法」來寫作。
擬人法就是把事物當作「人」來描寫，賦予它們人的動作、思想或情感。

• 秋夜，星星在天空裡閃哪閃，好奇的瞧著一戶人家，怎麼夜深了，還透出微弱的燭光。

→ **說明**把星星擬人化，因此會好奇的瞧著一戶人家。

躍躍欲試

一、修辭比一比：比較上下兩個句子，將使用到「擬人」修辭的選項畫○，沒有使用到的打×。

例	○	(1)街道旁的小樹奮力的抵抗著強風的侵襲。	
	×	(2)街道旁的小樹正受到強風的吹襲。	
1.		(1)只有灰色的海燕不停拍著翅膀，在海面上飛行。	
		(2)只有勇敢的海燕迎著風雨，不停的向前飛行。	
2.		(1)浪花狠狠掃過小腿又急流勇退，而流連忘返的沙則貪戀著我那光光的腳丫子。	
		(2)浪花淹過我的小腿後又退了回去，而隨海浪捲來的細沙則殘留在我那光光的腳丫子上。	

二、將使用「擬人」修辭的選項打✓。

- () 1.海風夾雜著鹹味在臉龐、髮梢留下淡淡蹤跡。
- () 2.心裡的感受像被針扎到一樣，扎得不深，恰恰會痛而已。
- () 3.微風輕吹而過，「叮鈴叮鈴」，透過那一串風鈴捎來遠方的訊息。
- () 4.瀑布好似一條白色錦緞掛在懸崖邊，是那樣的引人注目。
- () 5.被烈日晒到頻頻喘息的金色沙灘，渴望著海浪帶來的一絲涼意。
- () 6.翠綠的樹梢上，有隻褐色鳥兒正快樂的唱著清脆的曲調。
- () 7.月圓之夜，在波光盪樣的湖面上划船，感覺很清幽。

當我們在講話或寫作時，常將平敘的語氣轉變為詢問語氣，以吸引聽眾或讀者注意，這種修辭法叫作「設問」。以下列舉三種常見的用法：

種類	意義	例句
自問自答	為了引起注意，在表達之前，先提出問題，再自己回答。	為什麼廟口那家紅豆餅的生意那麼好呢？因為它的外皮酥脆，而且裡面紅豆餡很多，可說是真材實料。
只問不答	作者只提出問題，答案留給讀者去思考。	你曾經見過廟口那家紅豆餅店前，顧客大排長龍的奇景嗎？
反問	作者所提出的問題，其反面就是答案。	當賣紅豆餅的老闆用心做出紅豆餅時，看到客人吃下去時滿足的笑容，何嘗不同樣感到滿足呢？



躍躍欲試

*下列各個選項皆使用到「設問修辭」，將屬於「自問自答」的寫①，屬於「只問不答」的寫②，屬於「反問」的寫③。

- () 1. 凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？
- () 2. 兒童相見不相識，笑問客從何處來？
- () 3. 人生什麼事最苦呢？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫若於身上背著一種未了的責任。
- () 4. 你問我心中究竟有多少的愁緒？那大概就像春天的滔滔江水日夜向東奔流般，無止無盡。
- () 5. 我向路人詢問哪裡有能歇腳的旅店？一名牧童伸手指向遠方一間酒旗飄揚，旁邊有棵杏花樹的小店。
- () 6. 我真不懂父親的擔憂，像我這樣三十幾歲的人了，難道還不能料理自己嗎？
- () 7. 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？



在說話、寫作時，刻意把事實誇大或縮小的技巧，稱為「誇飾」。通常應用在描述時間、空間、數量、情緒、程度等。

「誇飾」應用得當，能凸顯真實的想法或強烈的感受，讓人印象深刻。

• 孤飛一片雪，百里見秋毫。

→ **說明** 「百里」誇大距離，是空間的誇大。

• 客廳裡靜悄悄的，連一根針掉下來的聲音都能聽得一清二楚。

→ **說明** 用「一根針掉下來的聲音」襯托安靜，是程度的縮小。

躍躍欲試

*將使用到「誇飾」修辭的選項打✓。

- () 1. 龍馬有著絕佳的動態視力，因此上網截擊對手，對他而言輕而易舉，他常靠這一招拿下比賽。
- () 2. 桃城用他的拿手絕活——速度快到迅雷不及掩耳的扣殺球，終結了這場比賽，輕鬆晉級。
- () 3. 阿乾的近視度數很深，只要一拿下眼鏡，他就會看不見黑板上的字、也看不清楚自己手上的筆記本寫了些什麼。
- () 4. 海棠的體力非常好，即使讓他背著三十公斤的裝備跑上十天十夜，他也一點也不會感到疲憊。
- () 5. 不二向來品學兼優，個性又溫文儒雅，總是以微笑待人，因此給人一種彬彬有禮的形象。
- () 6. 跡部不僅在校成績好、網球打得很好、家境也很好，可說是天之驕子，但他一點也不驕傲，仍然很努力朝自己的理想邁進。
- () 7. 菊丸的視力非常好，他可以清楚看見一百公尺外的草地上有幾隻螞蟻在地上爬。
- () 8. 看到幾個隊員因為溝通不良而大打出手，手塚隊長氣得怒火衝天，要他們罰跑操場二十圈。
- () 9. 龍牙雖然有著優秀的天賦，但因為無法下定決心練習網球，因此始終無法追上父親的腳步。

