

臺南市成語競賽

成語200則

班級：__年__班 座號：__號 姓名：_____

1. **口若懸河**：形容人說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯。與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。
2. **千載一遇**：載，年的意思。千年也難遇上一次，形容機會極為難得。與「習以為常、司空見慣」相反。
3. **一介不取**：介，通「芥」，小草，引申微小之物；形容絲毫不取，非常廉潔。
4. **一日三秋**：一天不見，如隔三年。比喻想念殷切。(註：三秋，三年)
5. **投桃報李**：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
6. **防微杜漸**：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。
7. **宜室宜家**：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。
8. **謙沖自牧**：指人謙虛不自滿。(牧，養)
9. **一言九鼎**：形容說話具有決定性的作用。(鼎，古代國家的寶器)
10. **鴻鵠之志**：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。
11. **疾風勁草**：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
12. **矯揉造作**：刻意的人工施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。
13. **才高八斗**：又作「八斗之才」，比喻才學洋溢，超越眾人。
14. **伯樂相一死馬**：比喻善於發現、選拔人才。(伯樂，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱)
15. **沈魚落雁**：形容女子容貌美麗出眾。(「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人)
16. **吳下阿蒙**：用以譏諷人沒有才學。(阿蒙，三國時吳國大將呂蒙)
17. **高瞻遠矚**：形容人眼光遠大。(瞻，遠望；矚，注視)
18. **光風霽月**：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。(光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴)
19. **口碑載道**：眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。同「有口皆碑」
20. **江郎才盡**：南朝文學家江淹，少有名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
21. **行雲流水**：比喻文章非常自然，毫不呆板。
22. **行不由徑**：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。
23. **文過飾非**：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。
24. **童叟無欺**：童意為「小孩」、叟意為「老人」，對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。
25. **千里鵝毛**：喻禮物雖輕但情意甚重。(鵝毛，指物品微薄)

- 26. **鏗一世、而不捨**：比喻做事持之以恆，堅持不懈。（鏗，雕刻；捨，停止）
- 27. **空穴來風**：比喻事出有因，流言乘隙而入；或比喻憑空捏造不實的傳言。
- 28. **滴水穿石**：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。
- 29. **寸草春暉**：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報。（寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養）
- 30. **金蘭之交**：形容朋友交情的契合。（金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。）與「莫逆之交」、「金石之交」義近。
- 31. **鏡花水月**：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。
- 32. **讓棗推梨**：南朝梁王泰讓棗，後漢孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。與「兄友弟恭」義近。
- 33. **駑弓又馬十駕**：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬步千里」、「勤能補拙」。
- 34. **汲汲營營**：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。
- 35. **一片冰心**：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。
- 36. **蕙質蘭心**：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。
- 37. **劍及履及**：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。
- 38. **焚琴煮鶴**：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
- 39. **班門弄斧**：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。「班門弄斧」指在巧匠魯班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。
- 40. **不世之材**：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」（註：蓋世，超過、高出當代之上）。
- 41. **運籌帷幄又乙、**：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。
- 42. **一字千金**：一個字價值千兩黃金；形容文字價值很高。
- 43. **伯仲之間**：比喻彼此的能力不相上下。（古代兄弟排行：伯仲叔季。以伯仲比喻差距小。）與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。
- 44. **披星戴月**：形容早出晚歸地辛勤工作。
- 45. **臨深履薄**：形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」）
- 46. **眾口鑠尸又乙、金**：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。（註：鑠，熔化；金，泛指金屬）
- 47. **好厂么、整以暇**：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫（註：整，使齊一、有秩序；以，而）；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。
- 48. **不亢不卑**：不高傲也不自卑。（亢：高。）
- 49. **曲突徙薪**：突，煙囪；彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。
- 50. **臨渴掘井**：不早作準備，事到臨頭才想辦法。

- 51. **未雨綢繆**：綢繆，緊密纏縛。在未下雨時把門窗網綁牢固。比喻事先做好準備工作。
- 52. **按部就班**：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順序。後指做事按照部署尸又、，依次進行。也可指依照老規矩辦事。
- 53. **指鹿為馬**：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。
- 54. **臨淵羨魚**：比喻只作空想，難收實效。(羨，希望得到。)
- 55. **美輪美奐**：輪：高大的樣子。奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。
- 56. **庖丁解牛**：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子·養生主》。後比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有餘」、「遊刃有餘」義近。
- 57. **捉襟見肘**（**捉襟見肘**）：見意為「露出」。形容人衣衫破敗，才抓住衣襟蔽胸，又露出了手肘。後用「捉襟見肘」比喻短缺不足、窮於應付的窘態。與「青黃不接」義近，與「綽綽有餘」相反。
- 58. **譁眾取寵**：指用浮誇的言行以取悅大眾。
- 59. **張冠李戴**：弄錯了對象或弄錯了事實。
- 60. **削足適履**：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。
- 61. **前倨後恭**：倨，傲慢；先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。
- 62. **暴殄天物**：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。
- 63. **沽名釣譽**：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣，用餌引魚上鉤。
- 64. **提綱挈領**：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。
- 65. **緣木求魚**：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
- 66. **南橘北枳**：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。(枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。)相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。
- 67. **櫛風沐雨**：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
- 68. **甘之如飴**：比喻樂於承擔艱苦的事情。(飴，糖)
- 69. **亦步亦趨**：步，慢步；趨，快走；原指學生緊隨老師。後來形容任何事情都模仿或追隨別人，完全沒有自己的主張。
- 70. **甚囂塵上**：喧譁嘈雜，塵沙飛揚，原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛；或指極為猖狂、囂張。
- 71. **臥薪嘗膽**：越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵，發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。
- 72. **水到渠成**：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全，自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。
- 73. **倒行逆施**：比喻不按照情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。
- 74. **不伎出、不求**：伎，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。

- 75. **一鼓作氣**：意指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。
- 76. **字字珠璣**：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
- 77. **披肝瀝膽**：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。（瀝，作「披露」、「表陳」解）
- 78. **明哲保身**：形容人能迴避禍患，保全己身。（明，明於理；哲，察於事）
- 79. **洞燭先機**：表示能清楚地預見事情先兆。（洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見）意同「洞燭幽微」。
- 80. **趨之若鶩**：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。（鶩，野鴨）
- 81. **蜚短流長**：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。
- 82. **高山仰止**：高山，巍峨之高，比喻道德高尚。句謂巍峨的高山可以仰望，形容崇高的德行，令人景仰。亦作「高山仰之」。
- 83. **自怨自艾**：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。
- 84. **大快朵頤**：朵，動。頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子。指飽食愉快的樣子。與「大飽口福」相似。
- 85. **優柔寡斷**：優柔，猶豫不決；寡斷，缺乏決斷力。形容做事猶豫不果決。
- 86. **魚雁往返**：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。
- 87. **頤指氣使**：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。
- 88. **人一己百**：別人一學就會的事，自己就用百倍的努力做到。用以勉人力學，勤能補拙。
- 89. **言簡意賅**：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。
- 90. **立竿見影**：比喻功效迅速。
- 91. **罄竹難書**：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。
- 92. **杞人憂天**：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。
- 93. **馬齒徒長**：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
- 94. **麻中蓬直**：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。
- 95. **牛角掛書**：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。
- 96. **濫竽充數**：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
- 97. **從善如流**：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。
- 98. **囫圇吞棗**：囫圇，完整的；比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。
- 99. **如坐春風**：好像沐浴在春風之中，意同如沐春風。比喻受到良師的諄諄（出又）教導。
- 100. **耳濡目染**：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。
- 101. **一傳十，十傳百**：傳，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。

- 102. **笑容可掬**：掬，用兩手捧取。形容笑容滿面的樣子。與「喜形於色、笑逐顏開」相似。
- 103. **如雷貫耳**：好像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。
- 104. **望洋興嘆**：比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。與「無可奈何」義近。
- 105. **望其項背**：項，頸的後部；形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。
- 106. **唾手可得**：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。
- 107. **胼手胝足**：胼、胝，厚繭。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。
- 108. **倩人捉刀**：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
- 109. **一鳴驚人**：比喻平時默默無聞，潛藏才華，一旦有機會施展時，果真令人驚訝、佩服。與「庸庸碌碌、沒沒（默默）無聞」相反。
- 110. **暮鼓晨鐘**：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝」。
- 111. **大放厥詞**：指發表誇張的言詞。
- 112. **邯鄲學步**：比喻學他人不成，反而失去本來的面目。（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）
- 113. **迴腸盪氣**：形容文章或音樂感人至深，又作「盪氣迴腸」。
- 114. **音容宛在**：人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於對死者的弔唁（一弓、一）之詞。
- 115. **名落孫山**：指考試或選拔未被錄取。
- 116. **老嫗解**：嫗，老婦人；形容詩文的淺顯易懂。
- 117. **晨昏定省**：子女侍奉父母的日常儀節。
- 118. **按圖索驥**：索，尋找；（1）比喻做事拘泥成法，不知靈活變通（2）比喻循著線索去尋找事物。
- 119. **拾人牙慧**：抄襲別人的語言文字。
- 120. **孤掌難鳴**：一個巴掌難以拍出聲響。比喻人孤立無助，不能成事。與「眾志成城」義反。
- 121. **春風化雨**：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的雨水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。
- 122. **不落窠臼**：比喻不落俗套，有獨創風格。
- 123. **拋磚引玉**：比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。謙稱自己率先做事。
- 124. **渾渾噩噩**：渾渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子；句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。
- 125. **迎刃而解**：迎著刀切的竹子，會順著刀勢裂開。形容相連的事物很容易分解，亦用來比喻事情很容易處理。
- 126. **鳳毛麟角**：鳳凰的羽毛、麒麟的角。比喻稀罕珍貴的人、物。與「吉光片羽」、「屈指可數」、「寥若晨星」義近。
- 127. **鞭辟入裡**：鞭，鞭策；辟，透徹。鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策，深入精微研究。後多以之形容言辭或文章說理深刻、透徹。
- 128. **擲地有聲**：形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗巧鏘鏘有致。
- 129. **疊床架屋**：比喻一切措施，如說話、作文、設施制度等，重複其事，全無創建發明。「屋下架屋」、「床上施床」亦同。

- 130. **信口雌黃**：雌黃，橙黃色礦物，古代用於塗改文字。本指有如口中含著雌黃，能隨時改正不合意的語句。後用「信口雌黃」比喻不顧事實真相，隨口亂說或妄加批評。
- 131. **欲蓋彌彰**：形容想要掩飾過失，反而使過失更加明顯。
- 132. **絃一弓／歌不輟一又乙、**：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻（1）講習、教學活動沒有間斷（2）學風很盛。
- 133. **不脛一之、而走**：脛，小腿。「不脛而走」指沒有腿也能去。比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。
- 134. **黔一弓／驢技窮**：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出無能的本質。
- 135. **生靈塗炭**：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。
- 136. **風行草偃一弓√**：行，移動；偃，倒伏；風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。
- 137. **沐猴而冠**：沐猴，獼猴。「沐猴而冠」指性情急躁的獼猴學人穿戴冠帽。比喻人虛有表象，卻不脫粗鄙的本質。
- 138. **摩頂放一尤√踵出又乙√**：摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意：從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。
- 139. **模稜兩可**：摸物稜角兩端，摸那一段都可以。比喻處理事物的態度含混，不表示明確的意見或主張。
- 140. **芒刺在背**：像是有許多細小的芒刺沾在背上，令人坐立難安。比喻因畏忌而極度不安。與「如坐針氈」義近。
- 141. **三人成虎**：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。
- 142. **指桑罵槐**：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人。
- 143. **舐尸、犢一又、情深**：舐，舔去一弓√；犢，小牛；比喻父母疼愛子女的深情。
- 144. **慎尸一、終追遠**：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。
- 145. **韜一光養晦一又、**：韜，隱藏；晦，昏暗。比喻把聲名或才華隱藏起來不外露。
- 146. **毛遂一又、自薦一弓、**：毛遂，戰國趙人，為平原君食客。比喻自我推薦。
- 147. **斷章取義**：原意是取詩經的某一章來表達自己的心意。後來指：引用別人的文章或談話的片斷，而不顧及全篇內容與意思。
- 148. **戰戰兢兢一乙**：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」（註：業業，警惕小心的樣子）類似。
- 149. **望塵莫及**：及，達到；只見塵土飛揚而無法再趕上，指遠遠落於人後。
- 150. **並駕齊驅**：本指車駕並行，馬匹並排一齊奔跑。比喻彼此能力或地位，彼此相等。
- 151. **東施效顰一乙、**：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人長處何在，胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。
- 152. **刮目相看**：又作「另眼相看」、「另眼相待」。指對方已不同往日或較別人特殊而給予與眾不同的對待。
- 153. **退避三舍**：本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。（三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里）
- 154. **咎一又、由自取**：咎，罪過；罪過、災禍是自己招來的。

- 155. **剛愎自用**：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」、「一意孤行」、「獨斷專行」。
- 156. **無遠弗届**：届，到的意思；指沒有不能到達的地方。
- 157. **千鈞一髮**：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急。（鈞，古代重量單位，三十斤）
- 158. **破鏡重圓**：比喻「夫妻」離散後又再復合。
- 159. **破釜沉舟**：釜，鍋；比喻下定決心，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。
- 160. **韋編三絕**：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。用以形容讀書刻苦勤奮。
- 161. **信誓旦旦**：旦旦，誠懇的樣子，指誓言說得極為誠懇可信。
- 162. **撥雲見日**：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。意同「否夕一極泰來」、「時來運轉」。
- 163. **中流砥柱**：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。
- 164. **車水馬龍**：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙丁一來攘口尤往」、「絡勿又乙、繹一、不絕」義近。（川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。）
- 165. **維妙維肖**：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。
- 166. **滄海桑田**：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）
- 167. **滄海一粟**：粟，小米；比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。※比較「曇花（華）一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。
- 168. **年高德劭**：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。「德高望重」、「齒德俱尊」（註：齒，指年齡）義近。
- 169. **管鮑之交**：春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚。
- 170. **既往不咎**：既，已經；咎，怪罪。形容對已經過去的錯事，不再追究責備。
- 171. **繼往開來**：指承繼先人的成就，開拓未來的新局面。北宋張載西銘：「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」→譯：為古聖先賢承繼中斷的學術，為萬代子孫開創永久的太平聖世。
- 172. **相形見絀**：相形，比較；絀，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。
- 173. **人謀不臧**：謀，謀畫；臧，善、好；句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。
- 174. **叱咤風雲**：叱咤，怒喝；一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。
- 175. **物換星移**：景物變換，星辰位置移動；形容時序的變遷，人事的變化。
- 176. **二八年華**：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春美麗的時期。
- 177. **明日黃花**：原指時移事易，好景不常；今多比喻「過時的事物」失去了原來的意義。
- 178. **梨園子弟**：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。

- 179. **道貌岸然**：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）
- 180. **夜不閉戶**：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。
- 181. **膾炙人口**：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。
- 182. **匹夫之勇**：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。
- 183. **嘔心瀝血**：瀝，滴下。形容用盡心思腦力。
- 184. **草菅人命**：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。
- 185. **同舟共濟**：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。
- 186. **目瞪口呆**：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。
- 187. **燃眉之急**：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、「十萬火急」、「刻不容緩」。
- 188. **杯弓蛇影**：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」（註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時，疑神疑鬼的心理）義近。
- 189. **錙銖必較**：錙銖，古代重量單位；六銖為一錙，四錙為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。
- 190. **談笑風生**：風生，風趣四溢；句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。
- 191. **妄自菲薄**：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。
- 192. **古道熱腸**：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。
- 193. **病入膏肓**：古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」（痾，病）。
- 194. **野人獻曝**：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真心。
- 195. **天馬行空**：天馬，神馬。行空，在天空奔馳。比喻（1）才思橫溢，氣勢豪放（2）不切實際的思想。
- 196. **循循善誘**：善於循序漸進的誘導別人。
- 197. **義憤填膺**：膺，胸膛；表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。
- 198. **進退維谷**：形容前進後退都無路可走的困窘處境。意同「進退兩難」。
- 199. **買櫝還珠**：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。後用「買櫝還珠」比喻捨本逐末，取捨失當。
- 200. **門可羅雀**：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。