**南一版六上第一課 在天晴了的時候 學思達講義設計：古依涵老師**

**姓名：**

**【人文/素養目標】** 於創作現代詩時，能寫出特定的氛圍，也可以顯現詩中角色的狀態或動作。

**【閱讀理解策略】**1. 5-Ⅳ-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感

的起伏變化。

2. 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

**【108課綱工具/策略】1.**國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，

並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

|  |
| --- |
| **【文字篇章學習內容與表現】**1. Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。  2. Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 |

3. 運用理解監控，判別詞義。

**【寫作導向】**1. 6-Ⅳ-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。

2. 6-Ⅳ-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結 構完整、

主旨明確、文辭優美的文章。

3. 6-Ⅳ-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。

**【主題一：詞語增能室】(自學+思考+口語表達+師生歸納)**

**1-1.認識詞語：先仔細閱讀1次課文，再判別以下的詞語解釋是屬於哪一個詞。**

|  |  |
| --- | --- |
| **課文重要詞語** | **詞語解釋** |
|  | 小路。 |
|  | 使潮溼、不枯乾。 |
|  | 在陽光底下晒。 |
|  | 裸露。 |

**1-2 理解監控：從課本中找出以下詞語，使用**~**方法來理解不懂的語詞，並寫出語詞意思。**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **讀不懂，怎麼辦?** | **不懂的語詞** | **大致意思** | **方法** |
| 拆字造詞法  看上下文  看圖片  舉例說明  用字的部首分析  查字典 | 陰霾 |  |  |
| 暈皺 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**1-3字音字形：先在字源圖空格畫出字的發展，並觀察同一組字有什麼不一樣的地方於課堂口頭發表，接著找出該字常用詞語與成語並與小組成員分享。**

**字源圖**[**http://qiyuan.chaziwang.com/etymology-3598.html**](http://qiyuan.chaziwang.com/etymology-3598.html)**) (國語辭典簡編版查詞語和成語**[**https://dict.concised.moe.edu.tw/search.jsp?md=1**](https://dict.concised.moe.edu.tw/search.jsp?md=1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 徑 |  | | (字源圖) | 常用詞語-**捷徑** | 成語-**另闢蹊徑** |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 逕 |  | | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 勁 | |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 暈 | (課本詞語) | (字源圖) | 常用詞語 | 成語-**月暈而風** |
| 6字意思 | 6字意思-**事發前有徵兆** |
| (字義) | 暉 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 潤 | (課本詞語) | (字源圖) | 常用詞語-**圓潤** | 成語-**礎潤而雨** |
| 6字意思 | 6字意思-**小跡象知發展** |
| (字義) | 閨 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 曝 | (課本詞語) | (字源圖) | 常用詞語 | 成語-**一曝十寒** |
| 6字意思 | 6字意思-**沒恆心不持久** |
| (字義) | 爆 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 瀑 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 暴 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

Q1-4. Q1-1~Q1-3小試身手 (5mins)題資料來源：取自蔡志豪老師提問單

**小徑 塵垢 綻透 陰霾 暈皺 飾彩 小白菊**

1.弟弟個性內向，一遇到陌生人就（ ）。

2.純白又潔淨的曇花們，在一夜之間（ ），隨即凋謝。

3.突如其來的強風，把原先平靜的湖面吹得（ ）連連。

4.這間三合院久無人居，屋內覆滿了（ ）。

5.氣象局預測今天將放晴，可望遠離連日來（ ）的天氣。

6.庭院裡有一大片（ ），每當微風吹來，清爽的芳香令人心曠神怡。

7.清晨，我喜歡在林間（ ）漫步，享受難得的寧靜。

Q1-5. 4分鐘測驗習作P.5 第二大題 字詞練習。

**【主題二：課前暖身】**自學+思考+書寫+口頭發表

**先讀1次題目，接著依題意引導閱讀相關內容後，再完成各題，並於課堂中進行分享。**

2-1.請先想想，雨後天晴的時候，你會想到哪些事物，與作者的想像有什麼不同呢?於課堂中口頭分

享。

2-2.作者戴望舒是在下面的寫作背景創作「在天晴了的時候」這首詩，課名的「了」可以彰顯陰晴的

轉變，請試著寫出課名「天晴了」呈現作者什麼樣的情緒?

|  |
| --- |
| **寫作背景**：  一九三七年，抗日戰爭爆發後，戴望舒的詩歌觀念和創作實踐發生了重大的變化，他  決心在敵人的陰霾氣候中掙扎，以自己微渺的光亮盡一點照明之責。  一九三九年的元旦，面對日本帝國主義的侵略，他寫出了元日祝福，這首詩表現了詩  人對日本抗戰堅定的信念和樂觀的態度，寫出了詩人心靈深處真切而強烈的愛國主義情  感。一九四二年，戴望舒被日本侵略軍逮捕下獄後，他的個人命運更和國家交匯在一起，  其詩風有了新的變化。獄中題壁抒發了詩人為民族解放慷慨赴義的勇氣和胸有成竹的信  心。我用殘損的手掌是詩人在鐵牢中唱出了屬於「永恆中國」的悲壯之歌。在天晴了的時  候表現出詩人在長年顛沛流離之後，對於和平生活的渴望，並用象徵的手法，歌頌光明和  自由，表達其對抗戰必勝的堅定信念。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 在天晴了的時候 | 課名的字 | 代表的意義 |
| 了 | 彰顯陰晴的轉變 |
| 天晴了 |  |

**【主題三：課文鑑賞家】**

**請仔細閱讀課文，依各題的引導進行思考與判別，將適合的答案畫在課文的語句中和說一說或寫下自己的看法。**

3-1.閱讀1次課文判別該課文體，並口頭說出判別原因。

請判別該課文體：

Q3-2.依本文內容為段落主題下小標：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 四 | 三 | 二 | 一 | 意義段 |
| **結語** |  | **聯想** | **背景(場景)** | 意義段內容下標 |
| 觀察( )、溪水、( )，感受閒適之情。 | ( )，攜著手，踏著新泥，( )。 | 溼潤的( )、新綠的( )、綻透的( )及( )的鳳蝶。 | ( )初晴的小徑中。 | 意義段摘要 |

Q3-3.在本課中，用「擬人法」寫成泥路、小草、小白菊、鳳蝶，重新閱讀一次這首詩，試著分析看

看，作者賦予他們什麼性格? 而給讀者的你有什麼感受呢?，

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 鳳蝶 | 小白菊 | 小草 | 泥路 | 角色 |
|  |  |  | 溫柔or默默忍受 | 個性 |
|  |  | 炫耀著新葉or炫耀身體很乾淨 | 倒在地上閒閒沒事or讓人通行 | 做什麼/特質 |
| 自在 | 勇敢 |  |  | 讀者感受 |

**最後再閱讀一次留意每個角色的動作是如何讓人對這個畫面印象更鮮明。**

**【主題四：課文偵探家】**

**請仔細閱讀課文，依提問將適合的答案畫在課文的語句中和說一說或寫下自己的看法。**

Q4-1.請在課文中畫出作者寫詩的天氣和地點的場景。

Q4-2.作者書寫的視角先出現泥地和小草，接著是小白菊和鳳蝶兒，這樣的書寫視角是由 而 。

Q4-3.標點符號皆有屬於自己的特定用法，請閱讀用法說明與舉例，在詩中找出這些符號，2分鐘思考用意，接著與小組成員進行4分鐘的討論與口頭分享。

**a.冒號：的用法說明**

(1)使用在說話的句子，放在說話的人後面。 (2)帶出舉例、說明。 (3)放在稱呼的後面。

(2)例1. 爸爸說**：**「你又長高了！」(說明：冒號下方寫出爸爸說的話。)

例2. 四季**：**春、夏、秋、冬。(說明：冒號帶出說明上文「四季」是什麼。)

例3. 親愛的奶奶：

祝您新年快樂！

孫女小宜敬上

(說明：稱呼後面用冒號，是信件或卡片的寫法。)

**b.夾注號—的用法說明：**

(1)想要補充說明，但句子的意思不中斷，大多用—　—。

(2)例1.元宵節—也稱上元節、燈節—除了提燈籠外，吃湯圓也是習俗之一。

(說明：補充說明「元宵節」，但句子意思不中斷。)

Q4-4.承Q3-3.針對詩中的景物觀察和行動，作者使用許多動作使人對畫面的印象更鮮明，將這些元素統整至下表與小組討論後，進行口頭發表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 觀察-  景物 | 泥路 | 溼潤、涼爽溫柔 | 靜態 |
| 小草 | ( )、乾淨清爽 |
| 雛菊 | 白色、慢慢( ) | 動態 |
| 鳳蝶 | 多彩、自在( )、( )開合 |
| 行動 | 人 | ( )、攜手、( )新泥、( )溪流 |  |
| 風光 | 新陽( )陰霾、溪水被溫風( ) |  |

Q4-5.觀察「看山間移動的暗綠」上句的「暗綠」指的是什麼景象？(書寫並口頭分享)

Q4-6.欣賞第一段的詩，作者描述的動植物都有輕柔、新生的特性。結合Q2-2的寫作背景，花3分鐘試著寫出作者表現出什麼樣的心情，3分鐘與小組成員分享。

Q4-7.觀察第二段的詩，作者為什麼要「赤著腳，攜著手」，這樣做，和探訪雨過初晴的小徑有什麼關係，請思考和書寫後與旁邊同學分享?

赤著腳，可以踩 ，可以 ，感受雨過初晴的 ；

攜著手，除了傳達與同伴之間的

Q4-8.本詩的角色皆是泥地、小草、小白菊和鳳蝶等，我們可以說本課是屬於描述( )之美的詩。

Q4-9.詩歌的語言是凝鍊生動而意蘊豐富的。閱讀中，要善於抓住關鍵的字或詞加以品味，體會其中的詩情畫意。從詩中選出一個你認為最生動的字或詞加以品析，說說看它好在哪裡？

Q4-10.我們知道本詩創作在抗日戰爭期間，據推測作者用「天晴」象徵大環境—對日抗戰終會勝利。而詩中還有哪一句話也與戰爭「勝利」的證據，並分析原因。

Q4-11.測驗習作P.6和P.7的第3、4、5

**【主題五】讀寫合一**

Q5-1.依Q3-2與主題四的提問，一人畫一條支線小組協同完成該課心智圖並進行發表。

Q5-2.本詩特別強調情境氛圍的營造，先書寫以下四個提問，接著將代表物在詩中的閒遊句子直接畫在課本裡。

Q5-2-1. 這首現代詩充滿怎麼樣的氛圍呢?

Q5-2-2. 在課本中，哪裡可以看出悠閒的氣氛?

Q5-2-3. 除了雲和蝴蝶，還有誰在閒遊?

Q5-2-4. 從哪裡可以看出人在閒遊?

Q5-2-5.

|  |  |
| --- | --- |
| **誰在閒遊?** | **代表的句子，直接畫在課文中** |
| **蝴蝶** |  |
| **雲** |  |
| **人** |  |

Q5-3.接下來我們也要創作一首與本課相近的現代詩，首先你先設定詩名，並依下面的引導完成一首詩吧!

詩名：在 的時候

Q5-3-1. 相近的現代詩賞析

**在盛夏來臨的時候**

**莒光國小 吳欣嬡**

在盛夏來臨的時候，

該到珊瑚礁海岸去走走：

欣賞蔚藍的海岸線，

一定美麗又浪漫；

舞動著浪花的海水，

潤溼了細柔的沙灘；

背著家當的寄居蟹，

在珊瑚礁岸間忙碌的穿梭，

急忙尋找他的下一個家，

喔!看來他找到了!

伸出雙手的珊瑚，

在海面下緩緩的搖曳著，

伴隨著潮汐的節奏，一漲一退，

彷彿正在與大海一同共舞。

到珊瑚礁海岸去走走吧，

在夏日豔陽高照的時候：

晒晒太陽，玩玩水，

踏著細沙，欣賞貝殼。

當太陽沉入海裡，

海水渲染成溫暖的橘紅，

聽著大海悅耳的波浪聲—

嘩啦嘩啦—原來他正捨不得

人們的離去呀!

內容分析：1.開頭就仿課文詩句改寫，點出主題。

2.海岸風情：由岸邊景色，步步推向海裡；先描繪海景，再讓活力四射海洋生物輪番登場。

3.隨時間序推移，以一日海洋之旅，伴隨落日畫下句點。

**在油桐花開的時候**

**莒光國小 陳宥融**

在油桐花開的時候，

該到苗栗去走走：

勤奮的蜜蜂們，

看看花，振著翅膀低頭採蜜；

鋪滿桐花的大樹，

一定是華麗又高貴；

散發著雪白亮光的油桐花，

一朵接一朵飄落，

像支整齊隊伍排成了花海步道，

向小徑的盡頭展開；

茂密的翠綠山林，

也被桐花給覆蓋上一張張毯子，

像是護山使者，

輕柔的擁著山頭，默默保護它。

到苗栗去走走吧，

在桐花開的時候：

穿著涼鞋，戴著草帽，

一同去欣賞山中的美好。

感受那溫風吹過，

你會發現：好奇的小綠點—

油桐花的嫩葉—也正招呼著遊客。

內容分析：1.開頭就仿課文詩句改寫，點出主題。

2.文字畫面從小範圍擴展至大範圍：由小蜜蜂開啟畫面，帶出花、開著花的時、花海步道，進而出現滿山遍野的油桐花世界，十分吸睛。

3.寫出油洞花之旅的美好，以呼告的方式邀請讀者一同前往。

Q5-4. 依前面所學，使用下面方式一步一步的完成創作的新詩

Q5-4-1.決定主題

Q5-4-2.現代詩的構想

※這首現代詩充滿怎麼樣的氛圍呢?

※在課本中，哪裡可以看出悠閒的氣氛?

※除了雲和蝴蝶，還有誰在閒遊?

※從哪裡可以看出人在閒遊?

Q5-4-2-1.題材-聯想

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **觀察-**  **景物** |  |  | **靜態** |
|  |  |
|  |  | **動態** |
|  |  |
| **行動** |  |  |  |
|  |  |

Q5-4-3.情境氛圍

|  |  |
| --- | --- |
| **誰在閒遊?** | **代表的句子，直接畫在課文中** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Q5-4-4.自己試著練習以下語句，並使用在現代詩中。

(1)炫耀著新綠的小草  
**說明**練習用正在進行的狀態描述某項事物  
**結構**動詞＋著＋形容詞＋的＋名詞

例題1：吐露著火紅的小花

例題2：散發著芳香的食物

例題3：裝扮著雪白的山巒

創作1：

創作2：

(2)抖去水珠的鳳蝶兒(修辭： 法)  
**說明**練習用動作修飾某項事物  
**結構**動詞＋名詞＋的＋名詞

例題1：噴灑香水的薰衣草

例題2：披上彩衣的五色鳥

例題3：引吭高歌的金絲雀

創作1：

創作2：

(3)給雨潤過的泥路，一定涼爽又溫柔。(修辭： 摹寫)

例題1：給陽光晒過的棉被，一定溫暖又舒適。

例題2：給海風吹過的臉龐，一定粗糙又堅毅。

例題3：用炭火烤過的麵包，一定酥脆又可口。

Q5-4-5.請將Q5-4的各個內容都設計在現代詩創作

**南一版六上第一課 在天晴了的時候 學思達講義設計：古依涵老師**

**姓名：**

**【人文/素養目標】** 於創作現代詩時，能寫出特定的氛圍，也可以顯現詩中角色的狀態或動作。

**【閱讀理解策略】**1. 5-Ⅳ-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感

的起伏變化。

2. 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

**【108課綱工具/策略】1.**國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，

並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

|  |
| --- |
| **【文字篇章學習內容與表現】**1. Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。  2. Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 |

3. 運用理解監控，判別詞義。

**【寫作導向】**1. 6-Ⅳ-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。

2. 6-Ⅳ-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結 構完整、

主旨明確、文辭優美的文章。

3. 6-Ⅳ-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。

**【主題一：詞語增能室】(自學+思考+口語表達+師生歸納)**

**1-1.認識詞語：先仔細閱讀1次課文，再判別以下的詞語解釋是屬於哪一個詞。**

|  |  |
| --- | --- |
| **課文重要詞語** | **詞語解釋** |
| 小徑 | 小路。 |
| 潤 | 使潮溼、不枯乾。 |
| 曝 | 在陽光底下晒。 |
| 赤 | 裸露。 |

**1-2 理解監控：從課本中找出以下詞語，使用**~**方法來理解不懂的語詞，並寫出語詞意思。**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **讀不懂，怎麼辦?** | **不懂的語詞** | **大致意思** | **方法** |
| 拆字造詞法  看上下文  看圖片  舉例說明  用字的部首分析  查字典 | 陰霾 | 形容天氣陰沉、晦暗。 |  |
| 暈皺 | 擴散而生紋。本課形容水面上的漣漪。 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**1-3字音字形：先在字源圖空格畫出字的發展，並觀察同一組字有什麼不一樣的地方於課堂口頭發表，接著找出該字常用詞語與成語並與小組成員分享。**

**字源圖**[**http://qiyuan.chaziwang.com/etymology-3598.html**](http://qiyuan.chaziwang.com/etymology-3598.html)**) (國語辭典簡編版查詞語和成語**[**https://dict.concised.moe.edu.tw/search.jsp?md=1**](https://dict.concised.moe.edu.tw/search.jsp?md=1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 徑 |  | | (字源圖) | 常用詞語-**捷徑** | 成語-**另闢蹊徑** |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 逕 |  | | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 勁 | |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 暈 | (課本詞語) | (字源圖) | 常用詞語 | 成語-**月暈而風** |
| 6字意思 | 6字意思-**事發前有徵兆** |
| (字義) | 暉 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 潤 | (課本詞語) | (字源圖) | 常用詞語-**圓潤** | 成語-**礎潤而雨** |
| 6字意思 | 6字意思-**小跡象知發展** |
| (字義) | 閨 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (字義) | 曝 | (課本詞語) | (字源圖) | 常用詞語 | 成語-**一曝十寒** |
| 6字意思 | 6字意思-**沒恆心不持久** |
| (字義) | 爆 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 瀑 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |
| (字義) | 暴 |  | (字源圖) | 常用詞語 | 成語 |
| 6字意思 | 6字意思 |

Q1-4. Q1-1~Q1-3小試身手 (5mins)題資料來源：取自蔡志豪老師提問單

**小徑 塵垢 綻透 陰霾 暈皺 飾彩 小白菊**

1.弟弟個性內向，一遇到陌生人就（ 膽怯 ）。

2.純白又潔淨的曇花們，在一夜之間（ 綻透 ），隨即凋謝。

3.突如其來的強風，把原先平靜的湖面吹得（ 暈皺 ）連連。

4.這間三合院久無人居，屋內覆滿了（ 塵垢 ）。

5.氣象局預測今天將放晴，可望遠離連日來（ 陰霾 ）的天氣。

6.庭院裡有一大片（ 小白菊 ），每當微風吹來，清爽的芳香令人心曠神怡。

7.清晨，我喜歡在林間（ 小徑 ）漫步，享受難得的寧靜。

Q1-5. 4分鐘測驗習作P.5 第二大題 字詞練習。

**【主題二：課前暖身】**自學+思考+書寫+口頭發表

**先讀1次題目，接著依題意引導閱讀相關內容後，再完成各題，並於課堂中進行分享。**

2-1.請先想想，雨後天晴的時候，你會想到哪些事物，與作者的想像有什麼不同呢?於課堂中口頭分

享。

2-2.作者戴望舒是在下面的寫作背景創作「在天晴了的時候」這首詩，課名的「了」可以彰顯陰晴的

轉變，請試著寫出課名「天晴了」呈現作者什麼樣的情緒?

|  |
| --- |
| **寫作背景**：  一九三七年，抗日戰爭爆發後，戴望舒的詩歌觀念和創作實踐發生了重大的變化，他  決心在敵人的陰霾氣候中掙扎，以自己微渺的光亮盡一點照明之責。  一九三九年的元旦，面對日本帝國主義的侵略，他寫出了元日祝福，這首詩表現了詩  人對日本抗戰堅定的信念和樂觀的態度，寫出了詩人心靈深處真切而強烈的愛國主義情  感。一九四二年，戴望舒被日本侵略軍逮捕下獄後，他的個人命運更和國家交匯在一起，  其詩風有了新的變化。獄中題壁抒發了詩人為民族解放慷慨赴義的勇氣和胸有成竹的信  心。我用殘損的手掌是詩人在鐵牢中唱出了屬於「永恆中國」的悲壯之歌。在天晴了的時  候表現出詩人在長年顛沛流離之後，對於和平生活的渴望，並用象徵的手法，歌頌光明和  自由，表達其對抗戰必勝的堅定信念。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 在天晴了的時候 | 課名的字 | 代表的意義 |
| 了 | 彰顯陰晴的轉變 |
| 天晴了 | 情緒上的歡慶與喜悅 |

**【主題三：課文鑑賞家】**

**請仔細閱讀課文，依各題的引導進行思考與判別，將適合的答案畫在課文的語句中和說一說或寫下自己的看法。**

3-1.閱讀1次課文判別該課文體，並口頭說出判別原因。

請判別該課文體：

Q3-2.依本文內容為段落主題下小標：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 四 | 三 | 二 | 一 | 意義段 |
| **結語** | **行動** | **聯想** | **背景(場景)** | 意義段內容下標 |
| 觀察(新陽 )、溪水、(雲影 )，感受閒適之情。 | (赤著腳 )，攜著手，踏著新泥，(涉過溪流 )。 | 溼潤的(泥路)、新綠的(小草)、綻透的(小白菊)及(閒遊)的鳳蝶。 | (雨過 )初晴的小徑中。 | 意義段摘要 |

Q3-3.在本課中，用「擬人法」寫成泥路、小草、小白菊、鳳蝶，重新閱讀一次這首詩，試著分析看

看，作者賦予他們什麼性格? 而給讀者的你有什麼感受呢?，

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 鳳蝶 | 小白菊 | 小草 | 泥路 | 角色 |
| 活在當下or悠閒 | 膽怯 | 愛炫耀 | 溫柔or默默忍受 | 個性 |
| 悠閒的在樹林間閒遊or自在的飛行 | 勇敢綻放or試試寒暖時鼓起勇氣 | 炫耀著新葉or炫耀身體很乾淨 | 倒在地上閒閒沒事or讓人通行 | 做什麼/特質 |
| 自在 | 勇敢 | 涼爽 | 舒服 | 讀者感受 |

**最後再閱讀一次留意每個角色的動作是如何讓人對這個畫面印象更鮮明。**

**【主題四：課文偵探家】**

**請仔細閱讀課文，依提問將適合的答案畫在課文的語句中和說一說或寫下自己的看法。**

Q4-1.請在課文中畫出作者寫詩的天氣和地點的場景。

Q4-2.作者書寫的視角先出現泥地和小草，接著是小白菊和鳳蝶兒，這樣的書寫視角是由下 而上 。

Q4-3.標點符號皆有屬於自己的特定用法，請閱讀用法說明與舉例，在詩中找出這些符號，2分鐘思考用意，接著與小組成員進行4分鐘的討論與口頭分享。

**a.冒號：的用法說明**

(1)使用在說話的句子，放在說話的人後面。 (2)帶出舉例、說明。 (3)放在稱呼的後面。

(2)例1. 爸爸說**：**「你又長高了！」(說明：冒號下方寫出爸爸說的話。)

例2. 四季**：**春、夏、秋、冬。(說明：冒號帶出說明上文「四季」是什麼。)

例3. 親愛的奶奶：

祝您新年快樂！

孫女小宜敬上

(說明：稱呼後面用冒號，是信件或卡片的寫法。)

**b.夾注號—的用法說明：**

(1)想要補充說明，但句子的意思不中斷，大多用—　—。

(2)例1.元宵節—也稱上元節、燈節—除了提燈籠外，吃湯圓也是習俗之一。

(說明：補充說明「元宵節」，但句子意思不中斷。)

Q4-4.承Q3-3.針對詩中的景物觀察和行動，作者使用許多動作使人對畫面的印象更鮮明，將這些元素統整至下表與小組討論後，進行口頭發表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 觀察-  景物 | 泥路 | 溼潤、涼爽溫柔 | 靜態 |
| 小草 | ( 新綠 )、乾淨清爽 |
| 雛菊 | 白色、慢慢(綻透 ) | 動態 |
| 鳳蝶 | 多彩、自在(閒遊 )、(展翅 )開合 |
| 行動 | 人 | ( 赤腳 )、攜手、( 踏著 )新泥、(涉過 )溪流 |  |
| 風光 | 新陽(推開 )陰霾、溪水被溫風( 吹皺 ) |  |

Q4-5.觀察「看山間移動的暗綠」上句的「暗綠」指的是什麼景象？(書寫並口頭分享)

「暗綠」指的是雲飄動時，投射在青山上的影子。

Q4-6.欣賞第一段的詩，作者描述的動植物都有輕柔、新生的特性。結合Q2-2的寫作背景，花3分鐘試著寫出作者表現出什麼樣的心情，3分鐘與小組成員分享。

喜悅與渴望

Q4-7.觀察第二段的詩，作者為什麼要「赤著腳，攜著手」，這樣做，和探訪雨過初晴的小徑有什麼關係，請思考和書寫後與旁邊同學分享?

赤著腳，可以踩 泥土 ，可以 玩溪水，感受雨過初晴的涼意 ；

攜著手，除了傳達與同伴之間的 情感，還能感受大自然的美好，共享同遊之樂。

Q4-8.本詩的角色皆是泥地、小草、小白菊和鳳蝶等，我們可以說本課是屬於描述(大自然 )之美的詩。

Q4-9.詩歌的語言是凝鍊生動而意蘊豐富的。閱讀中，要善於抓住關鍵的字或詞加以品味，體會其中的詩情畫意。從詩中選出一個你認為最生動的字或詞加以品析，說說看它好在哪裡？

我認為用得最生動的是「綻透」。形容花兒盛開，我們大多用「綻放」，但作者改成「透」字，將小白菊完全開放、晶瑩剔透的形象，描繪得活靈活現。

Q4-10.我們知道本詩創作在抗日戰爭期間，據推測作者用「天晴」象徵大環境—對日抗戰終會勝利。而詩中還有哪一句話也與戰爭「勝利」的證據，並分析原因。

「新陽推開了陰霾了」最能顯示「戰爭勝利」。「新陽」象徵中國重獲新生，「陰霾」象徵日本侵略者。作者使用兩個「了」強調中國「已」贏得勝利，信心十足。

Q4-11.測驗習作P.6和P.7的第3、4、5

**【主題五】讀寫合一**

Q5-1.依Q3-2與主題四的提問，一人畫一條支線小組協同完成該課心智圖並進行發表。

Q5-2.本詩特別強調情境氛圍的營造，先書寫以下四個提問，接著將代表物在詩中的閒遊句子直接畫在課本裡。

Q5-2-1. 這首現代詩充滿怎麼樣的氛圍呢? 悠閒

Q5-2-2. 在課本中，哪裡可以看出悠閒的氣氛? 兩處「閒遊」

Q5-2-3. 除了雲和蝴蝶，還有誰在閒遊? 人

Q5-2-4. 從哪裡可以看出人在閒遊? 到小徑中走走

Q5-2-5.

|  |  |
| --- | --- |
| **誰在閒遊?** | **代表的句子，直接畫在課文中** |
| **蝴蝶** | 抖去水珠的鳳蝶兒在木葉間自在閒遊。 |
| **雲** | 看山間移動的暗綠，雲的腳跡-它也在閒遊。 |
| **人** | 在天晴了的時候，該到小徑中走走。到小徑中去走走吧，在天晴了的時候。 |

Q5-3.接下來我們也要創作一首與本課相近的現代詩，首先你先設定詩名，並依下面的引導完成一首詩吧!

詩名：在 的時候

Q5-3-1. 相近的現代詩賞析

**在盛夏來臨的時候**

**莒光國小 吳欣嬡**

在盛夏來臨的時候，

該到珊瑚礁海岸去走走：

欣賞蔚藍的海岸線，

一定美麗又浪漫；

舞動著浪花的海水，

潤溼了細柔的沙灘；

背著家當的寄居蟹，

在珊瑚礁岸間忙碌的穿梭，

急忙尋找他的下一個家，

喔!看來他找到了!

伸出雙手的珊瑚，

在海面下緩緩的搖曳著，

伴隨著潮汐的節奏，一漲一退，

彷彿正在與大海一同共舞。

到珊瑚礁海岸去走走吧，

在夏日豔陽高照的時候：

晒晒太陽，玩玩水，

踏著細沙，欣賞貝殼。

當太陽沉入海裡，

海水渲染成溫暖的橘紅，

聽著大海悅耳的波浪聲—

嘩啦嘩啦—原來他正捨不得

人們的離去呀!

內容分析：1.開頭就仿課文詩句改寫，點出主題。

2.海岸風情：由岸邊景色，步步推向海裡；先描繪海景，再讓活力四射海洋生物輪番登場。

3.隨時間序推移，以一日海洋之旅，伴隨落日畫下句點。

**在油桐花開的時候**

**莒光國小 陳宥融**

在油桐花開的時候，

該到苗栗去走走：

勤奮的蜜蜂們，

看看花，振著翅膀低頭採蜜；

鋪滿桐花的大樹，

一定是華麗又高貴；

散發著雪白亮光的油桐花，

一朵接一朵飄落，

像支整齊隊伍排成了花海步道，

向小徑的盡頭展開；

茂密的翠綠山林，

也被桐花給覆蓋上一張張毯子，

像是護山使者，

輕柔的擁著山頭，默默保護它。

到苗栗去走走吧，

在桐花開的時候：

穿著涼鞋，戴著草帽，

一同去欣賞山中的美好。

感受那溫風吹過，

你會發現：好奇的小綠點—

油桐花的嫩葉—也正招呼著遊客。

內容分析：1.開頭就仿課文詩句改寫，點出主題。

2.文字畫面從小範圍擴展至大範圍：由小蜜蜂開啟畫面，帶出花、開著花的時、花海步道，進而出現滿山遍野的油桐花世界，十分吸睛。

3.寫出油洞花之旅的美好，以呼告的方式邀請讀者一同前往。

Q5-4. 依前面所學，使用下面方式一步一步的完成創作的新詩

Q5-4-1.決定主題

Q5-4-2.現代詩的構想

※這首現代詩充滿怎麼樣的氛圍呢?

※在課本中，哪裡可以看出悠閒的氣氛?

※除了雲和蝴蝶，還有誰在閒遊?

※從哪裡可以看出人在閒遊?

Q5-4-2-1.題材-聯想

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **觀察-**  **景物** |  |  | **靜態** |
|  |  |
|  |  | **動態** |
|  |  |
| **行動** |  |  |  |
|  |  |

Q5-4-3.情境氛圍

|  |  |
| --- | --- |
| **誰在閒遊?** | **代表的句子，直接畫在課文中** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Q5-4-4.自己試著練習以下語句，並使用在現代詩中。

(1)炫耀著新綠的小草  
**說明**練習用正在進行的狀態描述某項事物  
**結構**動詞＋著＋形容詞＋的＋名詞

例題1：吐露著火紅的小花

例題2：散發著芳香的食物

例題3：裝扮著雪白的山巒

創作1：

創作2：

(2)抖去水珠的鳳蝶兒(修辭： 法)  
**說明**練習用動作修飾某項事物  
**結構**動詞＋名詞＋的＋名詞

例題1：噴灑香水的薰衣草

例題2：披上彩衣的五色鳥

例題3：引吭高歌的金絲雀

創作1：

創作2：

(3)給雨潤過的泥路，一定涼爽又溫柔。(修辭： 摹寫)

例題1：給陽光晒過的棉被，一定溫暖又舒適。

例題2：給海風吹過的臉龐，一定粗糙又堅毅。

例題3：用炭火烤過的麵包，一定酥脆又可口。

Q5-4-5.請將Q5-4的各個內容都設計在現代詩創作