

春天的雨

賞析

詩人各有偏好，同樣寫春雨，卻呈現不同的樣貌

- 比較兩首詩的不同
 - 王駕 — 聚焦花色
 - 韓愈 — 關注草色

第二句的「無」都是景致和感受的轉折

- 兩首詩的共通點
 - 王駕
 - 韓愈

- 兩首詩寫景守法的差異
 - 王駕 — 引人探身凝視、寫實
 - 韓愈 — 聚焦眼前、印象

王駕

雨晴

- 雨前初見花間蕊 — 下雨之前發現新生的花朵，下過雨後 連半朵花也沒
- 雨後全無葉底花 — 下過雨後 連半朵花也沒了
- 蜂蝶紛紛過牆去 — 蜜蜂和蝴蝶一隻隻飛越牆頭
- 卻疑春色在鄰家 — 難道春天在鄰居的院子裡

韓愈

初春小雨

- 天街小雨潤如酥 — 京城下起小雨，溼透的大街看起來柔潤而光亮
- 草色遙看近卻無 — 遠遠望去綠茵一片，近看卻不見朦朧草色
- 最是一年春好處 — 是一年中最美麗的景致
- 草色遙看近卻無 — 勝過只剩柳絮濛濛如煙的京城春色