

第八課 春天的雨

春天是一年之始豐沛的雨水可以滋潤大地也可以讓花草繽紛為萬物洗塵春色也常常入詩，可是這兩首詩寫春 同樣也 寫雨去呈現的不同樣貌

雨晴 唐王駕 下雨前，發現花叢中的花朵 下雨過後花都不見了 發現蝴蝶和蜜蜂都去了鄰居的花園裡 他覺得春天都去花園裡了

王駕聚焦於與花色，藉由蝶的動態在空間像轉移目光和心思這樣的 盎然生氣 韓瑜 跟接近 草色描繪下雨時也是遠近可春揣度稍後的 晚春只留下飛散如煙的柳絮因為這樣更加喜愛眼前所見

初春小雨 唐韓愈 京城下起的小雨 弄濕了大街 遠遠望去綠茵一片近處卻不見蒙籠草色 這樣的 早春 當中最美 最美麗的風景不管了要 絕對 勝過 京城春色。

在這兩首詩中第二句的無字便是關鍵王價便挪開目光心身猜疑飛到林家探個明白草色沒了韓愈卻由‘遠而近雨中隧道越看越喜歡