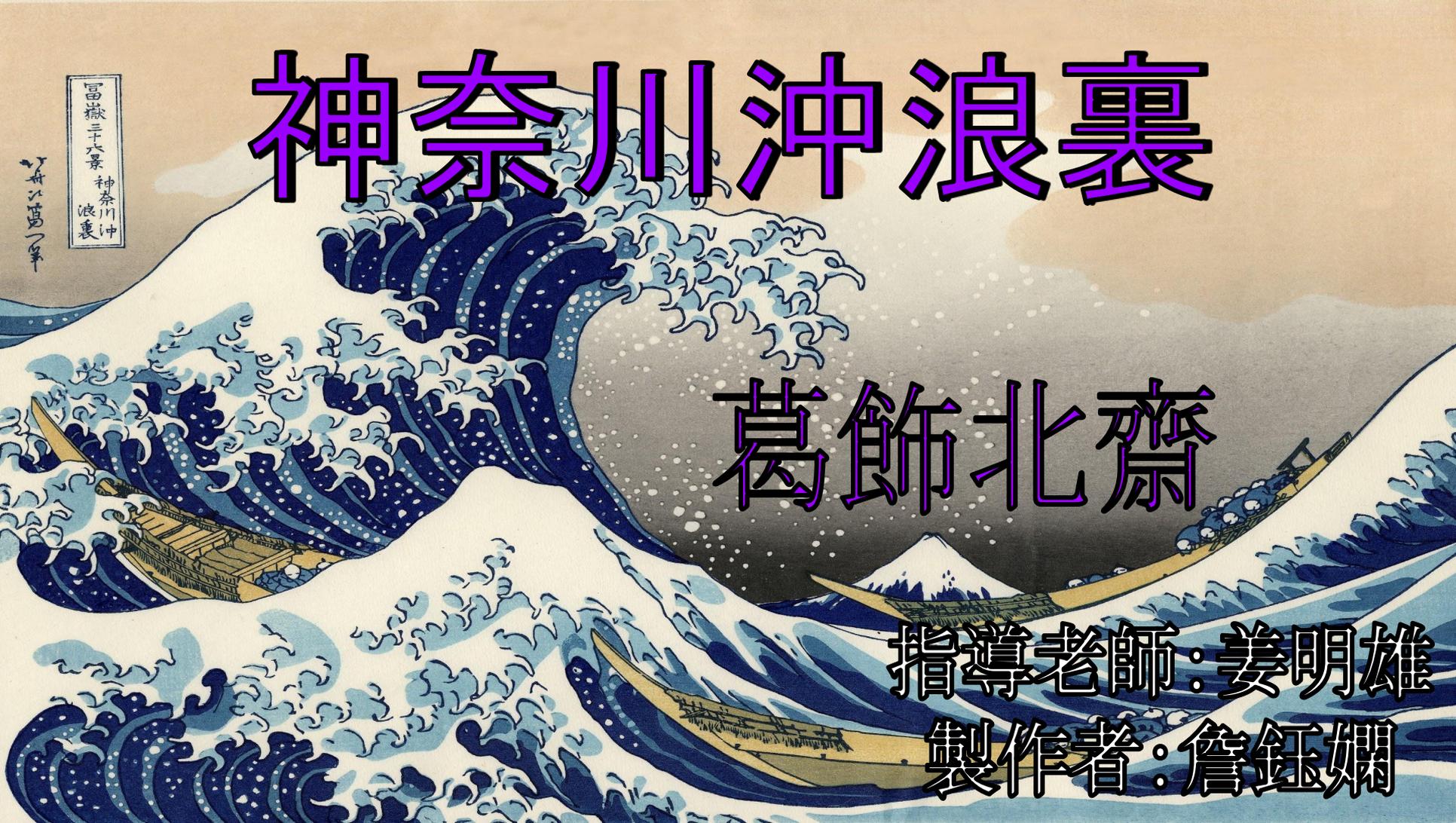


神奈川沖浪裏



葛飾北齋

指導老師：姜明雄

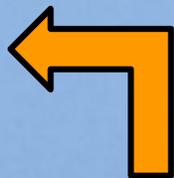
製作者：詹鈺嫻

富嶽三十六景

神奈川沖浪裏

葛飾北齋

1. 作者資訊



82
歲

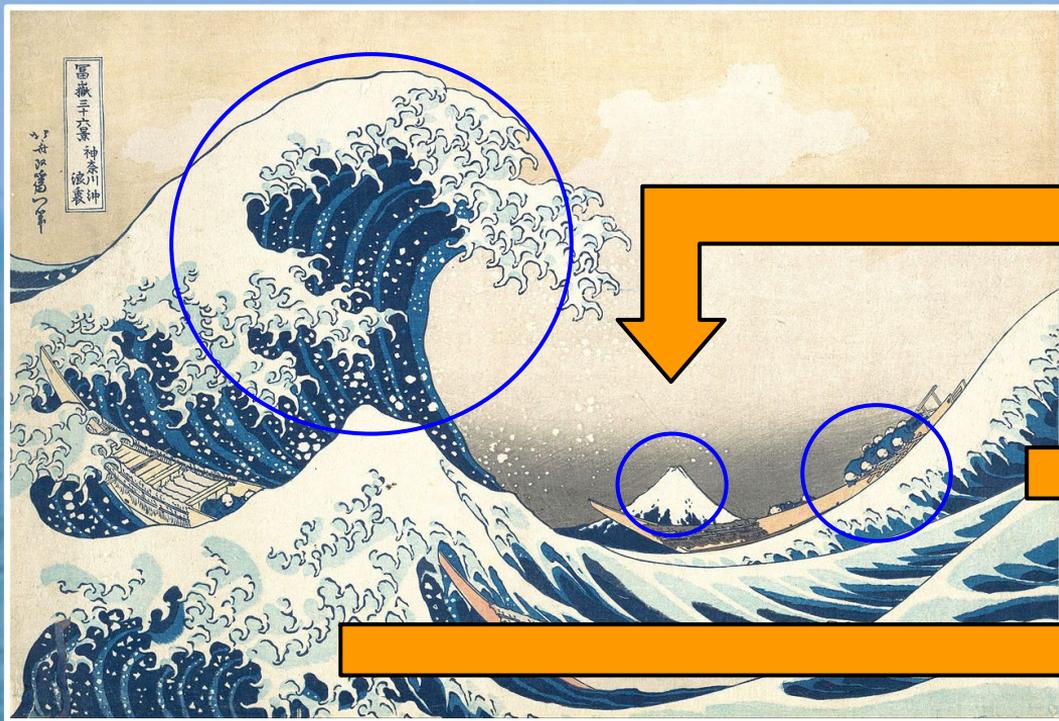


79
歲

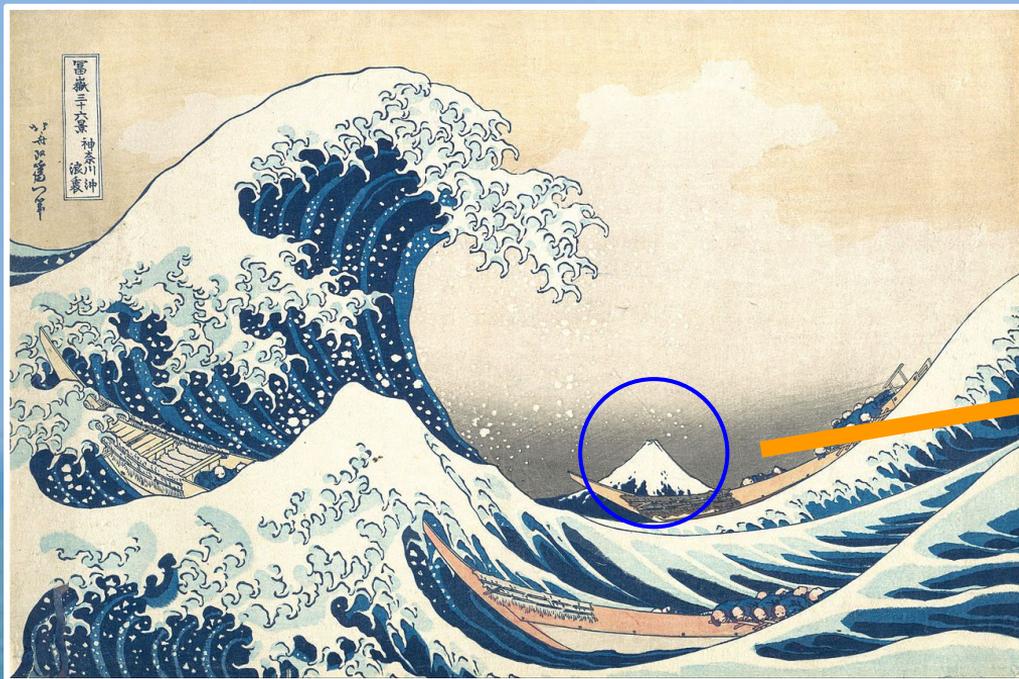
葛飾北齋，本名中島時太郎，綽號畫狂老人。是日本江戶時代後期的浮世繪師。18歲時向一位浮世繪師勝川春章學畫，開始了自己漫長的繪畫生涯。

2.畫作構成

本作品高25.7cm，寬37.9cm，是由大浪、3隻船以及背景富士山這三個要素構成的大畫幅橫繪畫作。



構成三要素



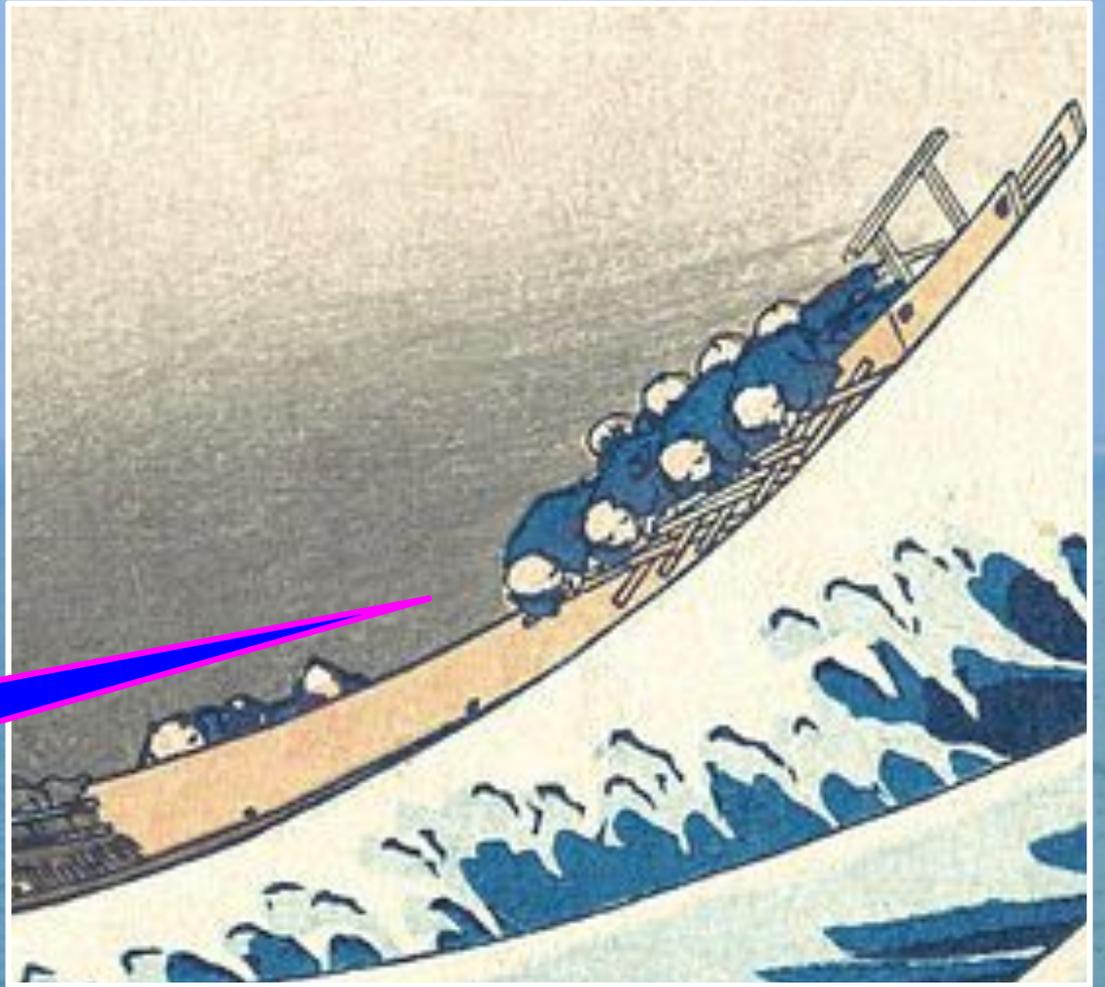
作為富嶽三十六景主題的富士山被畫得很小，和前景的巨浪形成了鮮明的對比。

了解富士山登山的
基本常識！



畫面描繪了3隻被巨浪翻弄的船。這些船是當時從房總半島到江戶城運送活魚的押送船。

拜託放過
我們!



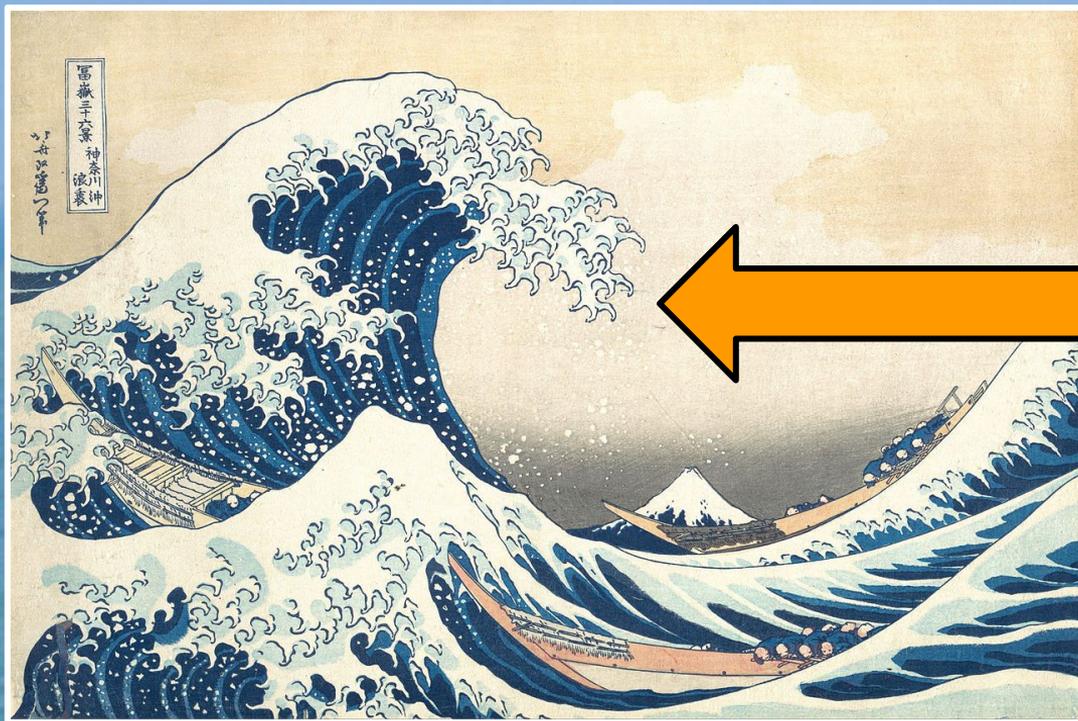
構圖中大浪的曲線繪成弧形，令富士山成為中心。
浪尖飛散的浪花像是降在富士山的雪。



浪花在這裡



海浪的繪製方法是用一種叫「浮世繪」的繪法畫出來的。「浮世繪」常被認為專指彩色印刷的木版畫。但是其實也有手繪的作品。

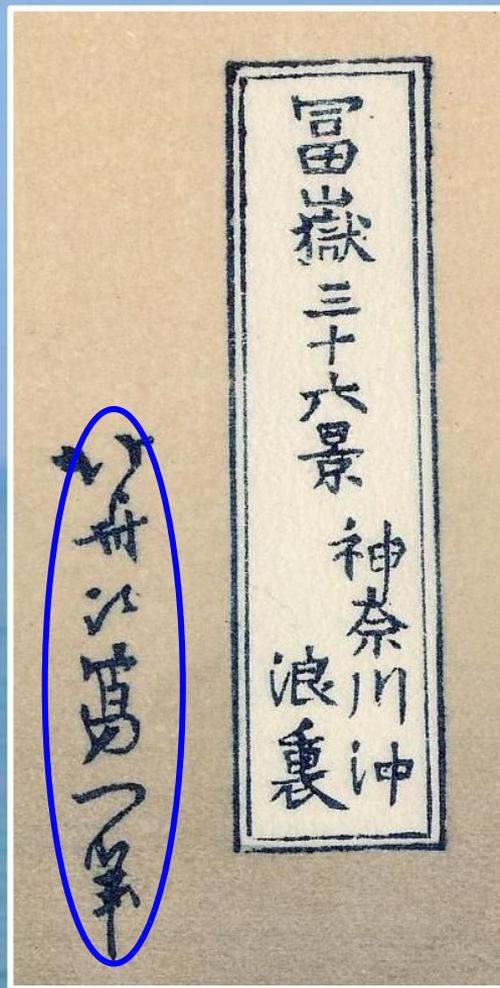


海浪的繪法
就是浮世繪

框裡寫著的標題是「富嶽三十六景
／神奈川沖／浪裏」。

它左邊寫著的是作者的簽名。大
家不妨來猜猜看，他在寫什麼？

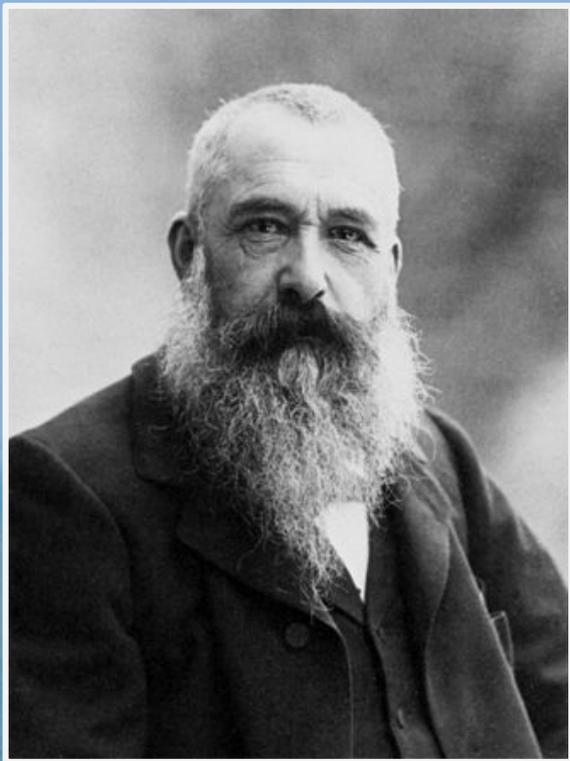
答案是
【北齋改爲一筆】



3. 後來影響

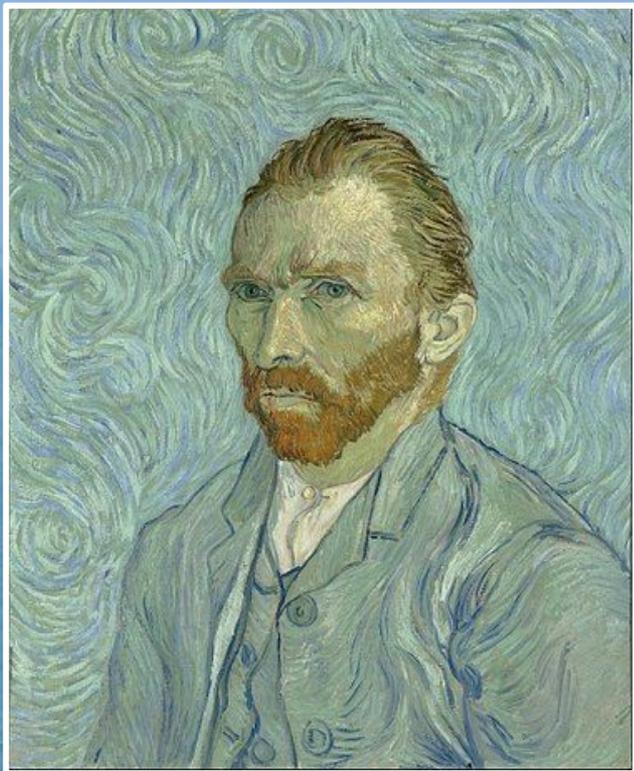


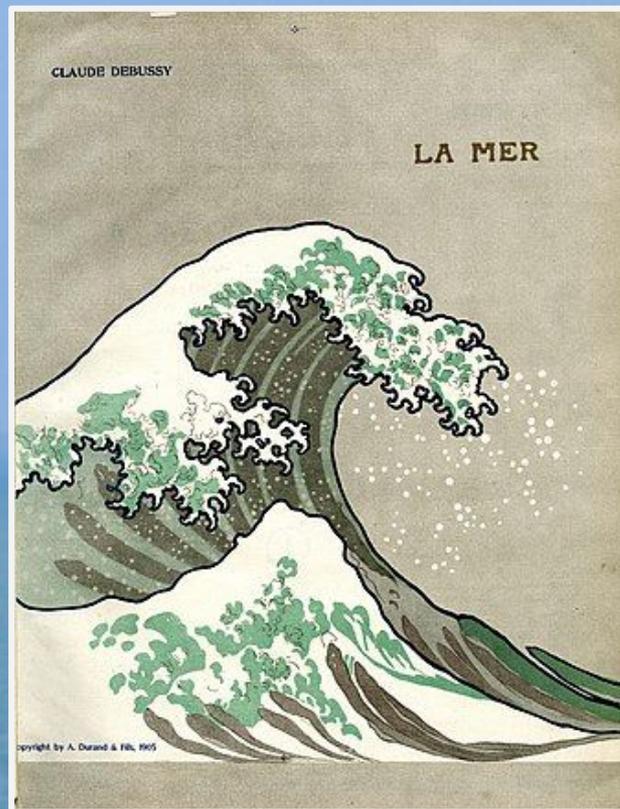
作為日本浮世繪經典之作，《神奈川沖浪裏》自面世而來激發了很多藝術家的創作靈感。



法國印象派畫家莫內對其推崇備至，這幅作品至今仍收藏於他在吉維尼的故居。

荷蘭後印象派畫家梵谷在寫給弟弟特奧的信中大力誇讚此作，在創作《星夜》曾參考這幅畫的構圖及色彩。

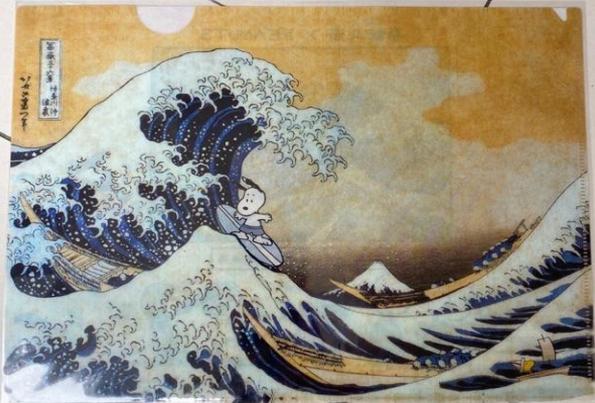




法國作曲家德布西在書房上常掛該作，受其影響創作出交響詩《大海》。



作為代表日本的象徵性文化符號，《神奈川沖浪裏》被選為日本銀行於2024年發行的新版一千日圓紙幣背面圖案。



圖：蝦皮網站



圖：阿里巴巴網站



圖：露天拍賣

因其在國際上的知名度，被廣泛應用在各類日常物品、商業廣告及流行文化當中，是世界上被再創作次數最多的畫之一。

4.收藏地點



大都會



現存於世的估計約有數百幅，部分收藏於大英博物館、大都會藝術博物館、東京國立博物館等大型博物館。



THE END

資料來源：全部引自維基百科

凱風快晴 山下白雨