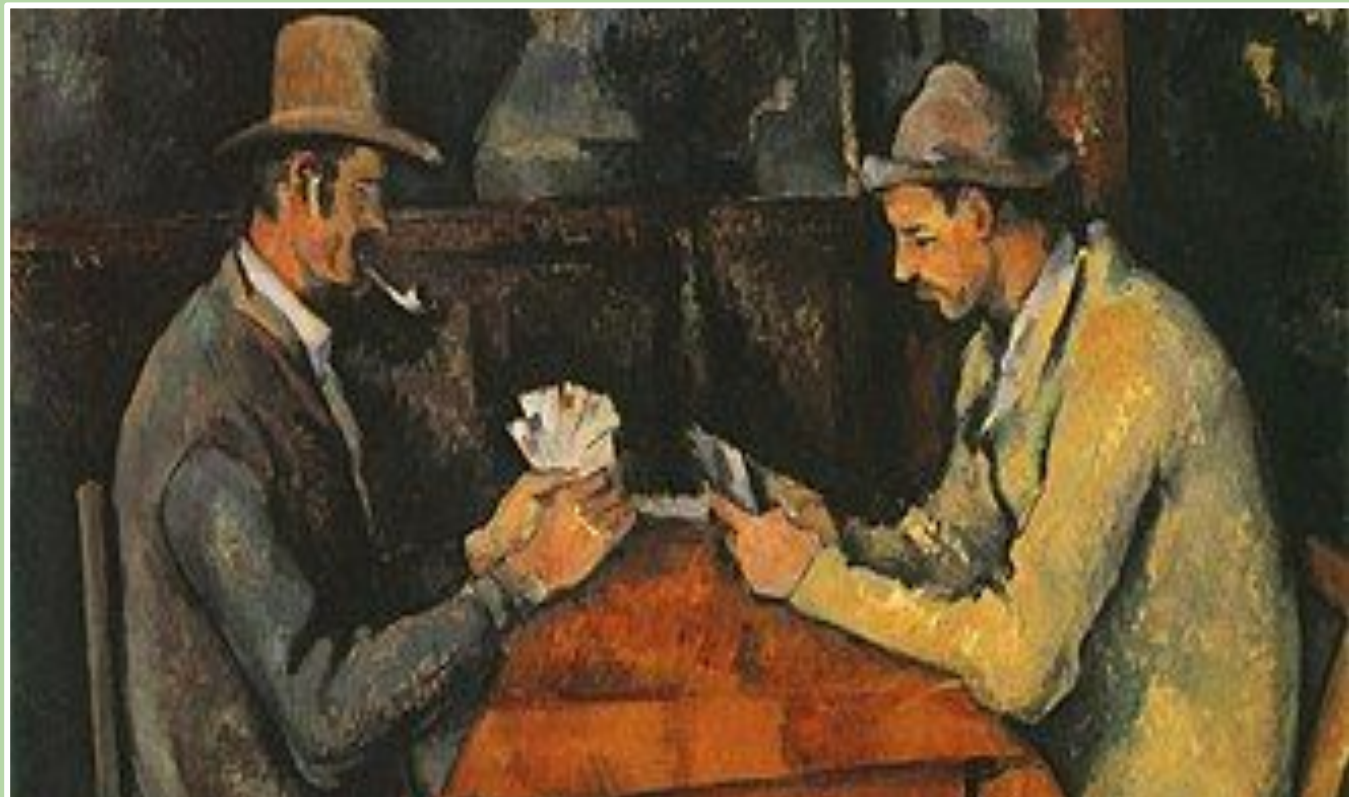


塞尚 玩紙牌的人



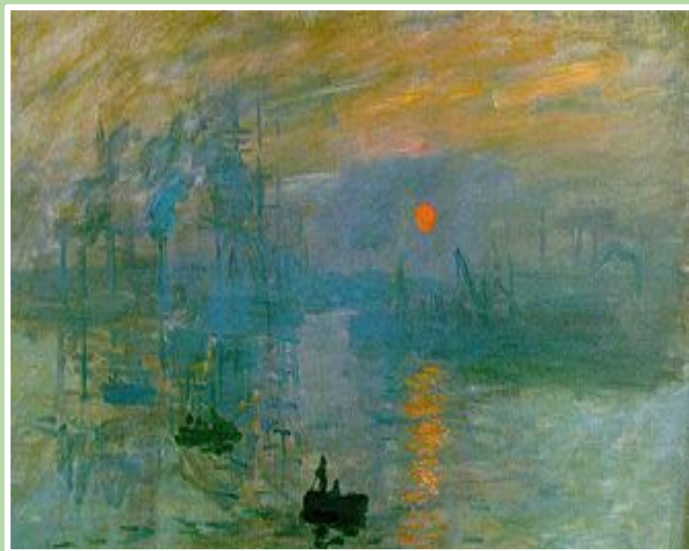
指導老師:明雄老師
報告者:周熙柔

現代繪畫之父—保羅·塞尚(1839 ~1906)

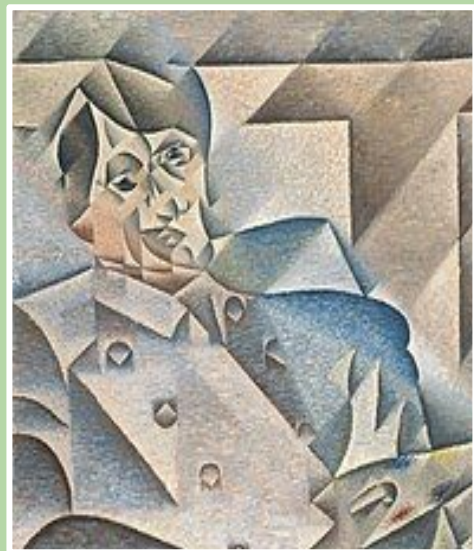


保羅·塞尚是法國畫家，風格介於印象派到立體主義畫派之間。

印象派



立體主義



超越寫實主義的印象主義畫派

印象派畫家了解顏色並非由物體本身決定，影響更大的是光影的變化及對時間流動感受。



突破時空限制的立體主義畫派

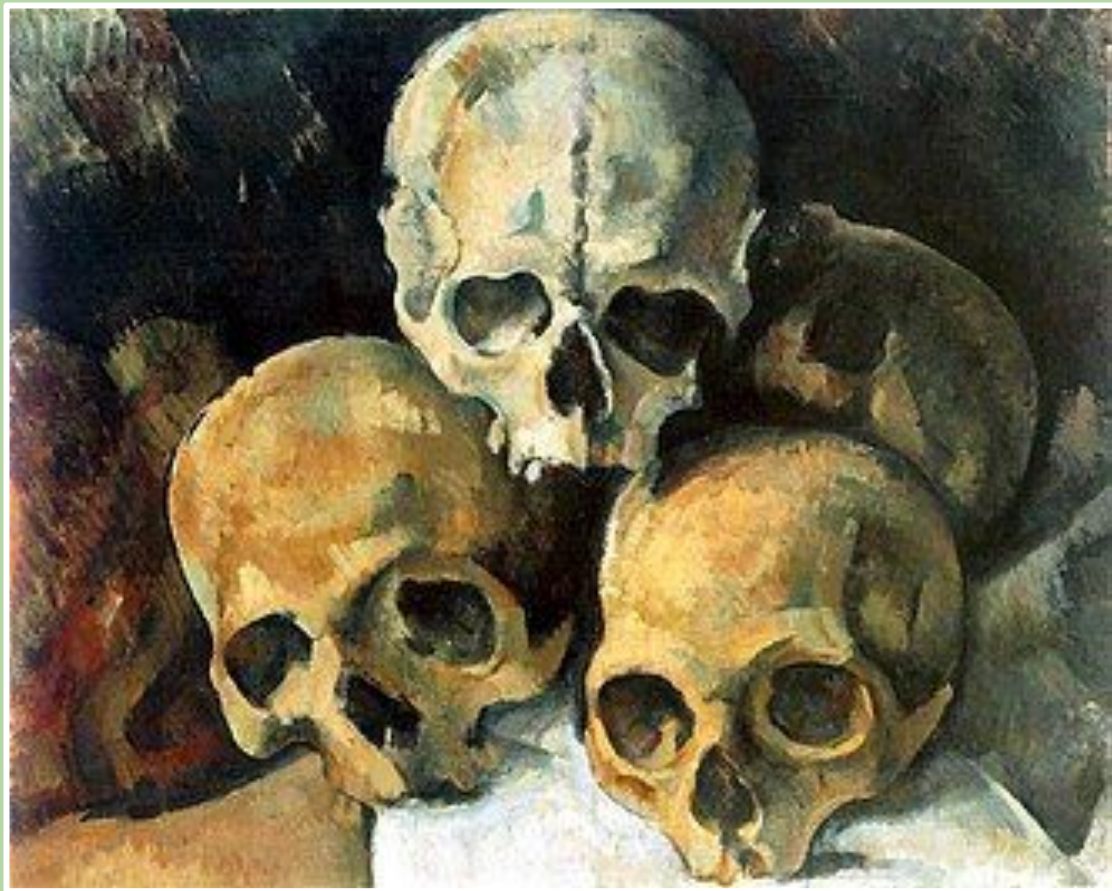


以二度空間的繪畫，呈現三度的立體世界

塞尚的藝術觀念

塞尚認為，線是不存在的，只存在色彩之間的對比。

頭顱的顏色差異 →



塞尚的繪畫特色

對塞尚來說，水果、建築、人，都是自然的一部份。他發現線條會產生畫面的切割感，而幾何圖形更能演繹實物的量體感。





研究發現這幅畫下面有許多的顏料，這意味著它可能是五幅《玩紙牌的人》的第一幅畫。

《玩紙牌的人》，1890–1892，美國大都會藝術博物館



畫中共有五個人物。背後的人可能是塞尚為了加強立體感而特意加上去的。

《玩紙牌的人》，1890–1892，美國巴恩斯基金會



《玩紙牌的人》在展出期間遭竊，後來全部尋回，應該是循例私下付贖金而結案的。

《玩紙牌的人》，1892–1895，倫敦科陶德藝術學院



成交價在2.5
億至3.2億美
元之間。

《玩紙牌的人》，1892–1895，私人收藏



系列中最完美的一幅。此外，它也可能是這個系列的最後一幅。

《玩紙牌的人》，1894–1895，巴黎奧賽博物館

塞尚：當顏色豐富時，形狀也就豐滿了。



以樸實平凡的素材，生動刻畫兩人牌局，使人不自覺靜默，深怕打擾到「玩紙牌的人」



報告結束

謝謝大家

資料來源-維基百科
凱尼斯旅行社