

米勒 & 拾穗



指導老師：姜明雄
學生：吳羽涵

米勒生平

尚·法蘭索瓦·米勒

1814-1875



米勒生平

法國巴比松派畫家，他筆下的角色多為勞動階層。所以也被稱為田園畫家。





以貧苦的農夫為主角，突顯勞動者的辛苦



霧霧的背景，使空間加大，前景更清楚。



人物表情模糊，人物顯得謙卑，來歌頌上天。

米勒的畫風

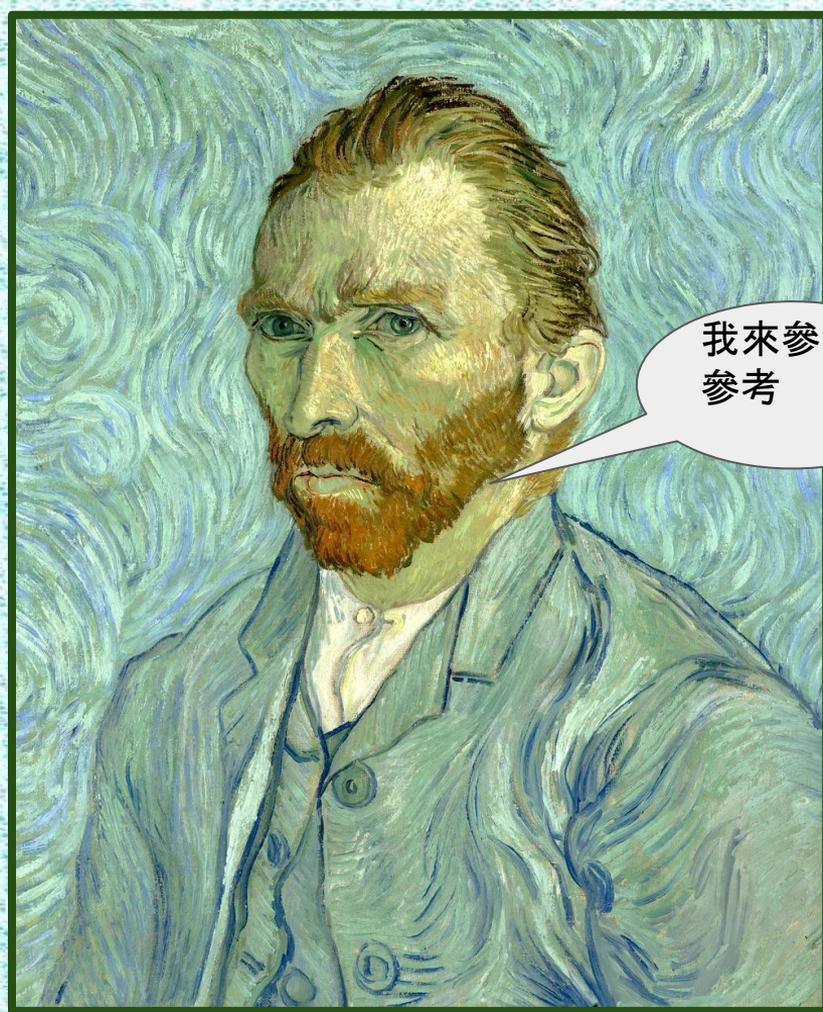
寫實主義的畫
際景物與思想
杜米埃-三等車



影響

梵谷，畢沙羅、雷諾瓦和秀拉都曾受到米勒的影響。

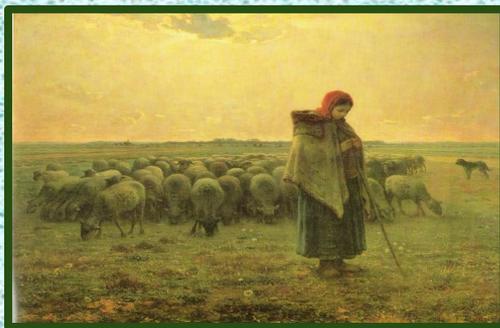
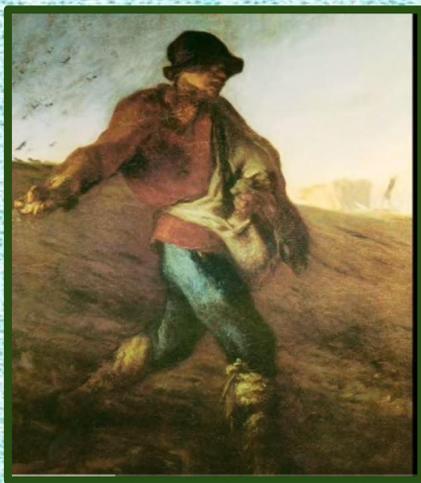
夕陽下兩位農婦開掘積雪覆蓋的田地



我來參考
參考

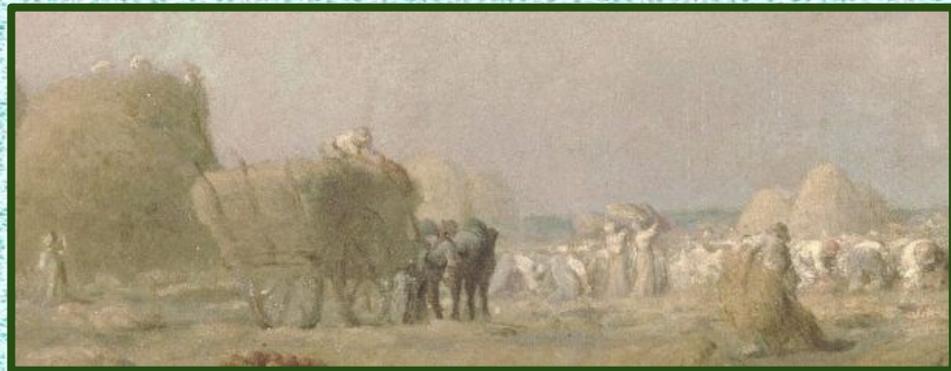
欣賞拾穗

米勒一生留下作品不多，他所作的油畫約僅八十幅，而且多數是小幅。



欣賞拾穗

描述殘酷的階級制度，這裡的農地為大地主一人所有，雇有大量農民，因此會有管理人或監視著。



欣賞拾穗

圖中為三個不同年紀的農婦，因為貧窮撿拾地上收割後遺留的麥穗。



幼

中

老

欣賞拾穗

當時只有允許貧窮的農民撿拾，雖然辛苦，但卻保留了自己的尊嚴。



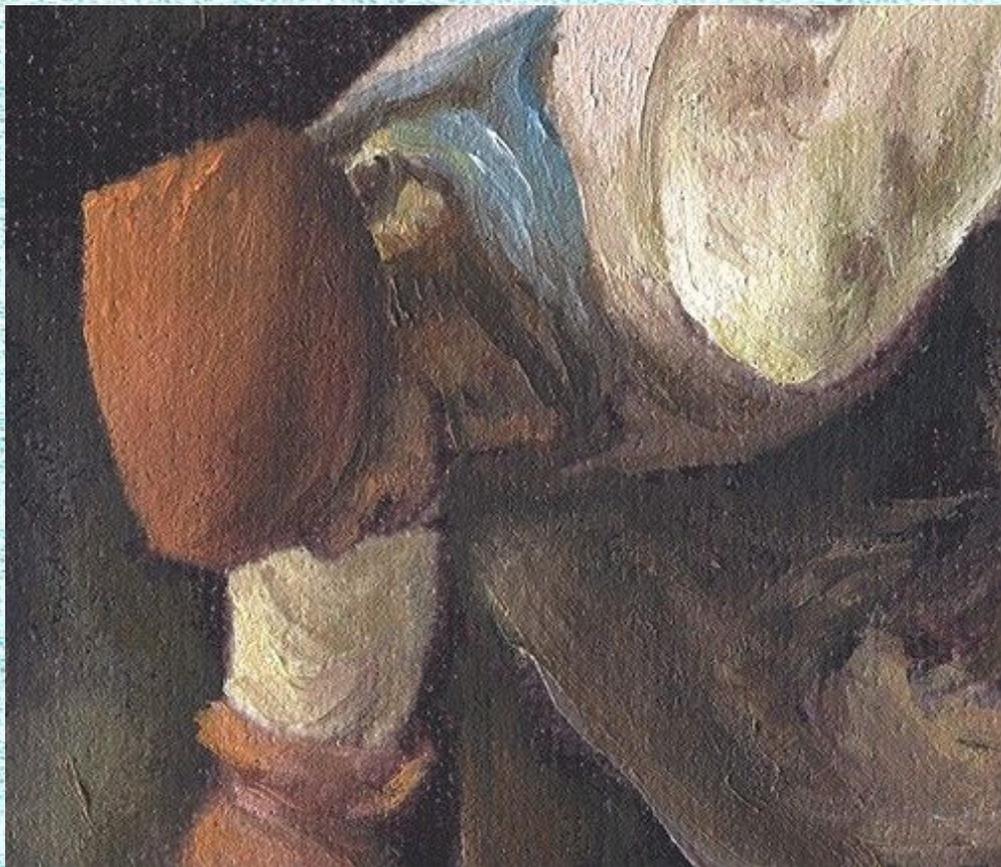
欣賞拾穗

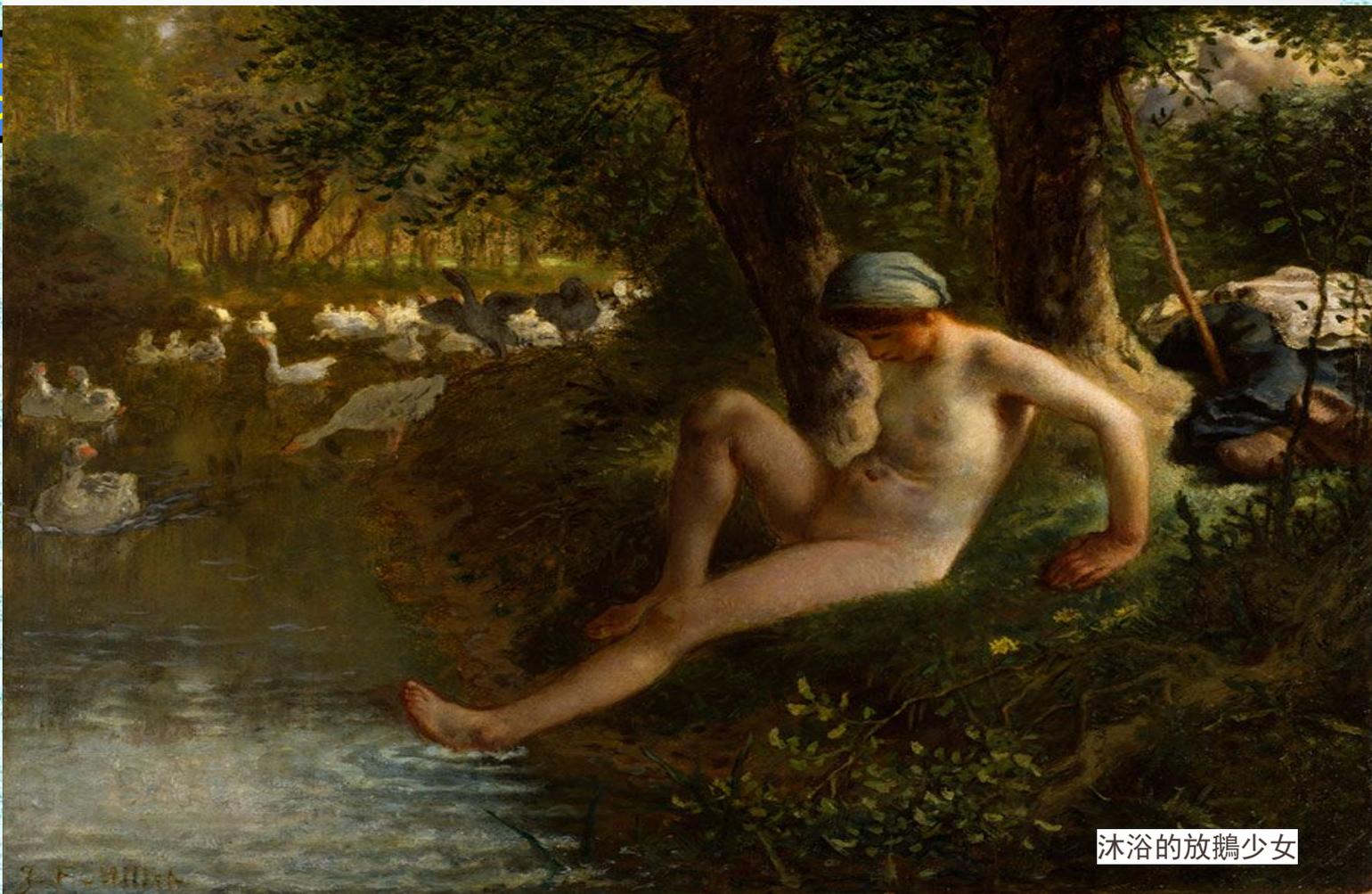
作者:米勒

年份1857

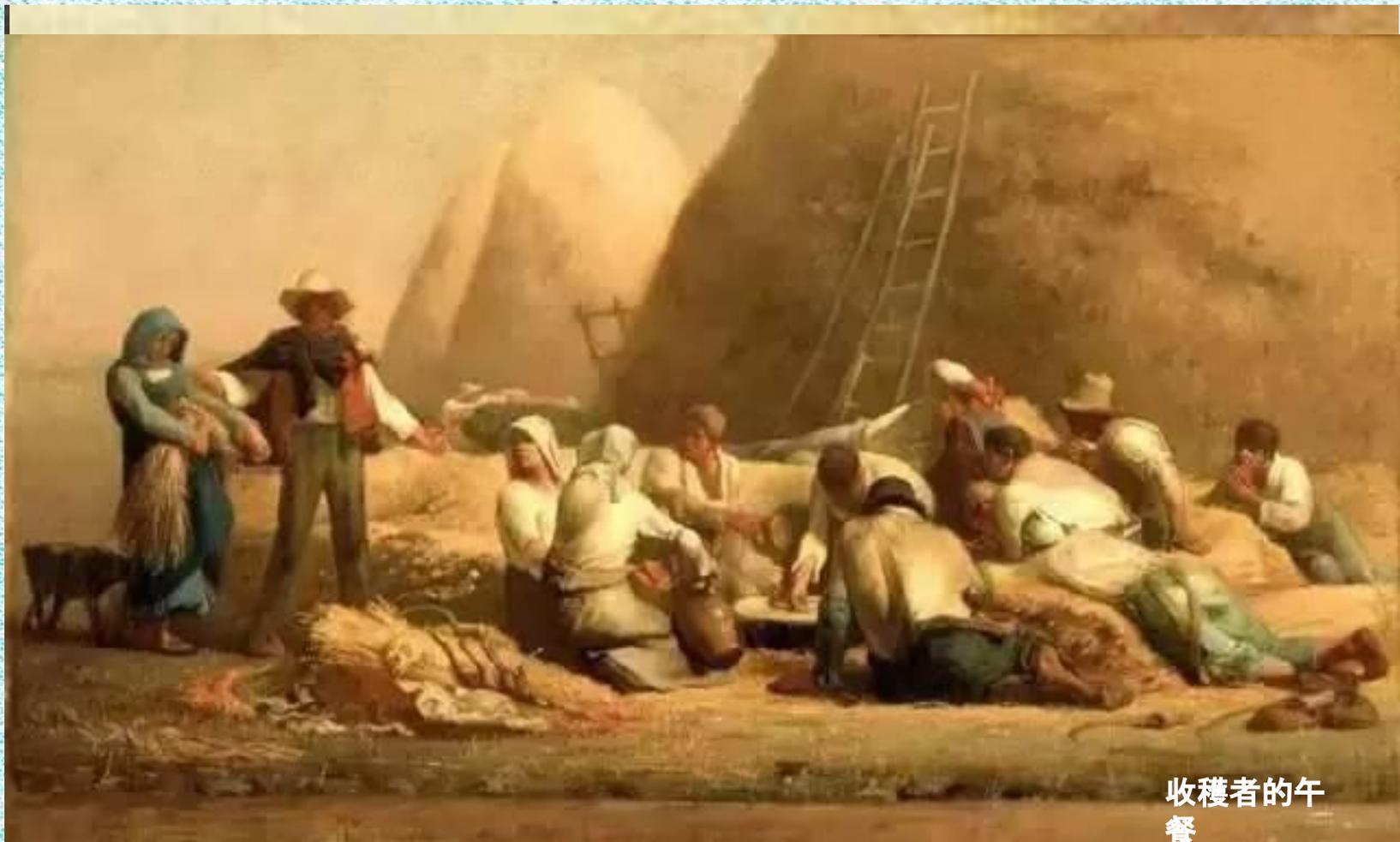
尺寸:83.5 x 111 cm

材質:油彩. 畫布





沐浴的放鵝少女



收穫者的午餐

尋找拾穗

拾穗繪於1857年，同年展出於巴黎沙龍。現藏於法國巴黎奧塞美術館。



版權頁

[維基百科](#)

<https://reurl.cc/4yknrj>

<https://reurl.cc/ZGnyoV>

<https://reurl.cc/xGDpeL>



謝謝聆聽