

<https://reurl.cc/RaOzr>

綠色條紋的 馬諦斯夫人

指導老師:明雄老師
製作者:廖文瑋

畫家：馬諦斯

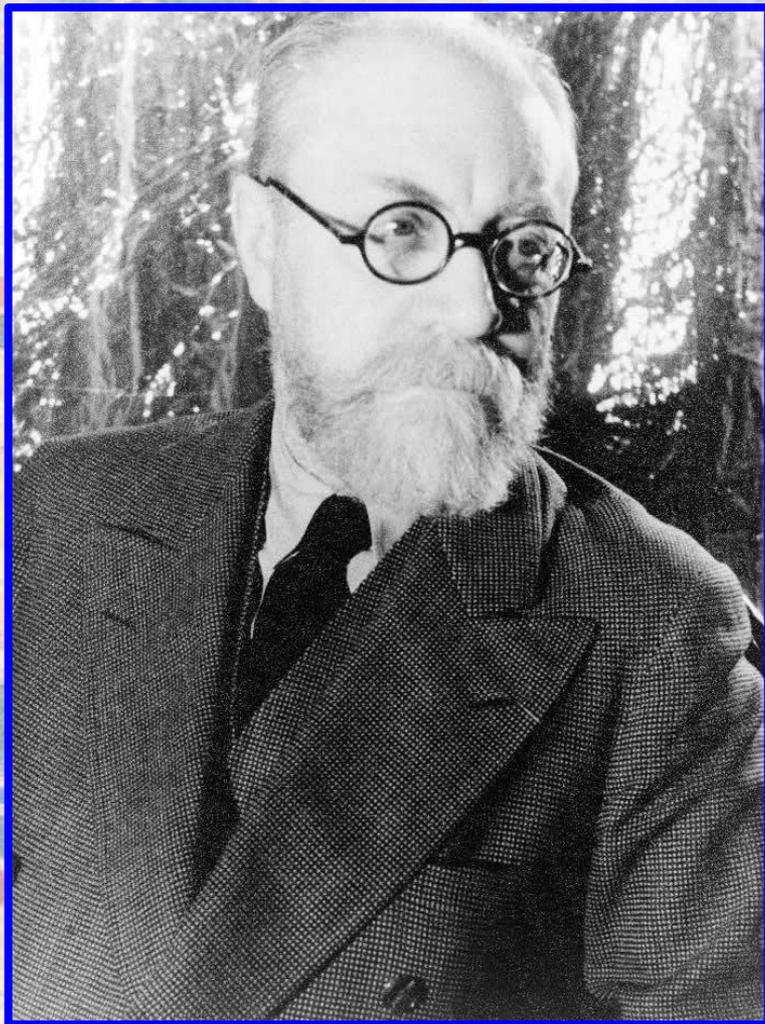
亨利·愛彌兒·班諾馬·馬諦斯

(1869年~1954年)

法國畫家，**野獸派**的創始人也

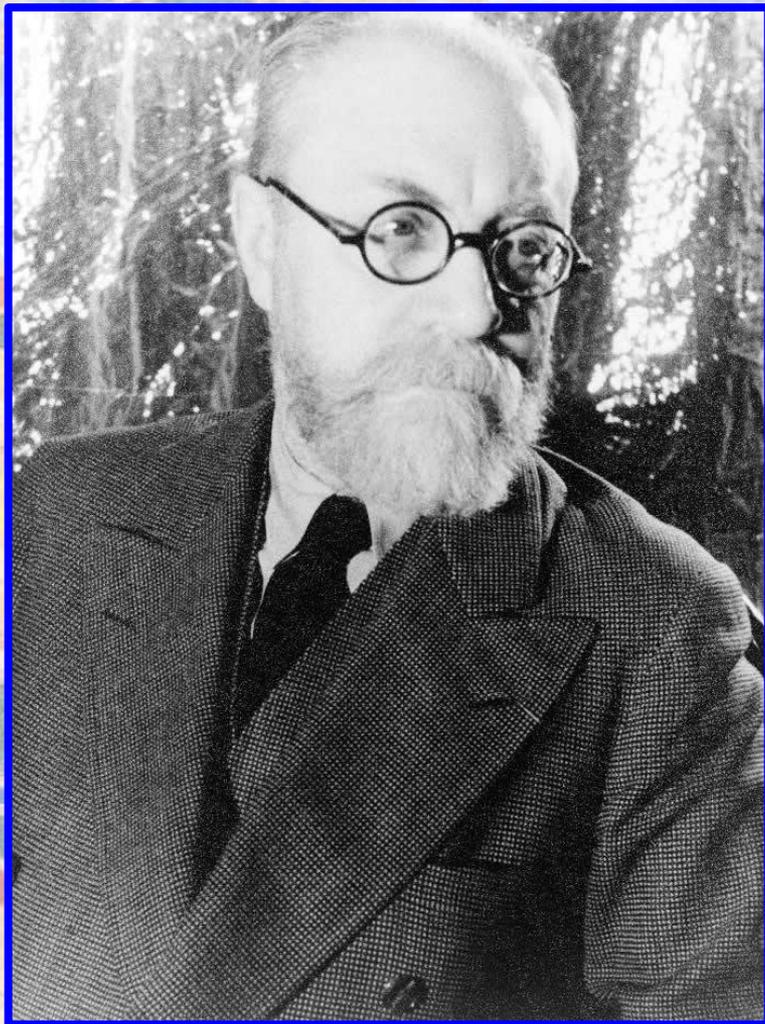
是一位雕塑家及版畫家

右圖為馬諦斯本人



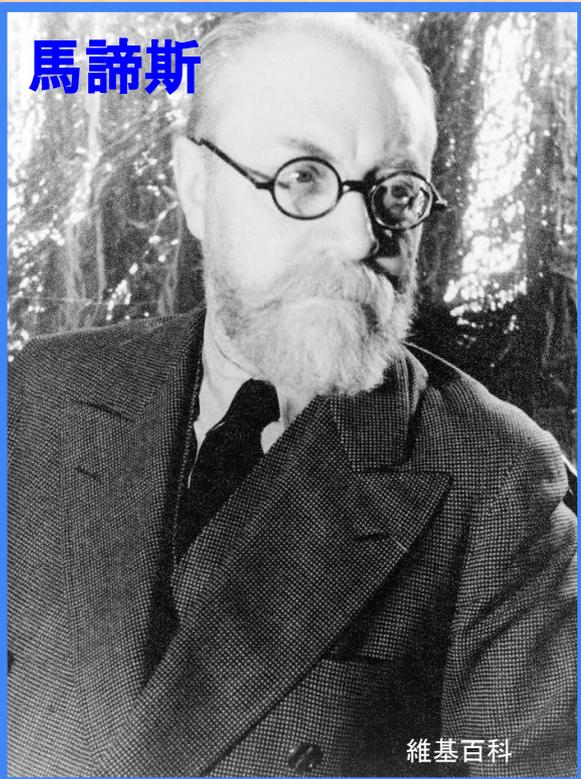
繪畫天賦的啟發

在一次的闌尾炎住院期間，
母親送畫具及書籍打發時間，
首次作畫後發現其中的樂趣，
因而立志成為一名藝術家。

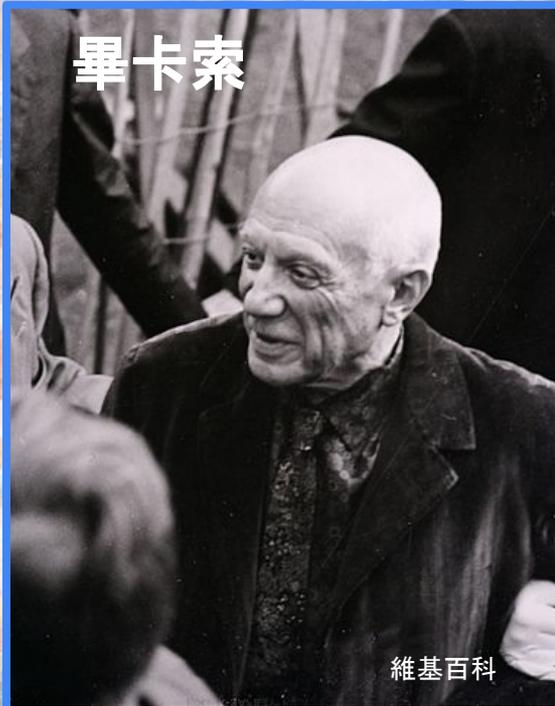


各派系代表

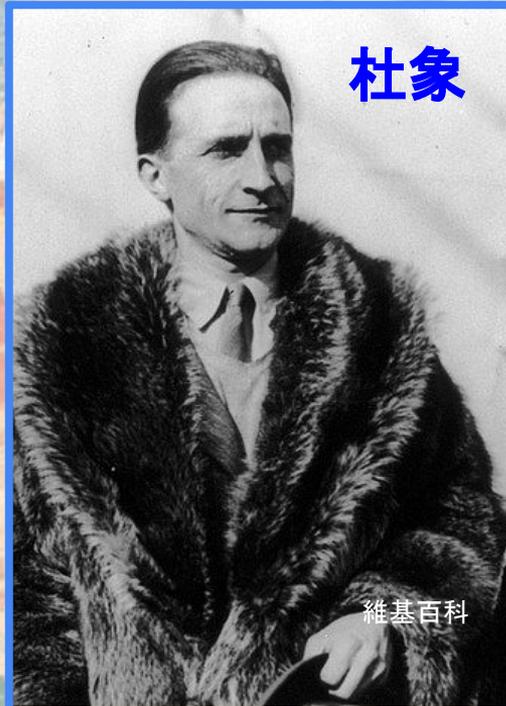
馬諦斯



畢卡索



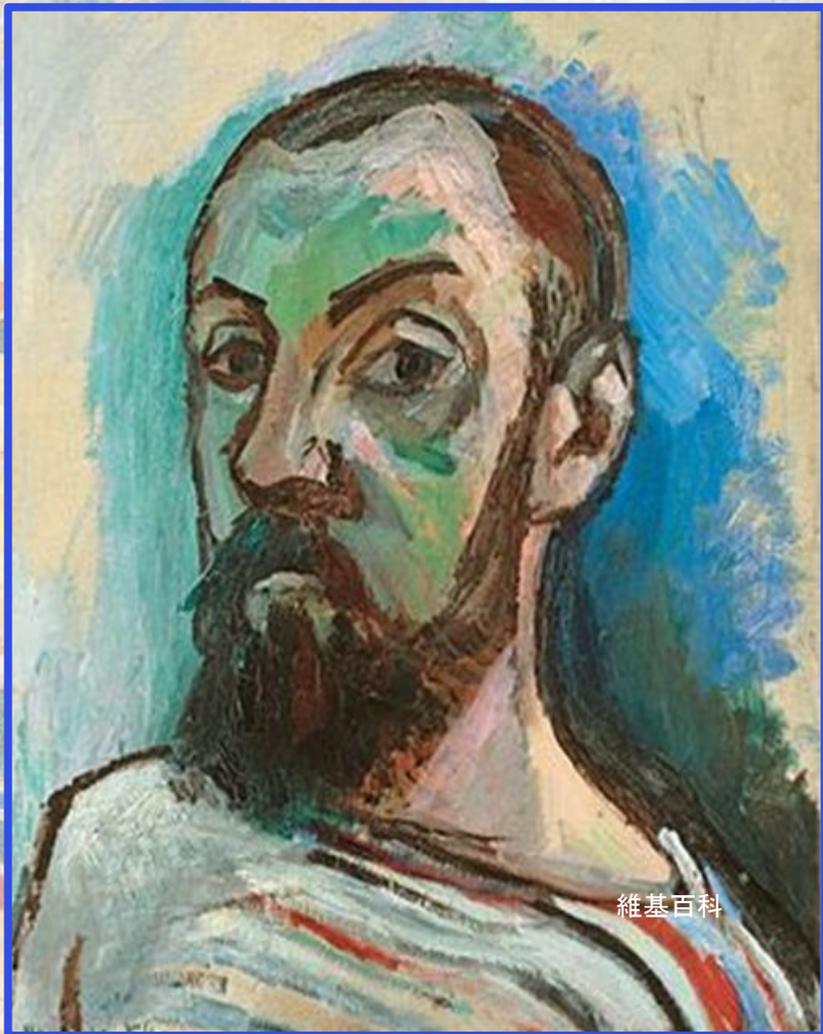
杜象



馬諦斯(野獸派)、畢卡索(立體派)、杜象(未來派)，
為20世紀初的造型藝術帶來巨大變革。

馬諦斯自畫像

由自畫像中可以看出來，
使用大膽及平面的色彩，
不拘的線條就是他的風格，
不愧是野獸派的代表。



綠色條紋的馬諦斯夫人 作品簡介

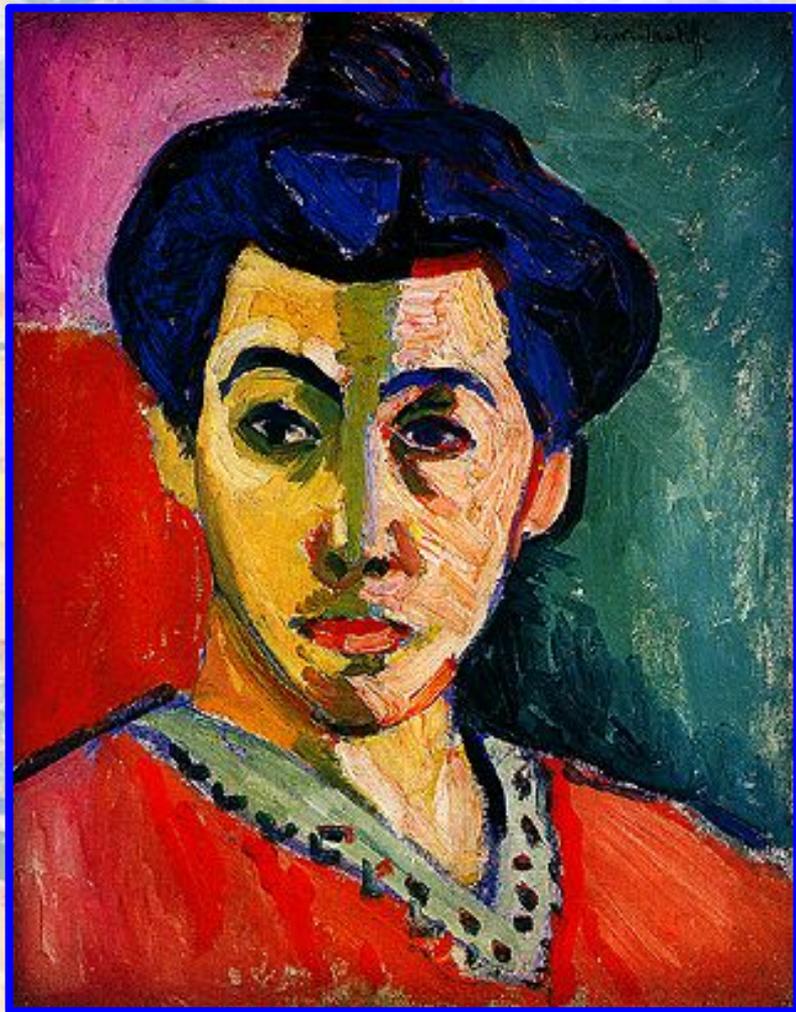
繪畫主題：馬諦斯夫人

年 份：1905年

原作尺寸：40.5x32.5cm

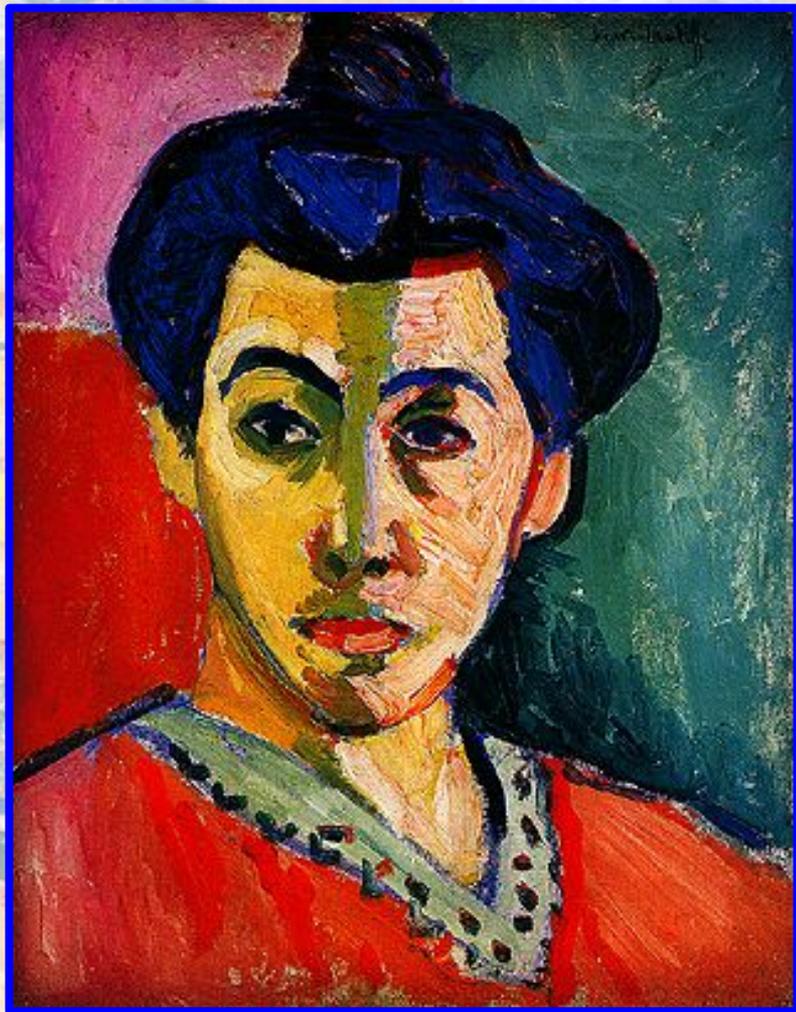
原作材質：油彩·畫布

收藏地點：丹麥哥本哈根美術館



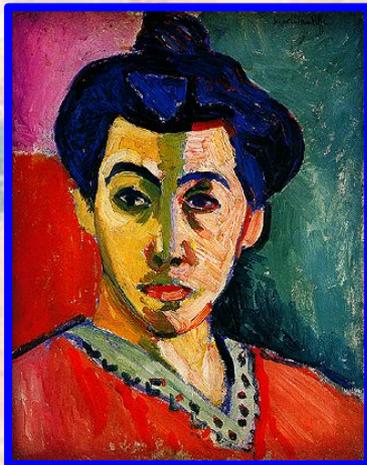
綠色條紋的馬諦斯夫人 作品解析

畫面看起來十分沈靜，
色彩卻是典型的**野獸主義畫風**，
鮮艷、濃烈，筆法直率而粗放，
畫面效果很強烈。

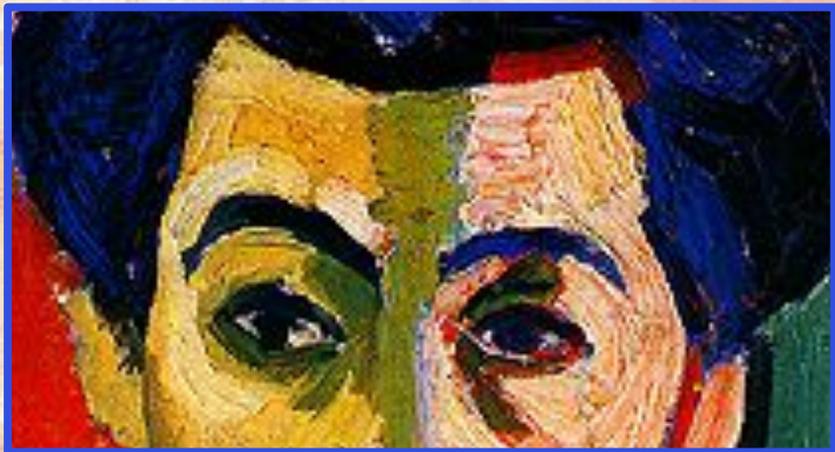


綠色條紋的馬諦斯夫人 作品解析

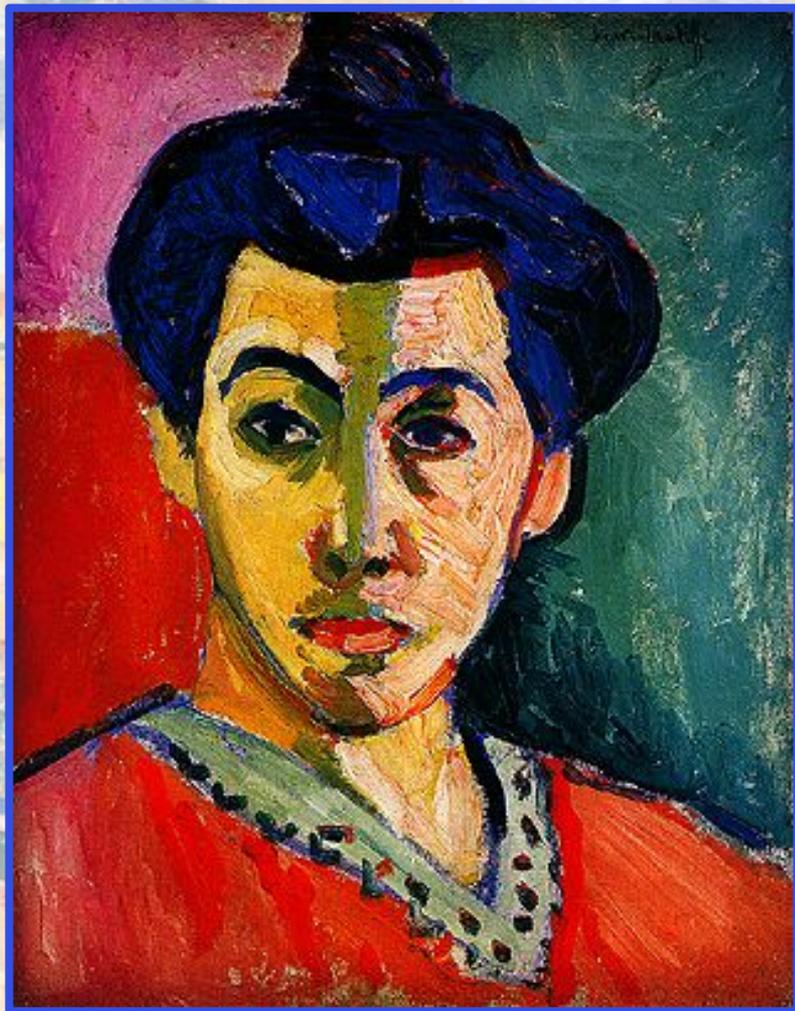
臉部中央畫了一道**綠色粗線**，整個臉部造型結構緊緊依附這道綠線，成了全畫的**核心**。



綠色條紋的馬諦斯夫人 作品解析



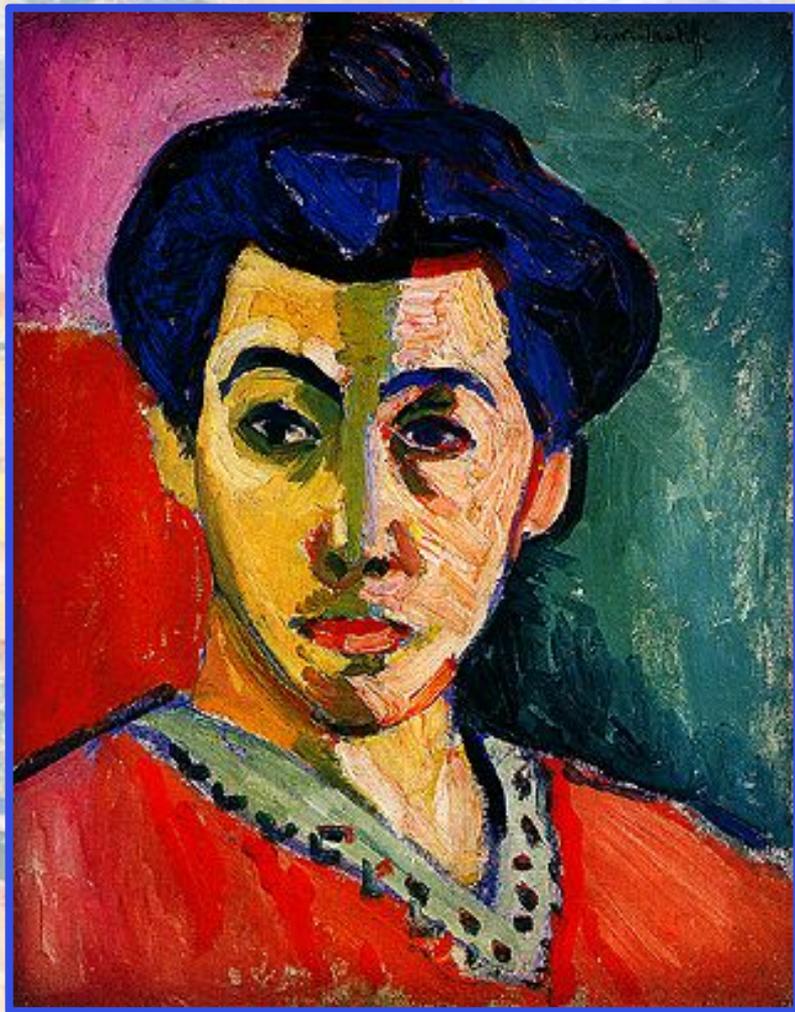
也靠這條綠線，黑色的雙眼
及雙眉才不至於顯得過份強
烈。



綠色條紋的馬諦斯夫人 作品解析



靠這條綠線，黑色頭髮和綠色衣領才得以銜接，臉才被妥善地放在頭髮與衣服之間。



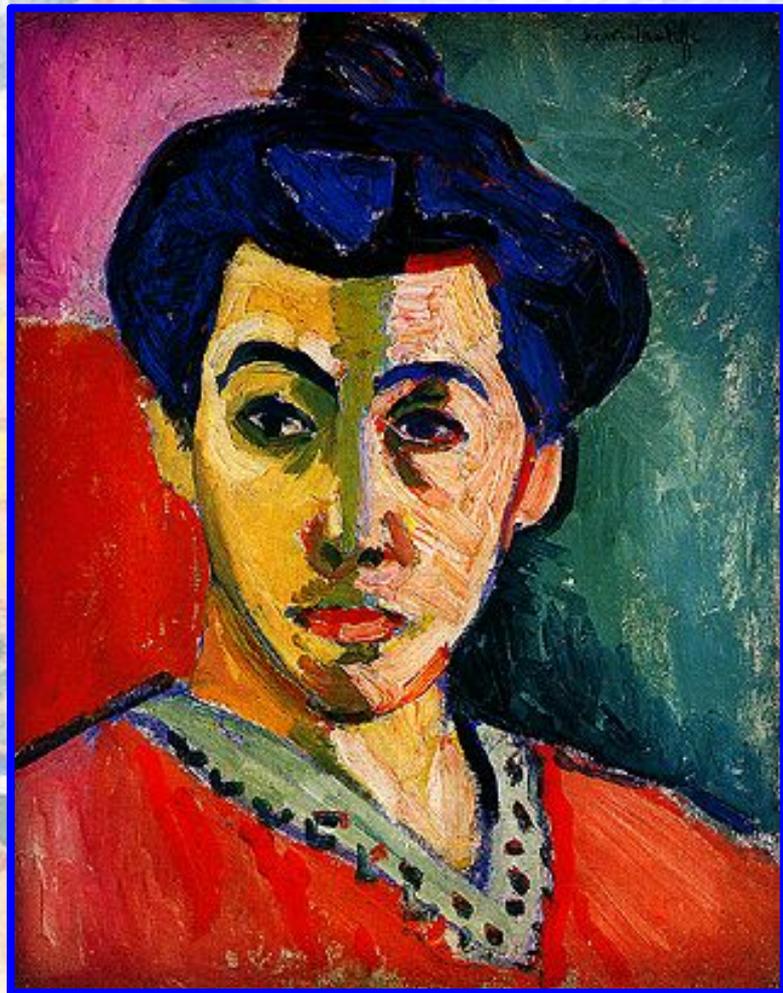
綠色條紋的馬諦斯夫人 作品解析

畫中紅綠兩色的強烈對比，
產生耀眼的閃爍效果，
使畫面充滿了純繪畫性的魅力



綠色條紋的馬諦斯夫人 作品解析

一個沉靜的頭像，
產生這樣豐富的視覺效果，
竟是靠不同的色面而取得，
不得不讓人驚嘆馬諦斯駕馭色彩
與筆觸的超凡本領。



馬諦斯博物館

位於法國尼斯，介紹馬諦斯生平，也收藏了從早期至晚期的作品，如果有興趣的同學可以點進下方連結參觀。

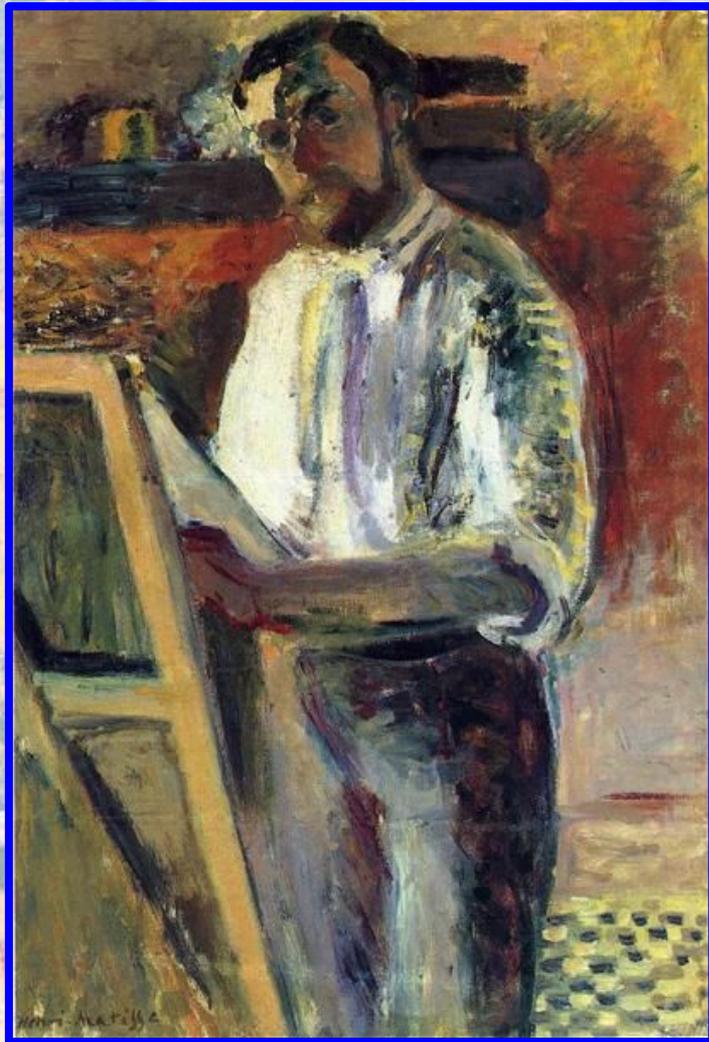
<https://reurl.cc/4ag6Z3>



<https://reurl.cc/Q78ee5>

我最喜歡的作品

特別分享另一幅自畫像，
跟之前野獸派不同，
馬諦斯穿著襯衫在畫畫，
看起來很有畫家氣質，
是我最喜歡的一幅。



資料來源

1. <https://reurl.cc/RaOzr>
2. 維基百科
3. <https://reurl.cc/Q78ee5>
4. <https://reurl.cc/yEyvYM>
5. <https://reurl.cc/4ag6Z3>

謝謝聆聽



Henri Matisse