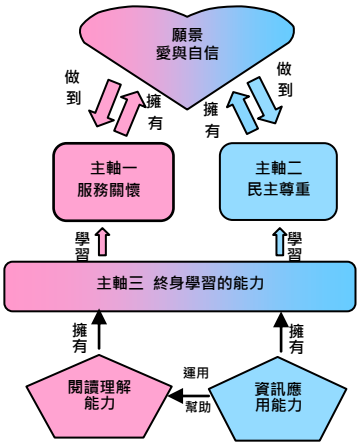
心靈是生命的翅膀

- 用心看世界
- 用心感受生命

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

主題名稱	心靈是生命的翅膀	教學時間	80 分鐘
學科領域	綜合、藝術與人文領域	教學對象	五年級
設計者	趙為娣	教學者	趙為娣 李仁傑
設計理念	在這個教學現場裡，學生將從生命經驗中汲取觸及心靈的感動，引發他們愛與珍惜的美感心靈。因此，我們從領域課程與學校本位課程出發，設計「心靈是生命的翅膀」主題課程。 在領域課程中，我們結合學生五年級綜合領域教科書第一單元「生命的樂章」與藝術與人文領域第二單元「心中的感受」。依據九年一貫課程綱要綜合活動學習領域之內涵架構中，總目標之下的「自我發展」與「社會參與」主題軸，當中的「自我探索」、「尊重生命」和「社會關懷與服務」為主要的內涵，並結合藝術與人文學習領域之內涵架構，其中的「探索與創作」此一主題軸來進行教學活動設計。讓學生從「心」出發，共同感受生活中令人有感觸的片段，進一步體會這些生活片段所呈現的內心感受，學習接納自己，珍愛生命，以正向積極的人生觀迎接人生的每一個階段。 在校本課程中，我們將學校願景定位為「愛與自信」，希望透過多元且豐富的教育活動，培養擁有愛與自信的東光子民。為了呼應學校願景，我們將校本課程的學習內涵訂為「民主尊重」、「服務關懷」與「終身學習」三大主題軸，並以閱讀及資訊運用融入三大主題軸進行教學設計(詳見下方校本課程願景圖)。 其中，我們以「服務關懷」為主題軸，選擇讀本《跟著爺爺看》，讓學生與生活經驗相結合，透過 PIRLS 提問四層次，引導學生不同層次的思考與討論，同時理解與建構文本的意義，進而從閱讀中省思，學習試著轉換角度與觀點來思考，將會發現生命中的美好。	教學人數	23 人

<table>
<tr>
<td>設計理念</td>
<td>第一節課的教學設計中，我們從《你是我的眼》歌曲和《跟著爺爺看》繪本故事，讓學生感受到視障人士以正向樂觀的心，「看」到生活不同的面貌，學習用不同的方式豐富心靈，讓自己成長。生命如潮水般，有潮起也有潮落，鼓勵每一位學生在遇到生命中的低潮點時，試著轉換心情與視角，找尋生命中的出口與價值，迎接燦爛的自己。
第二節課的教學設計中，藉由《混障綜藝團》的歌舞表演，以及第一節課所給予的視聽覺上的感官感受，讓學生將心中所思、所想，體驗並呈現在作品中，學習珍惜當下所擁有的一切。希望藉由這些生命勇士重拾「心靈」的事蹟，讓生命得以展翅，激勵我們每一個人都要學習接納、肯定、珍愛自己與生命，以正向積極的人生觀迎接每個階段的自我。</td>
<td> 

❖東光國小校本課程願景圖</td>
</tr>
<tr>
<td>教材架構</td>
<td colspan="2">『心靈是生命的翅膀』教學活動設計兩節課，總計兩個單元，主題架構如下：

❖「心靈是生命的翅膀」主題架構
第一節課為單元一「用心看世界」。課程的開始以蕭煌奇《你是我的眼》影音聆賞，教師自編簡報介紹視障歌手蕭煌奇，師生對話的過程中引導出歌曲與課程主題間的脈絡，引起學習動機。接著共讀《跟著爺爺看》繪本，以說故事和模仿的方式，使學生瞭解故事的內容，運用 PIRLS 提問四層次，引導學生不同層次的思考與討論，並將課堂中提問、思考和討論內容書寫於學習單中。
第二節課為單元二「用心感受生命」。教師帶領學生欣賞混障綜藝團《nobody》影音內容，引導學生進行體驗式的創作活動，請學生將所知、所感呈現在藝術作品中，並針對創作內容與感受自由分享之。最後由此帶入課程總結，讓學生從感官體驗中有所感受，用「心」看待自己與生命。</td>
</tr>
</table>

教學準備	1.資訊設備：電腦、單槍投影機、布幕、音響。 2.youtube 影音：蕭煌奇《你是我的眼》、混障綜藝團《nobody》。 3.《跟著爺爺看》繪本與教學簡報檔。 4.《跟著爺爺看》學習單。 5.體驗創作媒材：輕質土、方巾。 6.身心障礙者服務資訊網--認識身心障礙（詳見教學參考資源）。 7.我看見音符的顏色--盲眼歌手蕭煌奇的故事（詳見教學參考資源）。 8.混障綜藝團--克服身障舞動生命力（詳見教學參考資源）。 9.班級身心障礙勵志繪本（詳見教學參考資源）。
教學目標	【綜合領域】 1-3-1 欣賞並接納他人。 1-3-1-3 接納他人合理的想法與意見。 1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。 1-3-2-1 從參與各項活動中，探索自己在團體中的角色或表現行為。 3-3-1 以合宜的態度與人相處，並能有效的處理人際互動的問題。 3-3-1-1 與人相處時能發現自己與別人有不同的特質，並尊重其差異。 3-3-3 尊重與關懷不同的族群。 3-3-3-2 表達與分享對不同族群的感受與想法。 【藝術與人文領域】 1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。 2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。

單元目標	教學活動	時間	教具
綜 1-3-1 欣賞並接納他人。 藝 2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。	【單元一 用心「看」世界】 一、活動一：引起動機 (一)教師播放蕭煌奇的歌曲《你是我的眼》影音，讓學生運用感官(視覺、聽覺、美聲等)，充分感受整首歌曲的意境。 (二)《你是我的眼》歌詞： *作詞／作曲／演唱：蕭煌奇* 如果我能看得見 就能輕易的分辨白天黑夜 就能準確的在人群中牽住你的手 如果我能看得見 就能駕車帶你到處遨遊 就能驚喜的從背後給你一個擁抱 如果我能看得見 生命也許完全不同 可能我想要的我喜歡的我愛的 都不一樣 眼前的黑不是黑 你說的白是什麼白 人們說的天空藍 是我記憶中那團白雲背後的藍天 我望向你的臉 卻只能看見一片虛無	(第一節) 5 分鐘	《你是我的眼》youtube 影音

單元目標	教學活動	時間	教具
	是不是上帝在我眼前遮住了簾 忘了掀開 你是我的眼 帶我領略四季的變換 你是我的眼 帶我穿越擁擠的人潮 你是我的眼 帶我閱讀浩瀚的書海 因為你是我的眼 讓我看見這世界就在我眼前		
綜 1-3-1-3 接納他人合理的想法與意見。 綜 3-3-3 尊重與關懷不同的族群。	(三)教師提問，開啟主題課程： 教師鼓勵學生敘說，接納多元的觀點，並自編簡報介紹視障歌手蕭煌奇，師生對話的過程中引導出歌曲與課程主題間的脈絡。 1.這首歌的作詞、作曲是誰？演唱者呢？(who) 2.在蕭煌奇的身上發生了什麼事？(what) 3.說說看這首歌對蕭煌奇的意義？(how) 4.你覺得為什麼他能夠成功的站在舞台？(why)	5 分鐘	我看見音符的顏色--盲眼歌手蕭煌奇的故事與自製簡報 (附件一) (附件三)
綜 3-3-3-2 表達與分享對不同族群的感受與想法。	二、活動二：共讀繪本故事 (一)教師運用《跟著爺爺看》繪本與簡報，以說故事和模仿的方式，使學生瞭解故事的內容，認識身心障礙者。 (二)《跟著爺爺看》繪本內容簡介： 約翰的爺爺眼睛雖然看不見，但他有一套屬於自己的「看」法。早晨，在瀰漫著煎蛋、吐司香味的空氣中，爺爺毫無困難的分辨出金盞草散發的花香；奶奶用泥土捏出爺爺的頭像時，爺爺透過手指的撫摸就知道人像是他；來到河邊的草地，爺爺立即發現麻雀的叫聲……，不僅如此，用心的爺爺還教約翰用「想像」來看生活中的點點滴滴。	12 分鐘	《跟著爺爺看》繪本與簡報 (附件二) (附件三)
綜 1-3-1-3 接納他人合理的想法與意見。	(三)教師以 PIRLS 提問四層次，引導學生不同層次的思考與討論： 教師藉由四層次的提問，讓學生理解與建構文本的意義，促進同儕與師生互動，與文本產生共鳴，進而從閱讀中學習。 **1.提取訊息** 從繪本故事中直接找出明確的訊息、想法與主要的觀點。 (1)故事發生的地點是在哪裡？ (2)約翰的爺爺是哪一種類型的身心障礙人士呢？ (3)爺爺很喜歡拉琴，他學習新曲子的方式是什麼？ **2.推論分析** 連結故事中兩項以上的訊息，推論出訊息之間的關係。	13 分鐘	自製提問簡報 (附件三)

單元目標	教學活動	時間	教具
綜 1-3-1-3 接納他人合理的想法與意見。 綜 3-3-1 以合宜的態度與人相處，並能有效的處理人際互動的問題。 綜 3-3-1-1 與人相處時能發現自己與別人有不同的特質，並尊重其差異。	(1)為什麼約翰形容爺爺的早餐盤像一個時鐘一樣？ (2)故事中提到「樓梯的木頭扶手被爺爺摸得很光滑」，原因是什麼？ (3)爺爺是透過哪些方式來「看」？ **3.詮釋整合** 運用知識深入理解與建構故事，歸納其主題與細節。 (1)約翰原本看世界的方式？後來爺爺教他如何去「看」？ (2)約翰怎麼學會爺爺「看」的方式呢？ **4.比較評估** 評估判斷故事中的訊息，再度思索、澄清訊息，找出作者論述的立場與自己的認知相扣合。 (1)作者透過這個故事，主要想傳達些什麼訊息或道理？帶給你的啟示是什麼？ (2)面對生活中像約翰的爺爺一樣的視障者，我們該如何提供協助？ (3)分享自己生活中的難題？該如何克服？ (四)教師歸納教學重點並指導完成學習單 1.歸納教學重點： 約翰的爺爺和歌手蕭煌奇「看」到生活不同的面貌，學習用不同的方式豐富心靈，讓自己成長。生活的面向很多元，當我們某些東西失去時，生存的世界並未因此而消失，如果可以換個方式，學習這些勇者的精神，一樣可以體會生命中的美好。 2.指導學習單內容習寫： 依據《跟著爺爺看》繪本中提問、思考和討論內容，設計成學習單，指導學生利用課餘時間完成之。	5 分鐘	《跟著爺爺看》學習單 (附件五)
藝 2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。	【單元二 用心感受生命】 一、活動一：引起動機 (一)影片播放： 教師播放混障綜藝團《nobody》歌舞影片，輔以創作前的引言，讓學生將心中所思、所感，呈現在捏塑作品中。 (二)創作前的引言： 1.一般我們所認為的表演呈現出來的總是光鮮亮麗、完整的視聽覺欣賞，然而影片中的混障綜藝團的團員顛覆大家既有的印象，參與者有視	(第二節) 3 分鐘	混障綜藝團《nobody》youtube 影音

單元目標	教學活動	時間	教具
	障、肢障、腦麻等等的人士，他們到世界各地演出，儘管他們外觀上不盡完美，但在他們的臉龐、肢體和心靈上，呈現出精湛的演出，帶給大家感動。 2.想想看，假如你們身體上某一個感官或身體部位被剝奪了，像蕭煌奇、約翰的爺爺，甚至是混障綜藝團中的成員，將你所感覺到的、想傳達的或是所感動的，嘗試表達在你的作品中。		混障綜藝團--克服身障舞動生命力文章 (附件七)
綜 1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。 藝 1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 藝 1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 藝 2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 綜 1-3-2-1 從參與各項活動中，探索自己在團體中的角色或表現行為。	(三)體驗式創作： 1.感官體驗 「感官」是我們用以感受世界的器官，指導學生運用敏銳的感受力，也就是善用視覺、聽覺和觸覺，仔細的去觀察與感覺，學習使用和駕馭媒材，有意識的從中判斷和選擇，創造出富含生命力的作品。 (1)視覺：以**眼睛觀看**《你是我的眼》歌曲影音、《跟著爺爺看》繪本、混障綜藝團《nobody》歌舞影片。 (2)聽覺：以**耳朵聆聽**《你是我的眼》歌曲影音、《跟著爺爺看》繪本、混障綜藝團《nobody》歌舞影片。 (3)觸覺：將視覺與聽覺所給予的感官感受，及心中所思、所想，以**手指捏塑**創作媒材，抒發於作品中。 2.創作方式 去除視覺(矇住雙眼)或肢體(隱藏一隻手)，請學生自由選擇一種方式進行捏塑創作。 3.創作主題 不設限，引導學生將活動中所思、所感，呈顯在作品中。	25 分鐘	方巾 輕質土
	二、活動二：發表、分享並總結教學重點 (一)學生發表分享時間 教師展示學生作品，請學生自由分享自己的創作。 1.體驗視覺障礙的學生分享內容 第一眼看見自己作品的感覺、作品的主題、作品傳達的意涵、創作時的難處與克服方法等。 2.體驗肢體障礙的學生分享內容 選擇此方式創作的原因、作品的主題、作品傳達的意涵、單手創作的難題與克服的方法等。	10 分鐘	創作作品 (附件九)
	(二)教師總結教學重點 藉由這次的體驗活動，大家已感受到失去感官	2 分鐘	

單元目標	教學活動	時間	教具
	或肢體的不便，也更珍惜當下所擁有的一切。試想這些生命的勇士從失去「感官」、認同「外物」，到「內化」心靈，他們必然經過一段自我掙扎與挫敗受傷的心路歷程，甚至受人指引而產生蛻變，如此才能真正釋放自我，讓心靈得以展翅翱翔，生命的意義就在於此，因此我們每一個人都要學習接納自己、肯定自己、愛惜自己，更要珍愛生命，以正向積極的人生觀迎接每個階段的自我。		
教學評量	依據九年一貫課程，教師在評量學生的學習成效，宜彈性運用各種評量方式來適切評量學生，在「心靈是生命的翅膀」主題教學中，採取多元評量的方式： 1.口語評量 教師在教學過程中，與學生進行提問、討論、發表與分享等口語互動。 2.高層次認知紙筆測驗(附件五) 針對教師在課堂中所進行的提問，引導學生思考、討論、建構與理解後，請學生將所知、所思、所感以文字和圖畫呈現在學習單中。 3.實作評量(附件九) 教師引導學生將課堂中所學的知識、理解化為行動的能力，讓學生以媒材表現所知、所能的學習結果。 4.軼事紀錄(附件四、八) 教師觀察教學過程中學生的學習表現，紀錄當中重要而有意義的事件、行為和互動過程。		
教學參考資源	1.蕭煌奇《你是我的眼》影音 資料來源 https://www.youtube.com/watch?v=5nMf6a9271l8 2.我看見音符的顏色--盲眼歌手蕭煌奇的故事 資料來源 http://www.premierf.org.tw/book/04/a/04.html 3.《跟著爺爺看》繪本。1998。文：Patricia MacLachlan，圖：Deborah Ray，譯：楊珮榆。出版社：遠流。 4.身心障礙者服務資訊網--認識身心障礙 資料來源 http://disable1.yam.org.tw/understand.htm 5.混障綜藝團《nobody》影音 資料來源 https://www.youtube.com/watch?v=a_1M57NyLDs 6.混障綜藝團--克服身障舞動生命力 【大紀元 2015 年 04 月 02 日，陳文敏/苗栗報導】 資料來源 http://www.epochtimes.com/b5/15/4/2/n4402846.htm 7.班級身心障礙勵志繪本書單 (1)視覺障礙：《跟著爺爺看》、《多娜和綠色的鳥》 (2)聽覺障礙：《我的妹妹聽不見》、《權太與康太》 (3)肢體障礙：《沒有不方便》、《乙武的禮物》、《輪椅是我的腳》 (4)智能障礙：《我的姐姐不一樣》、《受傷的天使》、《超級哥哥》 (5)語言障礙：《查克 笨！》		

【附件一】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元一《用心「看」世界》關於蕭煌奇

我看見音符的顏色--盲眼歌手蕭煌奇的故事

❖第一位獲選「十大傑出青年」的盲人歌手，勇敢唱出最動人的生命樂章！

❖「對大部分的朋友來說，煌奇當然不只是一個朋友，他更像是一種啟示，一種……跌倒了要爬起來的啟示。一種生命是曼妙芬芳沒有權利抱怨的啟示。如果你覺得他只是一個唱歌的人，那就太浪費了！」--陳昇

他出生時全盲，四歲時動手術成為弱視後才見到光亮。雖然無法看得太遠，天生樂觀的他卻又學柔道、又玩音樂，眼中的世界無比遼闊！

十五歲那年，上天卻開了一個大玩笑——他因用眼過度而永遠失去了視力。在重見光明多年之後再度失去光明，是多麼殘酷的折磨！他覺得自己被世界所拋棄，悔恨、痛苦、恐懼等種種情緒交織成一張大網，而他，則深陷其中。

就在這個時候，最愛的『音樂』成了他最大的支柱，幫助他走出黑暗的角落。他決心不要向命運低頭，因為盲人除了看不見之外，一樣有權利、也有能力實現夢想——他要讓更多的人聽到自己創作的音樂！

於是，音樂開啟了一扇窗，讓他重新找到失去的光明！歌聲詮釋了心情，讓世人聽見他無懼黑暗的勇氣！當指尖在琴弦上輕輕撥動，他比常人更看清了自己的道路，而生命的樂章也已燦然溢出繽紛的顏色！

蕭煌奇

E 世代的盲眼歌手，1976 年生。他除了詞曲創作、演唱外，也是一位柔道高手，曾多次代表國家參加國際性柔道比賽。

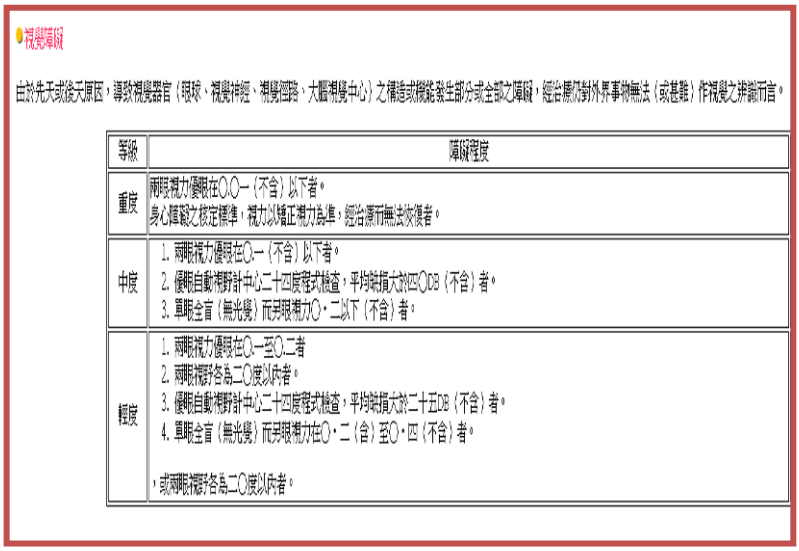
他出生時因先天性白內障而全盲；四歲動了眼部手術後成為弱視；高一時因用眼過度而終於永遠失去了視力。但是這位熱愛生命的大男孩並不因此而自暴自棄，高中畢業前，他組成了台灣第一個視障音樂團體——『全方位樂團』，並且擔任團長、主唱及薩克斯風手，以豐富的詞曲創作歌頌人生！他最大的願望是參與唱片製作及進入流行樂團，出版個人專輯，並與好友一同在音樂的領域中有所發揮，做自己的音樂。

『為夢前行，你我並無不同！』就是這樣的一個信念，使他在追夢的道路上勇敢邁進！

【附件二】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元一《用心「看」世界》認識身心障礙



視覺障礙

由於先天或後天原因，導致視覺器官（眼球、視覺神經、視覺迴路、大腦視覺中心）之構造或機能發生部分或全部之障礙，經治療仍對外界事物無法（或甚難）作視覺之辨識而言。

等級	障礙程度
重度	兩眼視視力優眼在〇.〇一（不含）以下者。 身心障礙之核定標準，視力以矯正視力為準，經治療而無法改變者。
中度	1. 兩眼視視力優眼在〇.一（不含）以下者。 2. 優眼自動視野計中心二十四度程式檢查，平均閾損大於四〇DB（不含）者。 3. 單眼全盲（無光覺）而另眼視力〇.二以下（不含）者。
輕度	1. 兩眼視視力優眼在〇.一至〇.三者 2. 兩眼視視野各為二〇度以內者。 3. 優眼自動視野計中心二十四度程式檢查，平均閾損大於二十五DB（不含）者。 4. 單眼全盲（無光覺）而另眼視力在〇.二（含）至〇.四（不含）者。 ，或兩眼視視野各為二〇度以內者。

如何與視障者相處

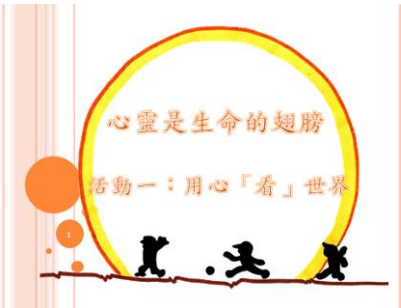
與視障者同行時

1. 帶領盲人走路時，只須將他的手引導到你的手臂彎曲處上請，跟隨你行走，不可用力拉，推盲人。
2. 帶領盲人搭乘汽車時，應先告訴他汽車的基本構造，並引導他的手觸摸車門的邊緣，尤其是車門的高度，以免碰到頭頂。帶領盲人坐椅子時，亦應先引導他的手觸摸椅背，不可用力推他下坐。
3. 帶領盲人到陌生的情境時，說明他所處的環境狀況，並提示可能造成障礙之障礙物及危險地區，讓他熟悉四周環境的事物，協助他建立穩定的定向行動技能。視障者無法看清招牌、海報、公車站牌的字體，必要時需給他讀。
4. 看到盲人拿白杖在路邊行走時，無論應自動減速慢行或讓盲人優先通行。
5. 切勿讓盲人專門等候在馬路中間或空地處，讓他停立在安全的騎樓或文柱旁，並告訴他盲動的方位，讓他安心守立。
6. 協助設置一些特殊的設施，如鋪筒、消防栓、路牌、飲水機、垃圾桶等，盲人能是盲人行動的障礙，若有移動應告訴盲人。通路中間的堆積物品應設法移開，以免盲人絆倒，施工路段狀況應通知視障者，以策安全。
7. 看到視障朋友時，請主動打招呼，並說出自己的名字，因為視障者無法在距離外或昏暗燈光下看清來者的面貌。

【附件三】

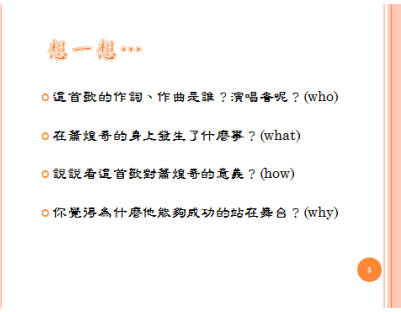
基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元一《用心「看」世界》教學簡報

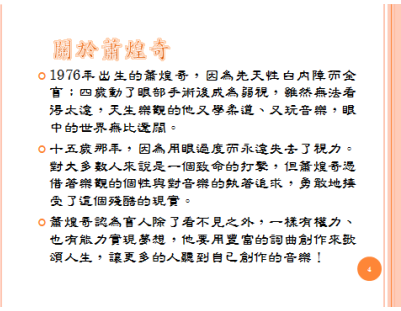


1

2

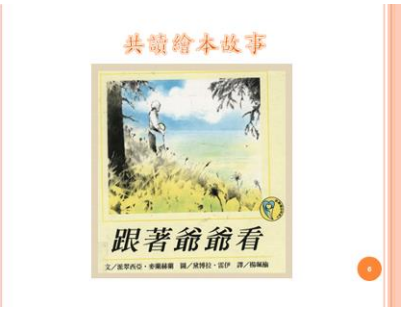


3

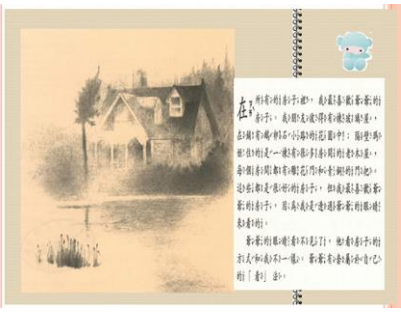


4

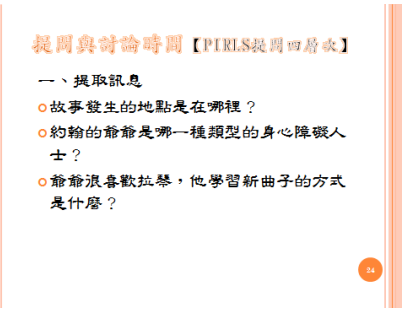
5



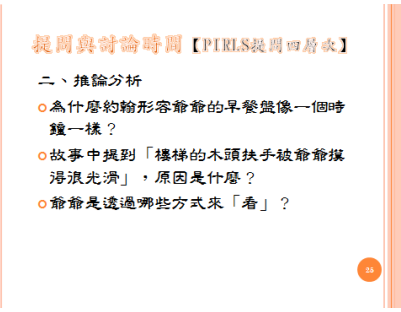
6



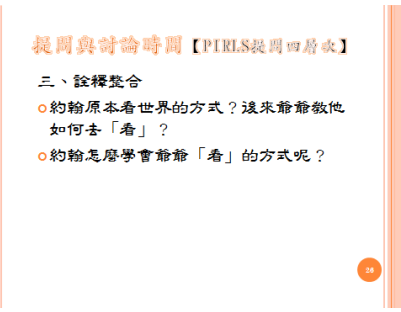
7-23



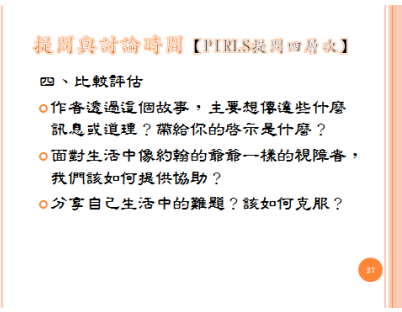
24



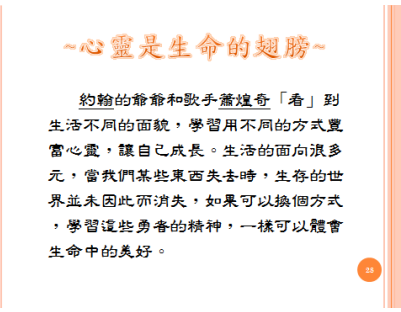
25



26



27



28

【附件四】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元一《用心「看」世界》課堂軼事紀錄與省思

課程的一開始，我以歌曲《你是我的眼》揭開序幕，孩子們興奮的神情寫在臉上，頻頻與我分享：「老師！我聽過，這我聽過…。」爭先傳達自己曾有的經驗，此時的我並不急於控制班級秩序，以免澆熄這一顆顆熾熱的心，而是和孩子們分享：「你們那麼喜歡這首歌，那就讓我們一起仔細的聆聽，大家用心感受《你是我的眼》好嗎？」孩子們對我的話了然於心，隨著我啟動歌曲的播放鍵，專注的模樣盡寫在臉上，起初他們如雨點般的聲音哼唱著，然而一到熟悉的副歌處，孩子們彷若一股上升的湧泉般傾瀉而出的唱和著，陶醉的神情隨著歌曲的演唱不言而喻：「你是我的眼，帶我領略四季的變換；你是我的眼，帶我.....。」上課極少開口的 Ingry 和 Wendy，以及酷酷的 Daniel 也開口哼唱著，融入於其中，歌曲迷人的魅力，讓孩子個個沉浸與投入，歌詞中的畫面，也在個人形塑之下浮現在腦海。

從不斷的提問中，我讓孩子將歌曲與主題間的脈絡如拼圖般慢慢的組織起來：

師：有沒有注意看這首歌的作詞、作曲和演唱者是誰？

生：蕭煌奇。

師：在他的身上發生了什麼事？

Hank：他的眼睛看不見了。

Tommy：他失明所以寫了這首歌。

師：你們誰能說說看這首歌對蕭煌奇的意義？

Eva：他是眼睛看不見的人，所以他寫這首歌自己的感觸最深！

師：恩！很好！你想一想喔！我們大多數的人都是四肢健全、耳聰目明的，可是老天爺卻跟他開了一個玩笑，讓他的一切變的與一般人不太一樣，甚至改變他的生活，你覺得蕭煌奇對自己人生的態度是怎麼樣的呢？

Eva：他沒有放棄自己！

師：怎麼說呢？

Eva：因為他樂觀的個性和對音樂的喜愛，讓他能成功的站在台上。我記得曾經有句話說：「上帝關了那個人一扇門，一定會打開另一扇窗。」

師：Eva 可以解釋這句話的意思嗎？

Eva：就是雖然他眼睛的這扇門被關上了，可是他的心靈和人生卻開啟了更多！

Cindy：老師！我覺得儘管有些人四肢健全沒有殘缺，但是內心還是很封閉的。

師：為什麼會這樣說？

Cindy：像有些人的內心不是像其他人一樣較為開放，他會躲在自己的心或世界裡，比較不會跟別人相處，他的思想也不是很 ok！

師：不 ok 是指……？

Cindy：他可能就是不敢接近別人，或是不從事某些活動，完全躲在自己的內心裡。

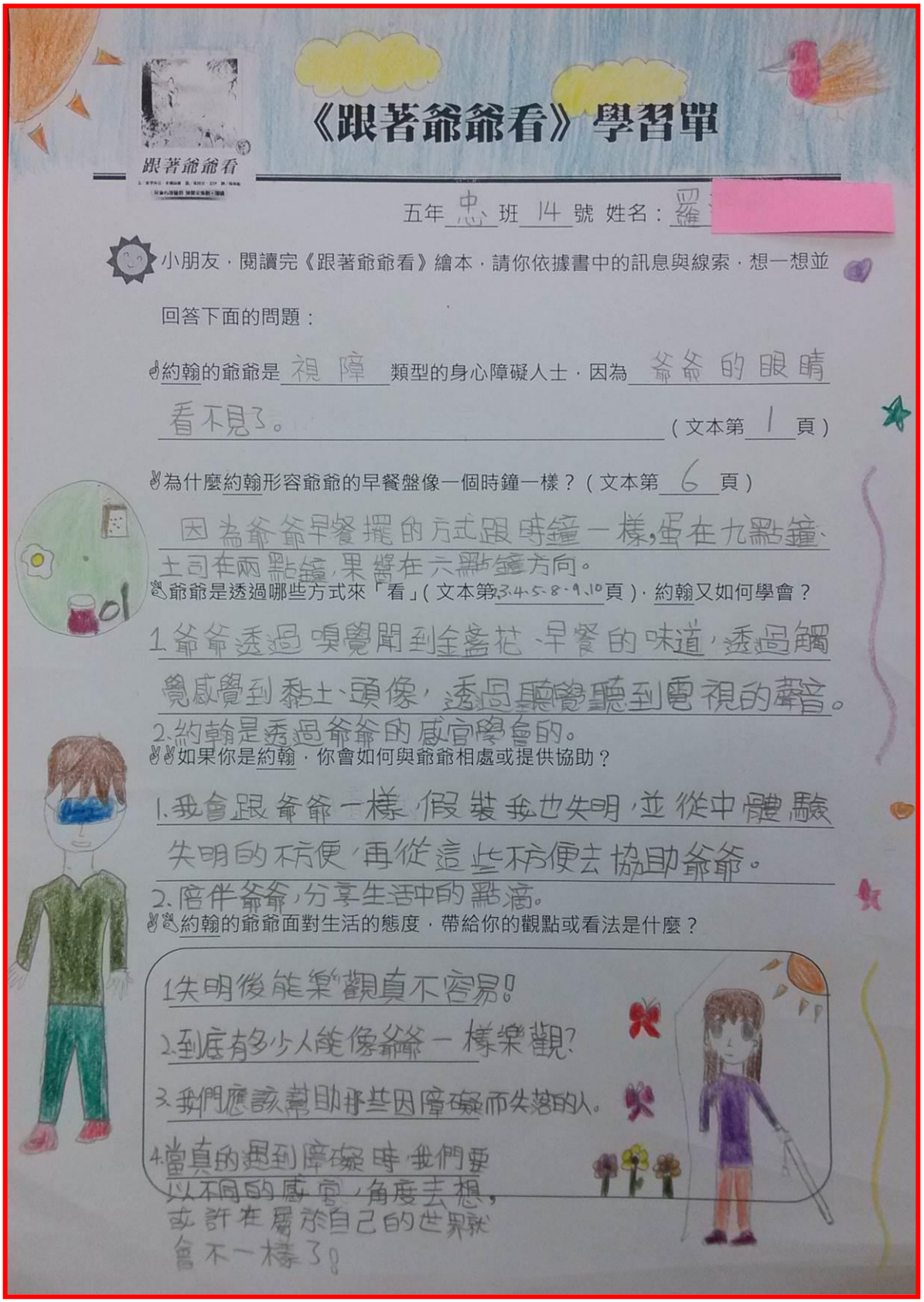
師：恩！所以像蕭煌奇這些所謂的身心障礙的人士，他們的人生其實不輸給我們一般人，反而過得精采萬分，足以成為我們學習的榜樣，所以老師希望從蕭煌奇開始，開啟我們這個主題的課程。

孩子藉由不斷的述說，分享自己的看法，Cindy 的回應，點出外表看似健全的人，其實內心與行為反倒不如身心障礙人士樂觀與勇敢，而 Eva 更以「上帝關了那個人一扇門，一定會打開另一扇窗」提出開放的心能夠讓一個人開啟另一個多彩的人生。

【附件五】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元一《用心「看」世界》繪本教學學習單



《跟著爺爺看》學習單

五年 忠 班 14 號 姓名：羅[redacted]

小朋友，閱讀完《跟著爺爺看》繪本，請你依據書中的訊息與線索，想一想並回答下面的問題：

約翰的爺爺是 視障 類型的身心障礙人士，因為 爺爺的眼睛看不見了。（文本第 1 頁）

為什麼約翰形容爺爺的早餐盤像一個時鐘一樣？（文本第 6 頁）

因為爺爺早餐擺的方式跟時鐘一樣，蛋在九點鐘、土司在兩點鐘，果醬在六點鐘方向。

爺爺是透過哪些方式來「看」（文本第3.4.5.8.9.10頁），約翰又如何學會？

1.爺爺透過嗅覺聞到金盞花、早餐的味道，透過觸覺感覺到黏土、頭像，透過聽覺聽到電視的聲音。

2.約翰是透過爺爺的感官學會的。

如果你是約翰，你會如何與爺爺相處或提供協助？

1.我會跟爺爺一樣，假裝我也失明，並從中體驗失明的不方便，再從這些不方便去協助爺爺。

2.陪伴爺爺，分享生活中的點滴。

約翰的爺爺面對生活的態度，帶給你的觀點或看法是什麼？

1失明後能樂觀真不容易!

2.到底有多少人能像爺爺一樣樂觀?

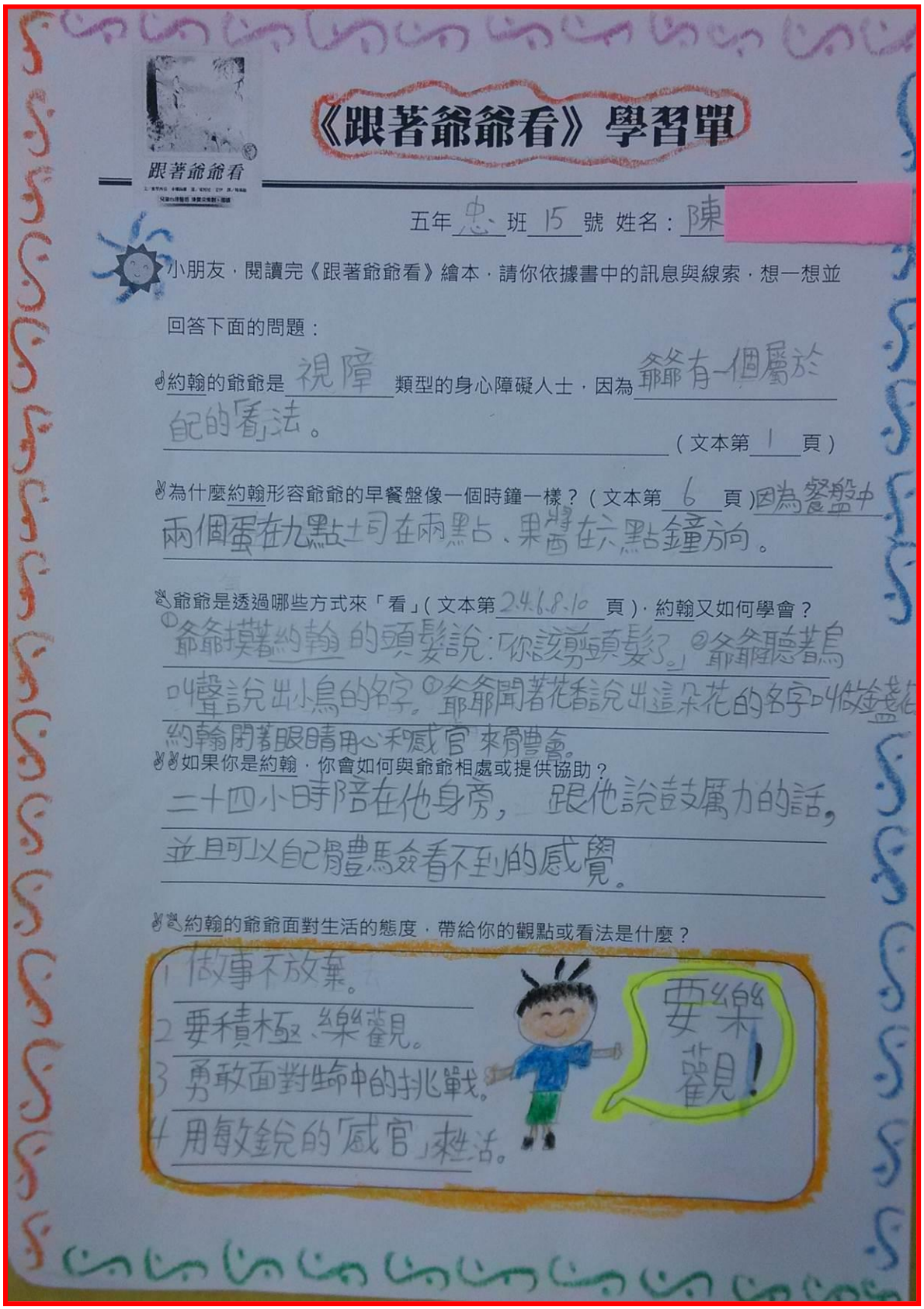
3.我們應該幫助那些因障礙而失落的人。

4.當真的遇到障礙時，我們要以不同的感官、角度去想，或許在屬於自己的世界就會不一樣了!

【附件五】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元一《用心「看」世界》繪本教學學習單



《跟著爺爺看》學習單

跟著爺爺看

五年 忠 班 15 號 姓名：陳[redacted]

小朋友，閱讀完《跟著爺爺看》繪本，請你依據書中的訊息與線索，想一想並回答下面的問題：

約翰的爺爺是 視障 類型的身心障礙人士，因為 爺爺有一個屬於自己的看法。（文本第 1 頁）

為什麼約翰形容爺爺的早餐盤像一個時鐘一樣？（文本第 6 頁）因為餐盤中兩個蛋在九點土司在兩點、果醬在六點鐘方向。

爺爺是透過哪些方式來「看」（文本第 2.4.6.8.10 頁），約翰又如何學會？①爺爺摸著約翰的頭髮說：「你該剪頭髮了。」②爺爺聽著鳥叫聲說出小鳥的名字。③爺爺聞著花香說出這朵花的名字叫做金花茶。約翰閉著眼睛用心和感官來體會。

如果你是約翰，你會如何與爺爺相處或提供協助？二十四小時陪在他身旁，跟他說鼓勵的話，並且可以自己體驗爺爺看不到的感覺。

約翰的爺爺面對生活的態度，帶給你的觀點或看法是什麼？

1 做事不放棄。
2 要積極、樂觀。
3 勇敢面對生命中的挑戰。
4 用敏銳的「感官」來生活。

要樂觀！

【附件六】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元一《用心「看」世界》教學活動照片

❖教師播放蕭煌奇的歌曲《你是我的眼》影音，讓學生運用感官(視覺、聽覺、美聲等)，充分感受整首歌曲的意境。

❖閱讀《跟著爺爺看》繪本後，教師以自製簡報進行 PIRLS 提問四層次，引導學生不同層次的思考與討論，與文本產生共鳴。

【附件七】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元二《用心感受生命》混障綜藝團報導

「混障綜藝團」克服身障 舞動生命力

【大紀元 2015 年 04 月 02 日 苗栗報導】

救國團苗栗團委會 2 日邀請混障綜藝團到後龍國中進行生命教育演出，現場有視障、聽語障、肢障、腦性痲痺者帶來美妙的舞蹈、樂器演奏和特技表演，學生們感受到身障者不向命運低頭的勇氣，給予最熱烈的掌聲及歡呼，氣氛感性又歡樂。

苗栗團委會主辦的「心有愛、行無礙-走向生命向陽處」校園生命教育體驗活動，2 日下午巡迴到後龍國中，由混障綜藝團團長劉銘率領團員演出，後龍地區 10 多所國中小千餘位師生到場熱情參與。

混障綜藝團成員不因生理或身體的殘疾，用生命熱情演出，並分享自己克服障礙苦練表演、站上舞台的故事，讓莘莘學子見證生命的奇蹟。開場表演的奇異三姝拉丁舞曲，由曾獲世界盃輪椅國標舞冠軍的林秀霞，與同是肢障的劉麗虹、王蜀蕎搭擋演出，燦爛的笑容、亮麗的舞姿讓全場觀眾驚豔，她們說，「只要把心打開，什麼事都能做」，要突破自身困境才能走過生命的幽谷。

副縣長鄧桂菊到場觀賞演出，讚許團員們不受軀體拘束的表演生命力，讓大家感動，希望藉著這些障礙者的生命故事分享，讓與會學子學習「突破困境、珍惜生命」的精神，進而能夠建立自信，重新出發。

參與演出的還有聽語障礙的陳濂僑表演默劇、視障樂手胡清祥表演豎笛演奏等，他們苦練才藝，其中不乏曾得過金鐘獎或是出過音樂專輯者，認真的演出讓與會師生感動不已。

團長劉銘表示，「混障」並不是罵人的意思，而是混合各種不同障別，因為「混在一起更有保障、混在一起更有力量」，希望結合這些身心障礙朋友，大家互補互助，用自信活出人生價值，也希望藉舞台述說他們的生命故事，鼓勵大家勇敢的活出。

【附件八】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元二《用心感受生命》課堂軼事紀錄與省思

李老師與我分享他曾欣賞劉銘團長所帶領的《混障綜藝團》的演出，對舞台上的表演者印象深刻，儘管他們的感官、身體上不是那麼的完整，但仍將歡樂散播給群眾，以笑容面對一切，因此李老師從繪本故事加以延伸，以視覺障礙為出發點，讓孩子觀看《混障綜藝團》的表演。欣賞的過程中，李老師發現孩子在當下並未隨著影片中身心障礙者的演出而表現開心與歡樂的神情，反而一片沉寂，默不作聲，李老師趁此機會深入孩子的內心，提出衝突性的情感問題讓孩子思考：

李師：（影片結束）你們的感覺是什麼？

生：(一片沉寂)

Candy：很厲害！

李師：誰說我們的樂團表演一定要像藝能界，有很多東西、很光鮮亮麗，影片中的《混障綜藝團》是非常有名的，他們到全世界各地去表演，全部的團員都是身障者，有視障、有肢障、有腦麻等等的，所有的排演和表演都是他們自己來，正常人可以做的，他們也可以。雖然他們身體上是不完美的，但還是可以表現的非常、非常的快樂。我們有辦法做到這樣嗎？

生：沒有！

李師：他們有人是天生就這樣，有很多人是突然遭受意外，影片裡我們看到他們跳《nobody》這麼快樂的歌，可是老師發現到你們好像沒有很開心，為什麼？

Eva：(想述說)

李師：(做出揮手的動作)沒關係，老師先不要你們回答，你們自己去想，為什麼你們看到《nobody》不會開心的跟著唱和跳？先不用急著回答，因為每個人心裡面的感覺和感動都不一樣，每個人都有他的想法。

李師：既然老師不要你們回答，你們就要自己去感覺。想想看，假如現在你們身體上某一個部位被剝奪了，只能靠你的能力和方式去完成作品，你會怎麼做？你有兩種方式可以選擇，一種是缺少一隻手，另一種是像繪本中的爺爺一樣眼睛看不見，你自己去選擇，我們人有聽覺、觸覺、嗅覺、視覺，現在把其中的一樣感官拿掉，老師希望你們嘗試看看可不可以有人沒有眼睛、有人少一隻手，嘗試做出你想表達的東西。請就你剛才看到的感動或感覺，試著把它表達出來，老師不限定你做什麼。

李老師當下不讓孩子立即回答他所提的問題，以免其餘的孩子內心受到影響，而是讓孩子將所想表達的情感也好、感觸也好、想說的話也好，以自己的方式呈現在作品中。對於從旁觀察的我而言，心中的悸動難以言喻，一方面有感於於那群生命鬥士樂觀積極、用心生活的人生態度，二方面感動於李老師在教學當中引導孩子的那番話語，以及所營造的課室氛圍，讓孩子將所有的情感投注與融入於此。

接下來的體驗創作時間，李老師仍秉持一貫的作風，給予孩子輕鬆、自由的創作空間，讓他們自行選擇以矇住雙眼（視障）或隱藏一隻手（肢障）來進行創作。這樣的教學現場瀰漫著擔憂與不安的氣氛，孩子的求救聲、呼叫聲此起彼落，李老師總以從容不迫的態度，一

面安撫著孩子的情緒，給予孩子鼓勵；一面請孩子將當下的心情，以己之力創作並解決難題：

李師：現在老師把你的感官拿掉了，從閱讀繪本故事開始一直到看了剛才那麼的影片，你們為什麼笑不出來？請你利用作品表達自己的想法。
Daniel：老師，看不到怎麼辦？
李師：看不到怎麼辦？繪本中的爺爺和影片中的身障者都解決了，靜下心來想一想你會怎麼解決！
Cindy：老師，黏土黏在桌面了，怎麼辦啊？
李師：這是老師想問你的，你該怎麼辦？我們現在沒有人可以幫你，想想看剛才那群身障的人，他都是靠他自己，老師希望你也靠自己，把這個過程完整的記錄下來。
生：(繼續創作中)
李師：你看完故事和影片有很多的話想講，我希望你用作品告訴我。
眾：(繼續創作中，許多孩子表示黏土會黏在桌面上)
李師：你所遇到的問題都是身障的人會遇到的，黏土會黏在桌面上代表你做的時候方式要改變，能發現問題是很好的，試著想方法解決。
李師：(學生創作中）做的時候要思考，老師鼓勵你多思考，其中你有什麼樣的感觸，想要表達些什麼？剛才老師不讓你講，現在請你把想法創作出來，等你做完之後老師會讓你分享。

體驗有兩種作用，一種是客觀化的反省，設身處地的設想，了解對象的性質；一種是物理人性化的外射，是將自身的情感、思想投射到對象上，而使客觀的對象具有生命力。在李老師的引導之下，我發現孩子發生創作中的難題時，都能慢慢的嘗試以尋求解決之道，而原本不安與擔憂的情緒也隨著問題的解決而撫平，仔細觀察孩子的創作過程，發現他們各有一套解決的方法。

以視障者的身分進行創作的 Hank，為了區別輕質土的顏色，使作品免於混色，因此他將不同顏色的黏土放在不同的文具用品旁邊；另一位以肢障者的身分進行創作的 Cindy，她擔心一塊一塊做好的景物會黏在桌面上，因此特地捏出了藍色的背景，再將景物放上去，以解決當下的困境。而相當遵守規則的 Doris，在創作過程中打了個噴涕，僅用一隻手捂住口鼻，另一隻手遲遲沒有拿出來抽取衛生紙，因為她知道自己是以肢障者的身分進行創作，老師見狀幫孩子抽了一張衛生紙，機伶的她擔心再度發生相同的情形，因此迅速的以一隻手戴上口罩以避免未來可能遭遇到的難題(如右圖)。

從體驗中創作的活動，加諸在孩子身體外觀上的不便，形成種種創作過程的難題。經由李老師的引導，孩子有意識的從中判斷和選擇，慎重的決定每一個過程，學習去使用和駕馭媒材，展現自我的想法，進而創造出專屬於自己的作品。當中孩子專注投入與不放棄的精神，以理性解決所遭遇的問題，以感性抒發於作品中，大家都用心在感受他人與自己的生命！

【附件九】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

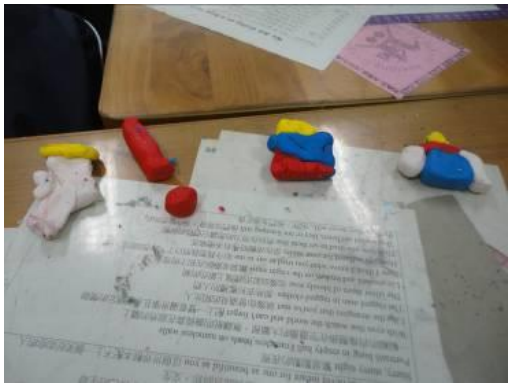
單元二《用心感受生命》創作作品~肢障體驗

作品照片	創作理念
	我的作品左邊是指南針，右邊是門，一個人有困難時一定可以找到出去的門，自己的心就是指南針，只要往理想的方向走，就一定會找到出去的地方。自己的心態可能和別人不同，別人可能會想自己已經這樣了，為什麼還要去做？可是這些生命的勇士還是那麼努力的學習，所以他們能找到出口。 by Eva(肢障體驗)
	烏雲密佈的天空，但是還有太陽露臉，因為我想身障者現在可能因為身體的病痛，整個心可能被烏雲覆蓋住，可是他們很努力的讓自己的缺陷不會擋住自己的夢想，所以上面的太陽表示他們正在尋找自己的光芒。 by Cindy (肢障體驗)
	我做的是超人，因為我看到這群身障者，他們雖然有缺陷，可能都經歷過很痛苦的心情，可是我發現他們像超人一樣勇敢，不顧一切的，不管別人怎麼想、怎麼看他，像超人一樣很勇敢的向前，還能完成自己的夢想。 by Doris(肢障體驗)
	我做了花和太陽，因為每一朵花（代表身障者）都需要太陽，我想跟他們說你們已經做的很好了，因為有些人可能連這樣都做不到。 by Ingry(肢障體驗)

【附件九】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元二《用心感受生命》創作作品~視障體驗

作品照片	創作理念
	我做的是花朵，因為我覺得他們雖然視覺、聽覺…有障礙，但是還是像花一樣漂亮，用心生活，展現生命。 by Mary (視障體驗)
	我在看那些《混障綜藝團》的人在表演時感到很驚訝，他們都那麼厲害，讓我想到電視裡的公益廣告，小朋友的體育老師說他們像天使一樣，《混障綜藝團》的人跟廣告的小朋友一樣是天使，想要以肢體表現自己。所以我的作品呈現這樣的畫面，從右到左分別是《混障綜藝團》、我、驚嘆號、天使，我希望他們用自己的肢體繼續的表現自己。 by Jason (視障體驗)
	我做的是秀霞老師坐在輪椅上，她的腳雖然有問題，但是還是能克服困難的坐在輪椅上跳舞。 做的過程我在想有些四肢有點不健全或眼睛看不見的人，不像我們四肢健全，所以我們要好好感謝上帝讓我們擁有健全的身體。 by Wendy(視障體驗)
	我做的是《賽爾號》遊戲裡面的精靈「皮皮」。精靈「皮皮」他很懂得同情別人，也很會照顧別人，我很希望身體有缺陷的人可以像遊戲裡面的精靈一樣得到自由和飛翔。我還想再做更多愛心在「皮皮」身上，或許有更多愛心，讓他能去幫助更多的人。 by Tommy(視障體驗)

【附件十】

基隆市東光國小生命教育融入教學活動設計

單元二《用心感受生命》教學活動照片

❖李老師播放混障綜藝團《nobody》如此歡欣的歌舞影片，學生卻一片靜默，充分感受著影片所帶給自己的震撼及內心的情緒。

❖影片欣賞後，學生進行體驗式的創作，將自己所感覺到的、想傳達的或是所感動的，嘗試表達在作品中。