



財團法人

溫世仁文教基金會

107 年中小學作文比賽用紙

一個出色的創意。現實可以內斂的很殘酷。往往在年少時期，我們對此沒能有太多感悟。可一旦察覺了那潛藏在平淡日常的大時代之中。我相信用選擇蛻去懵懂無知的外殼也不是壞事。我與朋友相約到臺中參觀展覽，臺灣的美術館常見可愛的孩子們蹦蹦跳跳，而喜靜的我們選擇逆著人群，往僻靜的一角走去。一開始還渾然未覺，愈發接近了才略有感受，名為「未來簡史」的藝術展以冷色調的藍與黑迎接我們探索世界的變遷，光影揉合成陌生的景象。

以高段科技建立的人類文明，到底潛藏了多少黑暗？瞬間調降的室溫溫度使我不禁一顫，眼前所見的一切實在

讓人的心情低落。我們在享受生活的同時，給環境帶來了多少傷害？而人與人之間逐漸疏離的情感，又未曾不是我們一手造成的呢？我緊抓著朋友的衣擺，有些心驚膽跳，幅幅作品像是在嘲笑我的天真與無知，卻又流露出漫天蓋地的無奈和傷痛，襲捲了觀展者的心緒。我想，人都有自欺欺人的傾向，我們在數十年載學到的不只是知識，或許還習得了拒絕思考深刻議題的心態。資本主義的社會使人類追逐稍縱即逝的利益，對潛伏於不久將來的危機視若無睹，每一秒都消失的太快，爆炸般的資訊量流通於城市間，我幾乎是久違地，去思索人類的將來，而得出的暫時性結論使我淚流滿面，人創造的不只是正向的榮景。

有一個畫面帶給我最大的震撼，它非常簡單，卻又讓

我不得不停下來釐清它真正的意義。在一個昏暗的角落擺
 上了一張鐵椅，沒有其他裝飾，很安靜地守著那一方小天
 地，而作品名叫「論人類美好未來的可能性」。這有什麼
 ？朋友摸不著頭緒的開口問了，可我久久未能吐出一句話
 。椅子的功能是用來坐的，當一個人坐在上頭，他便有了
 停下來思考的契機，而每一個足以驚動世界的可能，往往
 便在那人的一念之間。但，人類的未來一定是美好的嗎？
 那張椅子的搖搖欲墜，似乎也昭告了我們頓時謹慎處世
 。試想，一次無預警的大規模戰爭，一顆輕舉妄動的核彈
 ，能帶來多少傷亡和損失？人並非全然理性的動物，坐在
 椅上，也許腦海閃過的畫面是恐怖且危險的。但我們不能
 停止思考，不能任由錯誤的價值觀瘋狂滋長，我們生來為



財團法人

溫世仁文教基金會

107年中小學作文比賽用紙

人，有著無限的可能，在短暫的一生裡能做的不只有征服
 和對立，還有和平與共生。
 直到離開了展館，我都還對「未來簡史」念念不忘，
 一個包裝精緻的概念有著太多驚奇等著人們去發掘，而背
 後深刻的寓意也許會使我們受到更大程度的啟發。人需要
 經常被好的作品所刺激，它們的外表或許平淡無奇，但就
 算是一粒沙，有心人也能看清世間萬物。我相信那把椅子
 便是引領我的一個契機，我開始對身處在這個複雜的世界
 感到恐慌和不安，但更進一步，我願意付出心力去嘗試改
 變現有的弊端與不足。我們都不應該被既定體制給限制住
 夢想，不該耽溺於安逸的舒適圈；我們的生活過度依賴便
 利的高科技，被無遠弗屆的網路世界迷惑了身心，日夜顛

倒。生命只有一次，而我們的行動力快要逐漸趕不上時間
穩健離去的步伐。一個發人深省的物件，能使我們稍稍窺
見社會的走向、人類的存在意義以及夢魘的倒數速率。我
為我所看見的一部分深深驚嘆，而另一個，或許會在下
一個瞬間得出截然不同的定論。創意是藝術家的血淚結晶
，存在於這個不斷在更動的世界裡，以其多采的模樣帶能
我們感動。不朽的歲月能證明一切，考驗其蘊含的價值，
而其中最出色、且獨一無二的意象必能影響一代又一代迷
惘的靈魂，帶領他們走在被神眷顧的康莊大道。



財團
法人

溫世仁文教基金會

107 年中小學作文比賽用紙