

一個出色的創意，從遠古以來，人們習慣於將眼前的事物描繪下來，諸如古埃及神祕對稱的墓室壁畫、中世紀時平塗的教堂聖像，到文藝復興時的溼壁畫、油畫及暈塗法，都是一種「繪畫」的形式。隨著時間的不斷推移，我們漸漸構築起藝術和繪畫、雕刻之間的無形連結。誠然，藝術最一開始的起源便是最直接地捕捉映照於眼眸的色彩與畫面，但卻不僅僅止於這一隅。

北京奧運開幕典禮當天，在漆黑如墨的夜空中，驟然出現一道道美麗炫目的痕跡，定睛一看，那是一個個巨大的腳印——由數個閃光彈組成，正漫步於整個城市的上空，所到之處無不響起民眾驚訝的歡呼。而這些腳印並非官



財團法人

溫世仁文教基金會

107年中小學作文比賽用紙

方施放純作娛樂的表演煙火，而是國際級爆破藝術大師——蔡國強先生的心血結晶。他的作品，以天空為畫布，和可流傳千古的油畫作品不同，只能在那個地點、那個瞬間觀賞，在展出的同時創作完成，雖然短暫卻無比燦爛，將感動凝結在所有人的心中。

打破舊規的囹圄，重新定義藝術。對人們來說，提起「藝術」，最先躍入腦海中的，大概不乏美術館裡陳列的那一個個玻璃櫥窗，像是文藝復興三傑、梵谷、莫內、畢卡索……，甚至對某些名畫有著極度的著迷，花費大筆財富收藏起來。那爆破會想到什麼？許多人會回答：「是放煙火，還是什麼電影特效？」的確，那些均是爆破的一小部分，但蔡國強將人們眼中的煙火，提升至美的層次，重



新詮釋了藝術的範疇。他讓人們認識到，藝術創作不應侷限於畫框中，也不是單單去畫下眼中的世界，如果藝術是如此，便不需要藝術家，因為早就能由照相機代勞了！所以他的作品總是以天地萬物、城市建築為基底，設計出絕美的畫面，那是一種屬於光影的美感、屬於當下的悸動。定位新藝術思維，啟發深度思考。蔡國強的藝術作品，除了帶給人們觀念上的衝擊外，也讓更多的藝術家們深思不同的創作方式。使得許多原先似乎不可能和藝術連結的媒材開始藉由藝術家的巧思，化身為獨一無二的創意，愈來愈多人投身藝術創作的行列，我們的藝術亦越發多元而獨特。蔡國強的作品並非只限於晚上創作，為了撕裂「煙火只能在夜間施放」的既定印象，他特地選擇在白晝時



財團法人

溫世仁文教基金會

107年中小學作文比賽用紙

分，完成了作品——黑彩虹。那黑色的煙霧，在湛藍的蒼穹上，如同水墨入水般輕柔地渲染開來，卻又帶著一分爆破獨有的喧囂，嘩地一聲撒落下來。而這項作品，無疑地為之後的爆破藝術，開辟一條嶄新的道路。蔡國強先生的藝術，除了顛覆了我對藝術的陳舊認知，也使我的感官受到強烈震撼，內心泛起陣陣漣漪而無法平靜。一種觀念上地全面更新以海潮的形式將我吞沒，現在，每當我拿起筆，在紙面思索著自己的作品設計圖時，我開始去思考各種不同的可能，無論是完全新穎的構思，抑或是稍微融入古典的美學，都成為我的選項之一，我的創意不再被紙張囚禁，而是自由徜徉於天地萬化之間。我領悟到藝術是一種對於美的無限追求，而這不只是只包含視



覺美、形式美的狹小空間，而是一種思想上飛馳及不斷突破。追求美的過程雖然艱辛卻同時令人著迷，美不是發現了才相信，而是相信了才發現，我想這也是為何蔡國強能不畏阻撓而堅持自己創意的原因。

在這個每分每秒都在前進的世代，我們若是一味地因循前規，在原地逡巡，終會被時代遺棄，因此，保持一個靈活的腦袋、一種永遠在學習的態度、一份對創新的熱忱，相信在這個潮流下，我們也能屹立不搖。一個出色的創意，將會為自己彩繪出一個鮮麗的未來。



財團法人

溫世仁文教基金會

107年中小學作文比賽用紙