

越的村學榜樣，成名後的他，並沒有沉浸在名譽的甜頭中，
行空的思想，靠著自己一路拼搏，最終，成了後人難以超
，當了車長的小學徒，小人物的框架卻未曾阻撓他那天馬
自學，長大後，做了許多不起眼的工作，在火車上賣報紙
入，同學嘲笑他是瘋子，老師不認同他的天賦，於他轉而
出相對論的愛因斯坦便是如此，小時候的他，和學校格格不
，而令人景仰的大人物也是從小人物蛻變成長而來，提
我心。
影，黯淡又模糊，可那無私付出證明的價值，卻足以撼動
人物，卻也是真正有價值被稱頌的人，努力的人物，他們是
楚他們的長相，他們卻是城市不可或缺的一角，他們是
別人，正是一群清道夫，我們並不知道他們的名字，不清



財團法人 溫世仁文教基金會

107 年中小學作文比賽用紙

街道，給人們駐足欣賞、匆匆經過、停留長居，他們不是
露水退去，而那群人也消失，只留下嶄新的日子、整潔的
地被掃起，卻沒有一聲嘆氣，沒有一句怨言，太陽升起，
提著袋子，沿街清掃，汗滴滴答答地落下，垃圾窸窣刷刷
，迷迷茫茫地說著夢話，只有一群人清醒著，拿著掃把，
天還未亮，霧還未散，整條街、整座城彷彿尚未醒酒
可知小人物的價值卻無法計數。
黃金龜卻能舉起十倍的自己，你說小人物並不重要，但你
卻能潰牆，你說一隻小巢金龜不需尊重，但你可知一群小螞蟻
能燎原，你說一隻小螞蟻何需害怕，但你可知一點小火苗卻
，你說一點小火苗不值得注意，但你可知一點小火苗卻



財團法人

溫世人文教基金會

107年中小學作文比賽用紙

無法自拔，反而自動爬下眾人渴望的高峰，他把一切的成
功歸於他的團隊，拒絕獨自享受成功的果實，他不願當上
學界巨擘，卻自甘作個小人物，寧願和團隊一起同甘共苦
，也不願獨自壯大，愛因斯坦的價值，來自於他的謙遜，
讓世人無不佩服。而菜市場的一角——陳樹菊，亦是名偉大的小人物，
平凡的婦人，平凡的攤販，卻擁有一顆不平凡的善心，即
使賺的錢並不比的上其他家庭，即使自己的生活並非童話
裡那樣的富裕，即使捐的錢相對於其他富商，只不過是倉
海中的一粟，陳樹菊仍從不停止捐獻她的溫暖，而如今，
許多學校、圖書館皆來自於她付出的雙手、動人的愛心，
她所給予社會的善事，她所創造的價值，相對於只肯手掌

向上獲取的我們，早已是繁星中的最耀眼，平凡中的最不
平凡。人生，猶如一場賽車，有時候我們是拉風的賽車手，
希望在群雄中脫穎而出，奪下勝利，而此時，我們則應感
謝身後的小人物——我們的技師、車商，如果沒有小人物
的貢獻，獎牌便會失去金黃的光彩，甚至，我們連比賽都
無法完成。人生，也像一道菜餚，有了頂級的肉，有了新
鮮的時蔬，有了知名的主廚，但倘若少了那微小的蔥、細
小的鹽，再好的巧婦也煮不出山珍海味。人生，更像是一
齣戲，好導演、好編劇是當然，名聞遐邇主角是必須，能
夠畫龍點睛的配角更不能少，配角甚至比主角更為重要，
要演得收放自如，不能搶了主角的風采，不能少了配角的



財團法人

溫世仁文教基金會

107 年中小學作文比賽用紙

責任，其實配角的獎座應要比主角的更重。

你看不起小螺絲釘，但如果少了它，社會將硬聲崩塌；你看不起細蠶絲，但如果少了它，人們將被冬天擊垮；你看不起小細胞，但如果少了它，生命之火將熄滅，生命之鐘將停擺。

鄧肯來自貧寒的小家庭，但他帶給舞壇光明和希望，胡適是微不足道的農學生，但他帶給文壇驚奇和色彩，小人物是最珍貴的寶物，小人物是最旺盛的火炬，小人物擁有最燦爛的價值，照亮你與我。