



財團法人

溫世仁文教基金會

107年中小學作文比賽用紙

一個出色的創意  
 若世界是森冷的冬日，創意是開綻的寒梅，芳郁呢喃  
 在風中，點綴了滿山遍谷的皚皚白雪；若世界是潑墨山水  
 畫，創意是恰到好處的題詩落款，輝映出一幅絕世鉅作。  
 圓顱方趾行走於有情天地間，創意，繽紛了世間，涵養了  
 性靈；更是創意的智慧，促進了新穎與突破。  
 流眄歷史的長河，一個又一個出色的創意，累積著祖  
 宗的智慧，於是，文化得以不輟地進步，科技得以不停地  
 成長。如果世間缺乏了創意，那麼，生活周遭必會黯然無  
 光，失去了歷史陳跡的沙礫築成的高塔，停留在那未開化  
 的年代，逡巡不前。回溯簡冊所載，舊石器時代的人們創  
 造了用火，不再因生食的不衛生而罔喪性命；接著有蔡倫

造紙術的出現，取代了竹簡，增益了文獻傳抄的速率；推  
 移至十八世紀，瓦特發明了蒸氣機，是這樣的創意，譜出  
 了現代化的序曲，工業革命後的科技果進，更締造了現在  
 的便利生活。創意彷彿是一座燈塔，那每一次溫煦的閃耀  
 ，便是一次的創新與遞進，它使得文明的巨艦，得以確立  
 舵向，得以催足馬力，安然鰲泊於一處至美的港灣。  
 出色的創意開創了新局，對我而言，這有情天地間最  
 絢爛奪目的創意，莫過於文字了。自倉頡造字以來，文字  
 ，歷經了篆隸楷行草各體，或許筆法不同，但它記錄了人  
 與人相處的遇合，抒發了騷人墨客衷曲的跌宕與起伏，一  
 封家書、一篇佳文，更使讀者感慨嗟嘆，久久無法自己。  
 時常，我口中吟著東坡的「赤壁賦」，欣賞文字的工巧與





財團法人

溫世仁文教基金會

107年中小學作文比賽用紙

境地。探索著曩日的寫作歷程，曾經，我以為此道的真諦  
 ，只囿限於悠美的文詞、整齊的對句，一味追求晦澀的辭  
 藻，卻忽略筆下應有的情感。我道盡了山容水意，說盡了  
 花態柳情，卻看不見文字湖上的另一種趣味。直到有一天  
 ，參加學校舉辦的文藝營隊，我才倏然了悟。『民族文化  
 要隨著創意而進步，而這些創意，更要有內在、有實力！  
 』縱然瓦歷斯·諾幹是在闡述原民文化的興衰，我卻懂了  
 ，文字亦為世間最出色的創意，豈可如八寶柑者言『的柑  
 橘一般，虛有其表？放下瞋恚，提起正念，忍耐一下，就  
 過去了，往後的日子，我不斷地閱讀，豐富著腦中的創意  
 ，深刻了內在的涵養，筆下不再浮華不實，語彙不再蒼意  
 刁鑽，這段日子誠然辛苦，但是我想，我離我的夢已更進

心靈的曠達，『惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而  
 為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之  
 無盡藏也。』浸入了江水的漲落起伏，原來，大千世界的  
 萬事萬物都是無窮無盡的，蘇軾的文字，觸動了我的心板。  
 不只緣於造字的創意，更緣於文人的構思與感悟。從古  
 至今，蘊含在文字上的創意，無疑是最篤實深刻的，它包  
 含了造字者的巧思、寫作者的想法，一次又一次地震懾著  
 我。  
 黑色的墨水中流淌著感情的餘溫，方格的稿紙上爬梳  
 著生命的喜悅，長年耕耘著文字的田土，我始終有個夢想  
 ，夢想承接這最出色的創意，隨筆尖傾吐所見所感，寫下  
 紛無人間的喜怒哀樂，成為一名創作者，尋索那一方美的



一步。

出色的創意從何而來？一顆細膩觀察的心，無疑是最基本的要素。國小時的美術老師曾經說過：「畫山為什麼一定是綠色的？打上藍色的燈光，不是就換了另一番面貌了嗎？」看這一切影響世間的創意，舊石器時代的火，緣自於先人們仔細觀察石頭相觸後迸發的火花；象形文字的建立，也是發想於日月暗換的姿態；東坡的嘯吟赤壁，更是細察山水景物的結果。是觀察，激發了種種出色創意，成就了處處珍奇寶藏，彳亍於寫作的路上，面對著文字的魔力，我也願能以澄明的眼眸，汲取養分，昇華自我。

進步肇始於創意，創意起因於觀察，文字這出色的創意，更是朝代演進的重要樞紐。提筆落墨，文思湧於稿紙



財團法人

溫世仁文教基金會

107年中小學作文比賽用紙

，我正以最赤忱的心，展讀創意，發揚創意，風聲呢喃著，雲靄繚蕩著，文字就彷彿這美麗的風景，在全身的血脈間縈旋不散！