



沙灘上的大溪地女人



保羅·高更

1848~1903

他是印象派的代表人物，除去繪畫之外，在雕塑、陶藝、版畫和寫作上也有一定的成就。



文生·梵谷

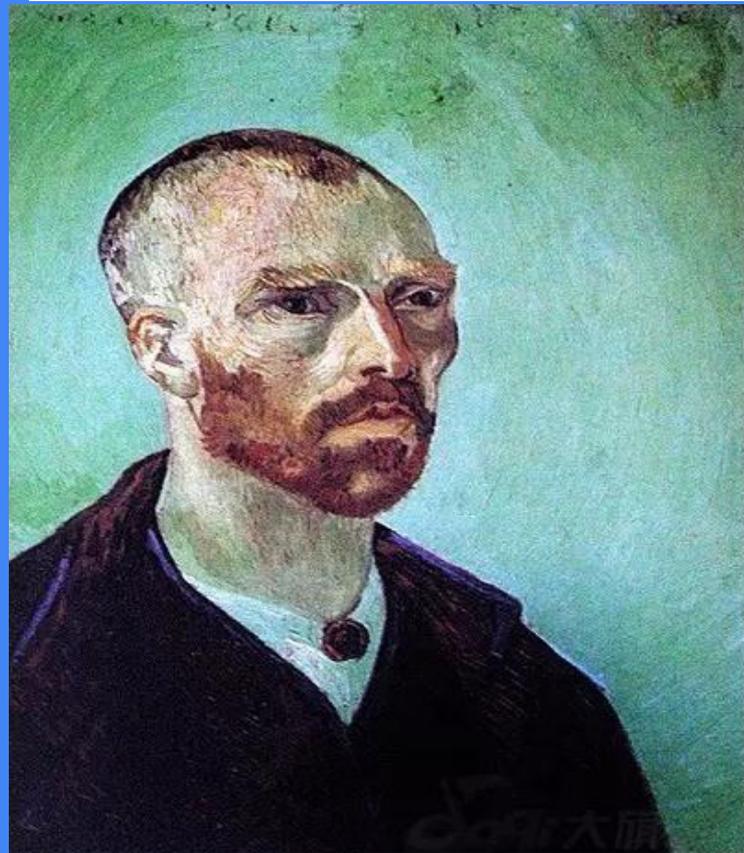
1853~1890

荷蘭後印象派畫家。
他是表現主義的先驅，
並深深影響了二十世紀藝術，
尤其是野獸派與德國表現主義。

高更送給梵谷的畫像



梵谷送給高更的畫像



保羅·高更

文生·梵谷

他們都有一樣的特質，就是他們都不是一開始就是學畫畫的，他們都是因為生活中的不快樂。

為何高更要畫這裡？

他到大溪地時語言文字都不通，
就是一個土著的文化，他來這就
完全的切斷城市的工業革命。



大溪地，又譯塔希提，是法屬玻里尼西亞向風群島上最大的島嶼，位於南太平洋中部。它是法屬玻里尼西亞群島的經濟，文化和政治中心。





結構上、比例上、體積和光的表現上的缺陷，也竟成了一種難能可貴的東西，因為它們反映了表現手法的新鮮和生動藝術家。



他以綜合的手法描繪,但決不搞綜合。形象上沒有絲毫抽象因素,每一根線條,每一個調子都充滿著讚美和喜悅。

館藏處法國巴黎奧賽美術館

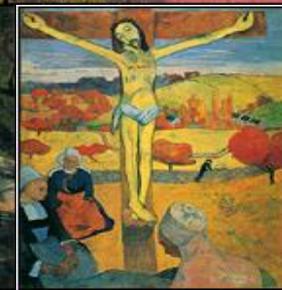
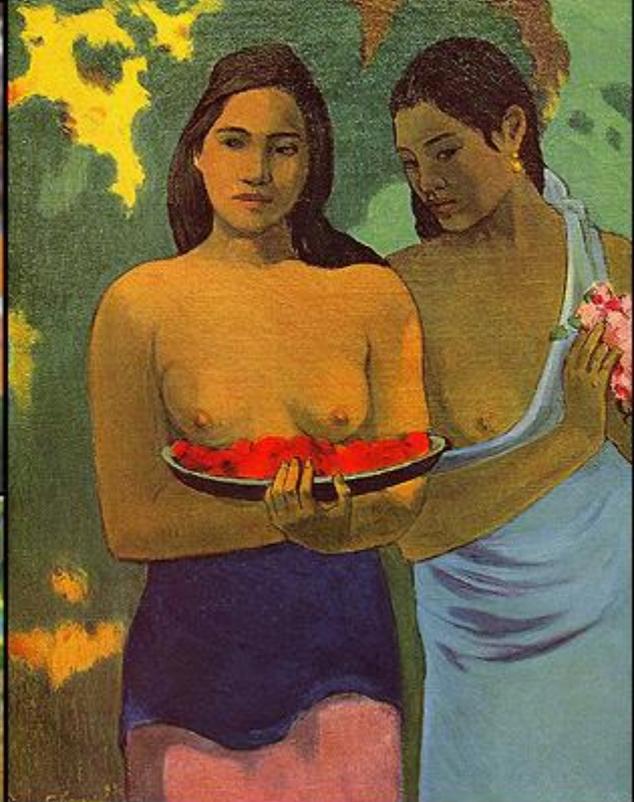
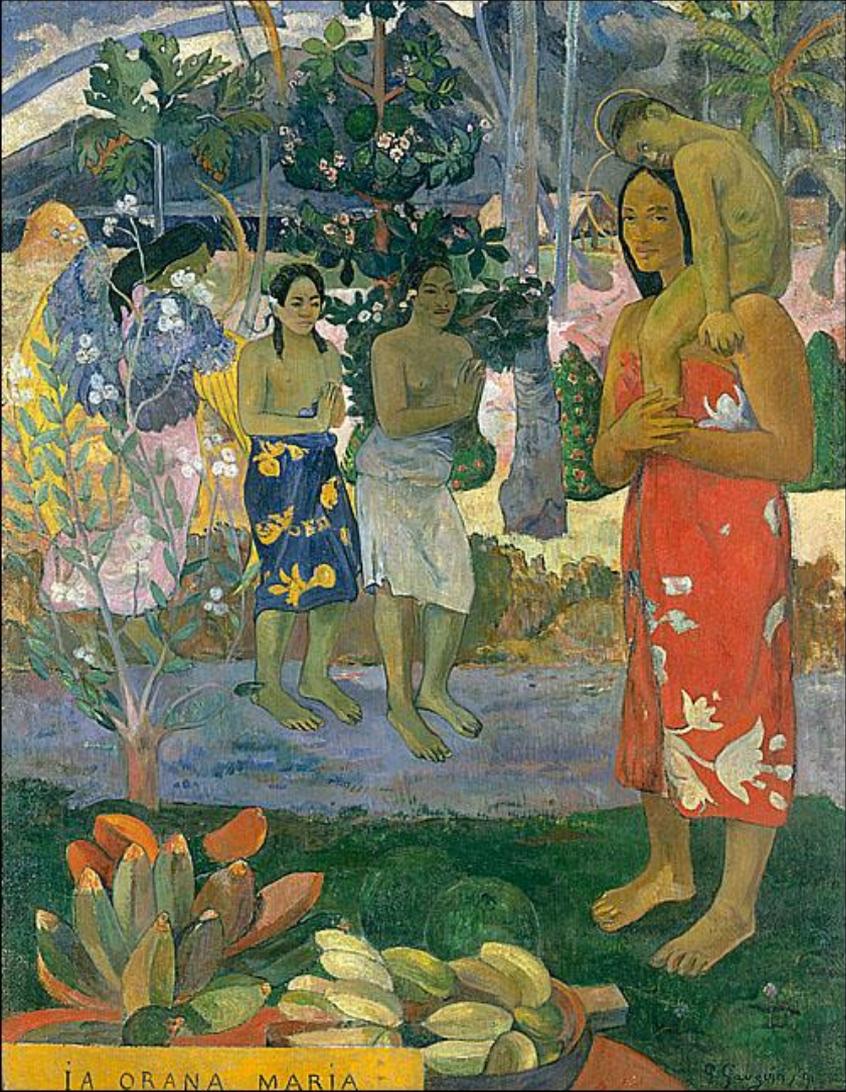




他在遠離文明、遠離首府巴比埃城的森林之中，重新獲得了平靜、人性和快樂。

高更畫出生平最大幅的（高1.5米，寬3.6米）的經典作品《我們從何處來？我們是誰？我們向何去？》





謝謝大家

資料來源:維基百科