淺談『譬喻』修辭

劉向《說苑・善說》篇有一段記載：

客謂梁王曰：「惠子之言事也善譬，王使無譬，則不能言矣。」王曰：「諾。」明日見，謂惠子曰：「願先生言事則直言耳，無譬也。」惠子曰：「今有人於此而不知彈者，曰：『彈之狀何若？』應曰：『彈之狀如彈。』諭乎？」王曰：「未諭也。」「於是更應曰：『彈之狀如弓而以竹為弦。』則知乎？」王曰：「可知矣。」惠子曰：「夫說者固以其所知，喻其所不知，而使人知之。今王曰無譬則不可矣。」王曰：「善。」

這段記載將譬喻的妙用與重要表露無遺。不僅說話時如此，寫作時亦然。譬喻是一種以具體說明抽象，以易知說明難知的修辭技巧。譬喻一出現，往往使人精神爲之一振。它可以使事物形象清晰起來，複雜的道理更加簡潔明瞭。在充分表達不易說明或形容的意象時，又省去繁瑣的陳述，而且形象生動，耐人尋味。

因此寫作時，運用聯想力，找出與所要描寫的對象有類似特點的人、事、物來比喻說明，稱爲「譬喻」修辭法。「譬喻」是透過具體形象的比擬，連接生活經驗，使得描寫可以如穿針引線，深入連結各種感受，使得形象的感染力更爲強烈。

「譬喻」是由喻體、喻詞、喻依配合而成。「喻體」是事物的主體，也就是所要描寫的對象；「喻詞」是連接喻依和喻體的詞語，例如：好像、如同、正如、若、彷彿、好似……等等；「喻依」是用來比方喻體的人、事、物。「譬喻」修辭法可分爲明喻、隱喻（暗喻）、借喻、略喻四種。

- **明喻——句中有「像」、「若」、「如同」、「好比」、「彷彿」、「猶如」……等詞語。**
- **隱喻（暗喻）——具備喻體和喻依，但喻詞是由「是」、「爲」、「乃」……的譬喻。**
- **借喻——沒有明顯指出被比喻的對象，必須靠上下文來判斷。**
- **略喻——省略喻詞的譬喻。**

壹、明喻

所謂明喻是指「喻體」、「喻詞」、「喻依」一體俱陳，清楚展現譬喻結構，這是最常見的形式。其取材則往往重其生動、新穎、鮮明，使其足以深入而引發情思。

（一）例證

1. 人生不相見，動<u>如</u>參與商。（杜甫〈贈衛八處士〉）
2. 離恨恰<u>如</u>春草，更行更遠還生。（李煜〈清平樂〉）
3. 大絃嘈嘈<u>如</u>急雨，小絃切切<u>如</u>私語。（白居易〈琵琶行〉）
4. 君子之交淡<u>若</u>水；小人之交甘<u>若</u>醴。（《莊子・山木》）
5. 一臉疙瘩，<u>彷彿</u>風乾福橘皮似的。（劉鶚《老殘遊記》）
6. 那雙眼睛，<u>如</u>秋水，<u>如</u>寒星，<u>如</u>寶珠，<u>如</u>白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。（劉鶚《老殘遊記》）
7. 人生到處知何似？應<u>似</u>飛鴻踏雪泥。（蘇軾〈和子由澠池懷舊〉）
8. 以地事秦，<u>猶</u>抱薪而救火，薪不盡，火不滅。（蘇洵・〈六國〉）
9. 這民族的海岸線<u>像</u>一支弓。（周杰倫〈龍拳〉）
10. 愛情走得太快就<u>像</u>龍捲風。（周杰倫〈龍捲風〉）

（二）習作

A.緋聞

1. 緋聞就像是雙面刃，能讓藝人生涯毀滅，也能讓藝人生涯更加火熱。(102 余冠誼)
2. 緋聞如流沙，如果誤觸便會被毫不留情的捲入，愈是掙扎，愈會深陷、吞噬，只有慢慢的退出，才能安然度過。(102 呂智嘉)
3. 緋聞就像白蟻，一旦沾染上，名譽就會被蛀食的一無所有。(102 李明駿)
4. 緋聞猶如一把火，燒遍了大眾媒體，也煎熬著當事人的心。(102 孟繁立)
5. 緋聞好像利刃，劃傷了當事人的臉，也漸漸的醜化了他的形象。(102 林沛辰)
6. 緋聞就像會令人滑倒的香蕉皮，一旁的人看了大笑，當事人卻很困擾。(103 邱盈嘉)
7. 緋聞就像是電腦病毒，無遠弗屆的傳播到各處，一瞬間傷害了長久建立的形象。(103 張家綸)
8. 緋聞好像蒲公英，經人們的嘴皮一鼓動，就會飛的好遠好遠，滿天都是。(103 陳立恩)
9. 緋聞就像蜘蛛網般，愈是掙扎，就愈難脫身；愈想逃離，就愈深陷其中。(103 陳安信)
10. 緋聞就像二氧化碳，似乎沒有嚴重的威脅性，但是多起來卻要人命。(103 陳泓儒)
11. 緋聞就像衣服上的污漬，一旦沾黏上就很難洗掉。(103 趙祈瑄)
12. 緋聞像藤蔓一般，被纏住後，就永遠糾葛不清，甩也甩不掉。(103 劉恭銘)
13. 緋聞有如塵埃，既輕且毫無重要性，我們實在不須去探聽或討論。(103 簡捷)
14. 緋聞就像黏在皮膚上的強力膠，不但洗不掉，最後還撕了你一層皮。(103 顏偉倫)

B.鞋子

15. 鞋子宛如忠心的臣子，隨著主人的腳步，不停地跟隨著保護。(102 吳佳緯)
16. 鞋子猶如現代的千里馬，伴我跋山涉水走天涯。(102 李浩維)
17. 鞋子有如一艘小船，帶領我們遊歷各地的名勝，欣賞世界的美景。(102 林沛辰)
18. 鞋子就像迷你汽車，能載人四處悠遊。(102 林宜新)
19. 鞋子有如一艘大船，默默地運載著往來五湖四海的人們。(103 江悅)
20. 鞋子彷彿是腳的盾牌，為我們的雙腳擋下所有的摩擦與撞擊。(102 陳正偉)
21. 鞋子好像馬蹄，保護我的腳，讓我的人生之路走的更平順。(102 陳渟睿)
22. 鞋子就像盡職的保鑣，如影隨形地跟隨著雙腳，並且保護我們不受傷。(103 陳安信)
23. 鞋子就像任勞任怨的勇士，替我們阻擋地面的崎嶇與不平。(103 簡捷)
24. 我那刷得雪白的鞋子，就像兩隻輕快的小艇，載我穿過車水馬龍的臺北。(103 顏偉倫)

C.火車

25. 火車好像是個大盤商，載著千奇百怪的貨物，往返於大江南北。(102 王葉楷)
26. 火車彷彿夢想的啟航器，搭乘火車，開始你的夢想之旅。(102 余冠誼)
27. 火車像是一條龍，穿梭於大地的丘壑、山林之間。(102 吳佳緯)
28. 火車像一條巨龍，翻山越嶺，騰雲駕霧，逍遙於天地之間。(103 顏偉倫)
29. 火車宛如一條咬不斷的麵條，山洞彷彿是張貪吃的嘴，「咻」的一聲，火車駛入山洞，瞬間消失在我的眼前。(102 林沛辰)
30. 火車就像時光機，跑過古老的鄉村，又來到現代的城市。(102 陳敬憲)
31. 火車像隻敏捷的黑豹，急速地奔馳在山林間，並且發出令人畏懼的聲響。(103 李承叡)
32. 火車像憤怒的巨人，火冒三丈的快速奔馳著。(103 陳安信)

33. 火車就像叼著根煙的飛毛腿，向四處奔騰著。（103 陳品全）
34. 火車的隆隆聲，像野獸的怒吼一樣，氣勢十足。（103 蕭再鈞）
35. 火車如同體力充沛的腳伕，日夜不停的奔波，將一批批旅客安全送達目的地。（103 簡捷）

D.書籍

36. 書籍像藏滿魚蝦的大海，唯有努力捕撈，才能有豐富的收穫。（102 吳岱軒）
37. 書籍似一葉扁舟，載著我悠遊於知識之海。（102 孟繁立）
38. 每個人就像一本本書籍，只要用心去讀，都能讓自己從中學到不同的事物。（102 林宜新）
39. 書籍猶如人間的藏寶圖，讓我們按圖索驥，找出前人留下的智慧寶藏。（102 林柏廷）
40. 書籍好像間堆滿黃金的密室，正等待著人們用心去挖掘。（102 陳信甫）
41. 琳瑯滿目的書籍，就如同各式各樣的美酒佳餚，品味各有獨到之處。（102 謝政軒）
42. 書籍有如無量的寶庫，蘊藏著珍貴的智慧，就等著人們去探索發覺。（103 江悅）
43. 書籍像一本高利率的存摺，在未來的生活中，可以拿到最多的利息。（103 周偉仁）
44. 書籍就像雨，落在心田，經過思考的耕耘，智慧才得以萌芽。（103 陳立恩）
45. 書籍就像降落傘，必須打開來，才能發揮作用。（103 陳安信）
46. 書籍就像心靈的止痛藥，品嚐它就可以暫時忘記傷痛。（103 趙祈瑄）
47. 書籍有如沙漠中的綠洲，滋潤著心靈飢渴的人們。（103 顏偉倫）

E.寂寞

48. 寂寞彷彿毒藥般，無時無刻不在貪婪的啃食著脆弱的心靈。（102 余冠誼）
49. 寂寞宛如強酸，腐蝕你我的心靈，讓人漸漸空虛，以致衰萎。（102 吳佳緯）
50. 寂寞是一杯茶，初嚐是滿腔苦澀，但在細細品味後，綻放出無比的甘醇。（102 呂智嘉）
51. 寂寞像一條無人的暗巷，找不到出口和傾訴的對象。（102 李浩維）
52. 寂寞就像病菌，一點一點地累積在體內，多了就會讓人生病。（102 林宜新）
53. 寂寞如人去樓空的三合院，靜靜地回味著追不回的熱鬧，留下的是繁華散盡的徬徨與失落。（102 高士傑）
54. 寂寞就像沒有月亮的夜晚，讓人心感到空虛而幽暗。（102 陳敬憲）
55. 寂寞像西風，把人心中的綠葉吹黃而落下。（102 楊宗燁）
56. 寂寞像一道高牆，阻隔了和外界聯絡的希望。（103 李承叡）
57. 寂寞就像一間沒有暖爐的房子，讓進去的人冷得直發抖。（103 林峻鵬）
58. 寂寞像座冰冷的監獄，只有自己被困在其中。（103 陳安信）
59. 寂寞如螞蟻，爬進我的心坎裡，一點一點地啃食著我破碎的心靈。（103 陳冠綸）
60. 寂寞像是詩人的糧食，有了寂寞，詩人才有美麗的創作。（103 薛豐獻）
61. 寂寞像一帖鎮定劑，讓我有機會重新思考、再次反省任何過往的事。（103 簡捷）

貳、隱喻（暗喻）

所謂暗喻也是「喻體」、「喻詞」、「喻依」同時出現，然而本體與喻依之間連結更加緊密，似乎同爲一體，譬喻之中好像是理所當然的描述，故以作爲判斷的繫詞，如「是」、「爲」、「乃」、「成爲」、「等於」等作爲喻詞，其對事物的形容更加直截而肯定。

（一）例證

1. 文章**是**案頭山水，山水**是**地上之文章。（張潮《幽夢影》）
2. 夢**是**一位妻子，她定要說話；睡眠**是**一位丈夫，他默不作聲地忍受著。（泰戈爾《漂鳥集》）
3. 那河畔的金柳，**是**夕陽中的新娘。（徐志摩〈再別康橋〉）
4. 人生**是**一奮鬥的戰場。（陳之藩〈哲學家皇帝〉）
5. 人**爲**刀俎，我**爲**魚肉。（《史記・項羽本紀》）
6. 吾師肺肝，**皆**鐵石所鑄造也。（方苞〈左忠毅公軼事〉）
7. 我**是**天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無需歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影。（徐志摩〈偶然〉）
8. 青春**是**挽不回的水，轉眼消失在指間。（五月天〈瘋狂世界〉）

（二）習作

A.酒肉朋友

1. 酒肉朋友是奸商，不斷打量著你身上的利益，準備大撈一筆。（102 王葉楷）
2. 酒肉朋友是一隻隻蒼蠅，在誘惑面前齊聚；卻因為一聲拍打，一哄而散。（102 呂智嘉）
3. 酒肉朋友是一群蝗蟲的逆襲，吃光了食物就揚長而去。（102 李浩維）
4. 酒肉朋友是陣龍捲風，捲走一切想要的，留下的卻是一片滿目瘡痍。（102 林宜新）
5. 酒肉朋友是自私的鳥兒，大難臨頭各自飛。（102 陳信甫）
6. 酒肉朋友，乃穿腸毒藥也。（102 陳冠綸）
7. 酒肉朋友是顆包了糖衣的毒藥，一碰就上癮，最後自取滅亡。（103 林政緯）
8. 酒肉朋友是一群流浪狗，當你給他們食物時，他們緊緊跟著你；當你連自己都餵不飽時，他們立即離去。（103 孫崇恩）
9. 酒肉朋友是螞蟻，有甜的吃才來。（103 許展毓）
10. 酒肉朋友是止痛藥，只能陪你忘卻痛苦，卻不能陪你解決問題。（103 蕭再鈞）

B.愛情

11. 愛情是膠水，把情人們緊緊的黏在一起。（102 李崧民）
12. 愛情，是把燃燒劇烈的火炬，在寒冷的深夜裡，溫暖我寂寞的心扉。（102 林沛辰）
13. 愛情是七味粉，充滿著各種味道，每吃一次都有不同的感覺。（102 孟曾翔）
14. 愛情是種田，沒有付出，就不會有收穫。（102 徐紹庭）
15. 愛情是交織細密的網，使我們陷入其中而無法自拔。（102 黃存志）
16. 愛情為千變萬化的萬花筒，各時各地各人均不同。（102 謝政軒）
17. 愛情是一道道選擇題，令人難以抉擇。（103 王奕又）
18. 愛情是一門必修的課程，勇氣就是你的分數。（103 林峻鵬）
19. 愛情是世上最烈的酒，孰能飲之而不醉啊！（103 孫崇恩）
20. 那人生中值得回味的愛情故事，是嘴裡永遠不膩的蜜糖。（103 袁光宇）
21. 愛情是一瓶陳年好酒，需要經過時間的發酵，才能慢慢釀出它的好味道。（103 張家綸）
22. 愛情是一條條河流，有的長，有的短；有的波濤洶湧，有的涓涓細流。（103 郭學旻）
23. 愛情是個未知的果實，酸甜苦辣都在其中。（103 劉承鑫）
24. 愛情是株長刺的玫瑰，美麗卻容易使人受傷。（103 蕭再鈞）

25. 白髮夫妻的愛情是暖陽，無怨無悔的照耀彼此的心扉，直至海枯石爛。（103 簡捷）

C.家

26. 家是座明亮的燈塔，即使在人生的道路迷失了方向，他都會帶領你找回最初的故鄉。（102 莊凱翔）
27. 家是一個充電器，每當失意、難過時，總會鼓勵我，幫我再充電。（102 郭詔安）
28. 溫暖的家是一座充電器，為我充電，帶給我滿滿的活力。（102 藍智暐）
29. 你是我撥打訴苦電話的總部，二十四小時的大門總是為我敞開，卻從不聽見你的一聲抱怨。（102 陳淳睿）
30. 家是冬天的太陽，那麼的溫暖，那麼的和煦。（103 莊博涵）
31. 家是綠萼，他被花朵墊在底下，當人們欣賞花的艷麗時，綠萼或許被忽略，但它其實一直都在，一直保護著花朵。（103 陳立恩）
32. 家，是人生中最大的財富。（103 曾競霆）
33. 家是人們的避難所，無論受到何種謾罵、何種屈辱，皆能獲得庇護。（103 簡捷）

D.電腦

34. 電腦是小偷，潛入生活中偷走時間，我們卻渾然不知。（102 呂智嘉）
35. 電腦是一種藥品，適量能夠助人，過量卻能害人。（102 林宜新）
36. 電腦是軍營中的阿兵哥，總是一個口令一個動作。（102 林柏廷）
37. 電腦是萬事通，只需打幾個字，便有意想不到的收穫和資料。（102 孟曾翔）
38. 電腦是任勞任怨的僕人，不管工作多麼艱困，他都一定達成。（102 莊凱翔）
39. 電腦是機械的愛因斯坦，代表著時代的創新。（102 陳信甫）
40. 電腦是專業的祕書，只要你有所交代，它使命必達。（102 賴俊銘）
41. 電腦是一種病毒，會慢慢地侵蝕你的心靈，使你沉迷而難以脫身。（103 林詩翰）
42. 電腦是毒品，它可以讓你暫時放鬆，卻也可以讓你沉迷而無法自拔。（103 莊博涵）
43. 電腦是沒有實體的路，連結了世界各地，流通了各種資訊。（103 陳安信）
44. 電腦是效率最高的郵局，信件一秒就寄到。（103 陳冠綸）
45. 神奇的電腦，是吸收知識的另一個窗口。（103 曾競霆）
46. 電腦，是世界上最大的讀書館。（103 薛豐獻）
47. 電腦，是孤島中聯繫外界的無形橋樑。（103 顏偉倫）

參、略喻

省去「喻詞」的形式，只有「喻體」、「喻依」者稱爲略喻。不過這在文言文省去繫詞的表達形式中極爲常見，故亦有歸入明喻、暗喻中者。

（一）例證

1. 君子之德，風；小人之德，草。草上之風必偃。（《論語・顏淵》）
2. 盛年不重來，一日難再晨。（陶潛〈雜詩〉）
3. 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。（白居易〈琵琶行〉）
4. 夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。（李白〈春夜宴從弟桃李園序〉）
5. 菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。（周敦頤〈愛蓮說〉）

6. 天有不測風雲，人有旦夕禍福。（古諺）
7. 慈母心，豆腐心。（俗諺）
8. 人善被人欺，馬善被人騎。（俗諺）

（二）習作

1. 人要衣裝，佛要金裝。（102 文大任）
2. 少年心，尖銳石。（102 吳岱軒）
3. 童心，純白的棉。（102 李浩維）
4. 秋天，最容易受傷的記憶。（102 李睿疄）
5. 信心，成功的基石。（102 李堃宇）
6. 努力，到達成功的最快捷徑。（102 孟繁立）
7. 男人的淚，落在沙漠的雨水。【非常的珍貴】（102 林沛辰）
8. 天災虐，天地滅。【天地之災，總是如此無情，除了顧好家園，就是祈求它早日離開了。】（102 陳淳睿）
9. 父母心，無價之寶。（102 盧柏元）
10. 誠實，最能砥礪品格的礎石。（102 謝政軒）
11. 男人心，一條鞭。（103 沈修宇）
12. 警察，人民的褓母。（103 袁光宇）
13. 無情的批評，鋒利的刀子。（103 張維哲）
14. 老病身，風中燭。（103 莊博涵）
15. 夕陽，裝不下的金黃美酒，溢滿了街道。（103 陳立恩）
16. 好奇之心，貓之殺手也。（Curiosity kills a cat.）（103 陳品全）
17. 師長心，父母心。（103 曾乙晏）
18. 手錶，時間之守門員也。（103 廖陳侃）
19. 壯士之志，精煉之石。（103 蕭再鈞）
20. 肝，沉默的朋友，安靜的替你承擔菸酒的傷害。（103 簡劭穎）
21. 手機，聲音的任意門。（103 簡劭穎）
22. 我，父母肩上的一大巨石。（103 魏辰峰）

肆、借喻

借喻爲譬喻中最爲精鍊的一種手法，省略「喻體」、「喻詞」，只剩下「喻依」。直接以喻體代替本體，然而並不同於借代。借代是以事物本身的部分、別稱或典故代替（取而代之）；而借喻雖以喻體代替本體，然而只是對本體的形容、譬喻，而不是取代事物本身（暫時性的）。

（一）例證

1. 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。【君子處亂世不改其操守】（顧炎武〈廉恥〉）
2. 載舟覆舟，所宜深慎。【人民可擁戴國君，亦可推翻國君】（魏徵〈諫太宗十思疏〉）
3. 牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。【賢愚不分】（文天祥〈正氣歌〉）
4. 歹竹生好筍。【不好的家境，仍能出現好子弟】（俗諺）
5. 羊毛出在羊身上。