



# 在碰撞中轉大人 滿溢歡笑淚水

文 / 鄭若珣

## 青春時期處境尷尬

少女不是沒煩惱，而且煩

論？

增加精采度和可看度。

描述細膩且多層次，為故事

主動的一方，這些情感轉折

他社的事務上。待後段更深

退，最後凝聚在共同參加吉

打不相識的兩人關係進進退

陌生相遇，到相知相惜，不

兩個女主角的情感發展從

情感刻畫深遠動人

到的反轉感受。

發展，使故事讀來有意想不到

戰中展開，幾度情境轉折的

就在這兩個主角的友情攻防

## 青春樂章引人共感

這是一座有時間限定的遊

業，勇敢吶喊，述說強烈的心

心聲。或哭或笑，酸甜苦辣

，在且曲折且進退的生命狀

態中，被歲月拖曳往前，

即使跌跌撞撞，最終還是

走向了成長。《青春遊樂

園》是一曲走向成人之前

，青少年的畫情之歌。

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 青春樂章引人共感

這是一座有時間限定的遊

業，勇敢吶喊，述說強烈的心

心聲。或哭或笑，酸甜苦辣

，在且曲折且進退的生命狀

態中，被歲月拖曳往前，

即使跌跌撞撞，最終還是

走向了成長。《青春遊樂

園》是一曲走向成人之前

，青少年的畫情之歌。

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

## 對話自然有躍動感

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的

對話語感與當代無縫接軌，

在同時感中既具體又立體。

活潑跳動的語感也是本書

的特點。兩個主角的對話自

然流暢，在嬉笑怒罵中表現

角色相異的個性，青少年的