

作文診療室

# 運用曼陀羅思考人物形象精采躍出

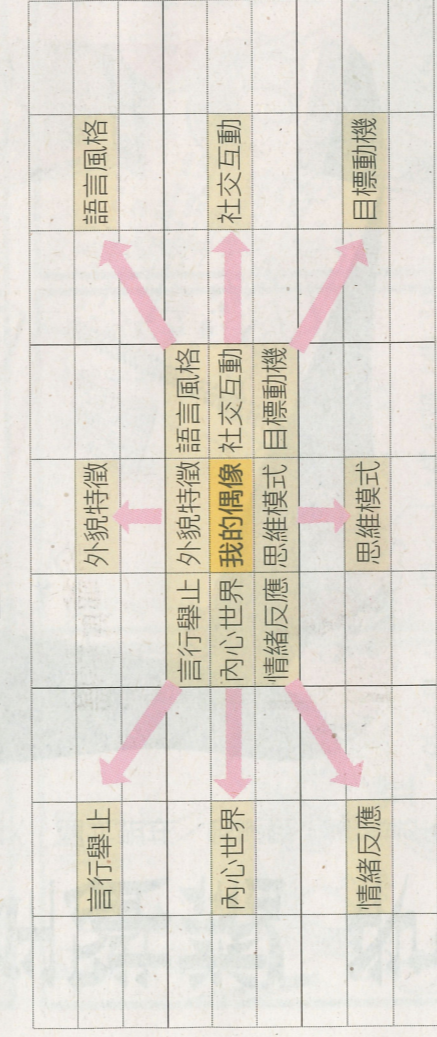
文 / 鄒敦伶

周圍的八個重點可以自由更動，看看這位人物是否有更值得撰寫的內容。例如要寫一位有許多故事的老長輩，可加上「成長背景」；寫擁有特殊才能的偶像，「興趣愛好」會

言行舉止	外貌特徵	語言風格
內心世界	我的偶像	社交互動
情緒反應	思維模式	目標動機

**曼陀羅思考訓練**  
大谷翔平的曼陀羅，從中間一組九宮格往外擴散，共有八十一格。同樣的，寫作任何一篇以人物為主的作品，先試著完成中間這一組曼陀羅的幾個關鍵詞。例如：

**Q：寫作人物時，我常常不知道從哪方面表現人物特色，也不知道怎樣把人物寫得精采。有什麼方法可以讓我筆下的人物令人印象深刻？**



表一

面對失敗的表現	喜怒哀樂的表達方式	面對成功的感受
面對危機時的處理	情緒反應	對友情的珍視
對陌生人的態度	與親人的情感聯繫	失去親友時的表現

表二

有更多值得著墨的內容。完成中間這一組曼陀羅後，可如表一，再擴散到周圍八組，同樣把關鍵詞寫在正中央。

描述人物時，許多人都知道從人物的外形、動作、神態、語言表現等方面，凸顯人物的特色，但「大方向」有了，該怎麼規畫、組織寫作材料，又有哪些素材可以用在作品裡？

以「情緒反應」這組特色為例，若描述的是白手起家，對家人付出許多的長輩，針對這項特色，可整理出如表二的内容：

當你有這樣的疑問，代表寫作前的資料準備不足。怎樣可以在下筆時有充足的準備？美國大聯盟的日籍選手大谷翔平，十七歲時立志成為「八支球隊的第一指

**【作文小學堂】**請選一位熟悉的人物，運用曼陀羅思考方式，先架構「中心曼陀羅」，再擴散描述每個細項，之後，活用整理的表格，寫出一篇五百字的作品。

寫作時，表格裡的内容不需要每一個細項都呈現在作品中，也不需要每一格都填滿才開始寫，可依照篇幅長度挑出最精采的項目寫。例如：

爸爸常說「長兄如父」，的確如此，家族裡不管發生什麼事情，大家第一個想商量的就是伯父。我常覺得伯父如果生在古代，一定是一位豪放又熱情的俠客，哪裡有急難，就可以在那裡看到他。

有一次家族旅行，抵達目的地時，才發現旅遊社竟然把我們這團的行李都掛錯城市。當其他旅客氣急敗壞的跟導遊爭論，在機場吵鬧不休時，伯父登高一呼，提醒大家要冷靜。

伯父非常理智的跟大家說，旅行就是要玩得開心，何不想想其他的解決之道？後來，伯父代表團員和旅遊社交涉，得到些許補貼，足以應付前幾天的生活所需，大家先走行程。

那一次旅行，行李箱直到第三天才被運送到旅館，但大家的遊興不減。多虧伯父面對危機時，充滿睿智又能挺身而出，熱心的為大家想方設法……

你注意到了嗎？作者只寫了一個重點——「面對危機時的處理」，但伯父冷靜的形象已躍然而出，讓讀者有深刻的印象。

當你開始訓練自己用這種思考方式整理材料，會發現靈感源源不絕而來。

用「曼陀羅（九宮格）思考」方式，先用關鍵詞羅列人物特色的八個重點，之後以每個關鍵詞擴散，再找出更詳細的小特色。完成這些資料整理，下筆一定能精準抓住焦點。