

# 好書大家讀入選好書推薦

三之三

繼昨天刊出「文學讀物A組」、「文學讀物B組」五票好書書評，今天續刊「圖畫書及幼兒讀物組」好書書評。  
主辦單位：臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社 協辦單位：幼獅文化、中華民國兒童文學學會

創辦人阮莊，將參與拯救大象哈

亞洲象在越南是極度瀕危的物種，野生大象只剩一百頭左右，生存處境艱危至極。

讀者跟著故事裡的動物保育員小嫦，直面馴養大象的殘酷事實，並認識越南動物文化。象夫摧毀大象意志的手段極為殘暴，哈努獲救後，竹筒美味當前不敢動，烈日下不敢躲陰涼，身心復原過程漫長艱辛。

## 《大象哈努：奔向自由的旅程》

文／阮莊  
圖／吉特·茲東  
譯／盧相如  
出版／菓子文化  
評介／林玉珮（主婦聯盟環境保護基金會常務董事長）

哈努的真實歷程，搭配繪者吉特·茲東的寫實畫面，帶讀者踏上協助哈努重返自由的冒險旅程。

並能引起共鳴。

還有蟲鳴鳥叫、花草香。

到安撫，唯有靜下來把心安頓好，才有機會感受、體會身旁的人事物，像是夏日午後雷陣雨的「味道」，風吹樹葉的「沙沙聲」。

肢體呈現的情緒，像是生氣、

失措，須請旁人協助。

戴上眼罩，另一個引導組員在

曾經把學生兩兩分組，一個

3 C 產品充斥，人們漸漸失去對生活的感受力。

看不見的小威帶著看得見的阿比，用「心眼」感受言語、

的校園，也會因黑暗變得陌生

互換角色。學生體會即使熟悉的

《小威的眼睛》  
文·圖／杜宛霖  
出版／信誼  
評介／匡秀蘭（臺北市明道國小校長）



成為照進黑暗的一道光。

黑暗後，勇敢投入保育，讓自己

象的永續旅遊。

所幸，在野生動物保育組織和保育員的努力下，愈來愈多象夫

以愛妹妹。

他張開雙手，發現原來他也可以

傳來「愛愛——」故事至此揚

起情感高波點，他看到妹妹向

對嬰兒的妒嫉行為不只是個案

《發現愛的那一天》  
文／張美蘭  
圖／陳雅晴  
出版／小天下  
評介／李明足（佛光大學語文中心助理教授、海峽兩岸兒童文學研究會理事長）



用心討論與合作默契。

調暗喻事件轉向平和。書中圖

現實轉入奇幻，繪者以綠色基

卻只盯著妹妹，讓他決定把妹

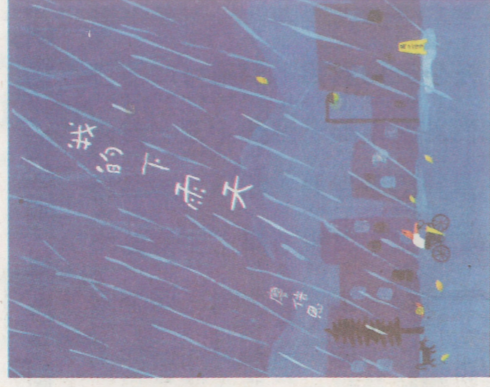
強烈抗議，媽媽爸爸的眼神

隱含男孩的心情；男孩撇著嘴

圖書書及幼兒讀物組

《我的下雨天》

文·圖 / 饒愷圖
出版 / 拾光工作室
評介 / 王金選 (兒童繪本畫家、插畫家、兒童文學家)



小男孩騎單車，帶雨傘，要到車站接父親，看似簡單的任務，其實需要智慧與勇氣。

下雨路面溼滑，到處充滿危機，果不其然，小男孩騎經斑馬線時摔倒了，令讀者替他捏了一把冷汗，幸好有許多好心的路人合力搭救。

畫面中，小男孩「去程」與「回程」，場景「連貫」，如同戲劇的「連戲」。例如水果行前老太太的水果掉地，後來有一群小朋友幫忙撿起；公園清潔隊的阿姨，後來掃了滿車的落葉。

途中，小男孩看見小蝸牛在地面爬，因行人多，不停閃躲變換路線，小男男孩擔心蝸牛被路人踩踏，貼心用樹葉將牠移到樹下，呈現童心與愛心，讓人感受作者的細膩、用心與巧思！

本書沒有文字，單純運用圖畫表達劇情，這需要更多畫面安排與分鏡設計；人物造形、建築、物品，樸拙可愛有童趣；筆觸瀟灑活潑，色彩搭配得宜，充滿抒情與美感。

《爺爺與翠鳥》

文 / 安娜·威爾遜
圖 / 莎拉·瑪西尼
譯 / 游蕪芸
出版 / 米奇巴克
評介 / 王洛夫 (圖畫書作家)



相孫倆常在溪邊欣賞四季循環的景色更迭，觀察過程中，兩人常有對話：

「爺爺和我會永遠在一起嗎？」「空間不夠給所有人哪。」「只有大自然會永遠存在。」文字淺白，卻引發讀者對生命本質深深思索。故事最後，孫子獨自在小溪划船，懷念爺爺

想起爺爺說過：「自然就是這樣運行的，規則永遠不變。」大自然循環不息，人的生命亦復如是，只要了解，就不會孤單，而是期待成長和下一個循環來臨。故事中，虛構和真實交織，更顯動人心弦，繪者將翠鳥的神態描摹得唯妙唯肖，彷彿就在讀者眼前飛翔。作者與繪者應是在保護區長期仔細觀察，並經歷親情凝聚，才醞釀出如此觸動人心的傑作。

生命的歷程便是動人的圖畫和故事，加上作者與繪者用的隱喻，構成絕美的作品，如詩如畫，深含哲理與寓意，是難得的好書。

《貓房子》

文 / 顧志豪
圖 / 薛慧慧
出版 / 南一書局
評介 / 李明足 (佛光大學語文中心助理教授、海峽兩岸兒童文學研究會理事長)



老奶奶很討厭貓，對門外的貓群宣告：「老爺爺不會再餵食。貓群卻趁老奶奶沉睡時，溜進屋內住下來。」

老奶奶不停叨念：「幸好沒有養貓，否則一定……」殊不知在她不注意時，貓幫她擦眼鏡，開爐火，開冰箱，抓壁虎。

老奶奶出門散步好幾天沒回家，貓著急尋人，幸虧志志帶她回家。老奶奶記憶漸退化，忘了自己討厭貓，還喜歡和一屋子的貓相處。作者刻意在老奶奶外出情節，設計劇情多重反轉——老奶奶為何討厭貓，走失回家為何變成喜歡貓？小讀者翻閱即可明白。

後半老奶奶漸失智，與貓的互動更加生動，淡化失智孤老的憂傷。繪者充分展現畫面語言，圖文交融恰如其分。從封面一排貓集中屋頂，老奶奶表明非常討厭貓；到貓群溜進屋裡幫忙，老奶奶直說牠們「壞」話，畫面營造文本的反差，同時展現貓群種可愛姿態。

《街上的汪先生》

文·圖 / 老川
出版 / 晨路故事
評介 / 匡秀蘭 (臺北市明道國小校長)



「家」的概念是什麼？它帶給每個人的感受一樣嗎？故事從八哥鳥拉開序幕，烏龜、小狗、水果店老闆都有自己固定的棲所，提供溫暖、自在的生活。「汪先生沒有！」他全部家當都在一輛小推車上，平日就像大家一樣有工作，有餘力時也會當志工協助照顧公園花木。

汪先生的家在哪兒，為什麼不回家？汪先生說，自己命運決鬥多次，已經沒力氣了。也許有人覺得汪先生消極，但隨著閱讀者的年齡與經歷增長，慢慢的，會因生活際遇不同而有相對應的理解。書末的蝴蝶頁帶出

生活中不同角色對「汪先生」的看法。其實，汪先生只是一個代號，如果我們在街上碰到踽踽獨行的汪先生或餐風露宿的汪先生，是否可以相安無事？本書引導孩子學習理解他人在生活中的不如意與力不從心的無奈。所謂設身處地，換位思考，就是希望對彼此能多一些理解，不輕易批評。