

語文強化系列

~ 修辭大觀 ~

創意文句·生動鮮明



修辭大觀

類 疊

譬 喻

摹 寫

轉 化

誇 飾

對 偶

排 比

層 遞

排比和類疊

排比和對偶

排比和層遞

引 用

頂 真

映 襯

設 問

感 嘆

雙 關

借 代

類 疊



釋義

同一個字詞或語句，在語文中接連反覆使用的修辭方法，稱為「類疊」。可分為疊字、類字、疊句、類句四種。

說明

使用類疊修辭可以加強語氣和感情，凸顯作者的意思，或使語言富有節奏美，或表現語勢的雄偉。

類 疊



例句

- 疊字：大公雞紅豔豔的雞冠，亮閃閃的羽毛，真是漂亮。
- 類字：大白鵝在水裡游來游去，那麼的輕鬆優雅，那麼的逍遙自在。
- 疊句：爺爺來了！爺爺來了！我們趕快去迎接他。
- 類句：給我一瓢長江水啊長江水，酒一樣的長江水。醉酒的滋味，是鄉愁的滋味。給我一瓢長江水啊長江水。



類 疊

牛刀小試

下列各選項中，哪一句是屬於類疊修辭中的「類字」？

(1) 小寶寶一天一天長大。

(2) 我把桌子擦得乾乾淨淨的。

 (3) 多麼輕鬆，多麼自在。

解析：(1) (2) 為疊字

譬喻



釋義

寫作時，運用聯想力，找出與所要描寫的對象有類似特點的人、事、物來做比喻說明。可分為明喻、隱喻、略喻。

說明

譬喻的成分包括：

- 喻體**：所要說明的事物主體。
- 喻依**：用來比方說明此一主體的另一事物。
- 喻詞**：連接喻體和喻依的詞語。

譬 喻



例句


- 明喻：我想說「沒關係」，可是舌頭像是打了個大蝴蝶結，說不出一個字。
- 隱喻：湖是大地的大眼睛，望著他的人可以測量出自己天性的深淺。
- 略喻：女人心，海底針。

譬喻



牛刀小試

1. 下列各選項中，哪一句使用了譬喻修辭？

-  (1) 相機像是我的眼睛一樣，它會幫我捕捉美麗的景象。
- (2) 我悄悄的拿起相機，為它們的演出，捕捉美麗的身影。
- (3) 哇！你新買的這一臺相機，真的好漂亮呀！

2. 下列哪一個廣告句，沒有使用譬喻修辭？

- (1) 讓你長得像大樹一樣高。
- (2) 給你戀愛般的好臉色。
-  (3) 貓在鋼琴上昏到了。

摹 寫



釋義

把感官對事物的感覺、認知，加以形容描述。可分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等方面的描寫。

說明

摹寫的作用是描寫具體的反應，讓讀者產生鮮明的印象，產生信服或共同的情緒。

摹 寫



例句


- 視覺：層層的葉子中間，零星的點綴著些白花。
- 聽覺：黎明時，窗外是一片鳥嘯，不是吱吱喳喳的麻雀。
- 嗅覺：早晨清新的空氣，伴著桂花淡淡的香氣，讓人感到神清氣爽。
- 味覺：這杯酸酸甜甜的果汁，正代表我此刻的心情。
- 觸覺：這條小魚，滑溜溜的，怎麼抓都抓不住。



摹 寫

牛刀小試

下列哪一句所使用的摹寫技巧與其他不同？

-  (1) 冬天來了，北風呼呼的吹，好冷呵！
- (2) 酸酸的橘子，有誰敢吃呢！
- (3) 辣辣的牛肉麵，是哥哥的最愛。

解析：(1) 觸覺 (2) (3) 味覺

轉化



釋義

描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容描述。

說明

轉化修辭可分為三種：

1. 人性化（擬物為人）
2. 物性化（擬人為物）
3. 形象化（擬虛為實）

轉化



例句

- 人性化：向日葵抬起金色的臉兒，挺起了綠色的脊梁，迎接從海底下爬上來的太陽！
- 物性化：你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。
- 形象化：送給你一束臺中的陽光。



轉化

牛刀小試

1.請選出適當的語句，完成「轉化句」：

粉紅的玫瑰花，帶著（1）刺（2）幸福快樂的微笑
（3）淡淡的香氣。😊（2）

2.下列各選項中，哪一句使用了轉化修辭？

（1）春天，像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，
它生長著。

😊（2）雨好寂寞，這個世界好寂寞。解析：（2）人性化

（3）從白天到晚上，雨淅瀝瀝的下個不停。

誇飾



釋義

寫作時，把所要描寫人、事、物的特點，誇大鋪張的描述形容。

說明

使用誇飾修辭可以在寫景狀物時，凸顯其特色；在抒情言志時，則加強印象。就其表達方式而言，可分為**放大誇飾**、**縮小誇飾**兩種。

誇 飾



例句

- 我跳起身來，用飛箭之速推開床前小窗。（誇大速度）
- 天哪！比外面賣的草莓牛奶好喝一百倍！（誇大程度）
- 他矮得連椅子都爬不上去。（縮小高度）
- 媽媽走路好慢，連烏龜都走得比她快。（縮小速度）




誇 飾

牛刀小試

1. 下列各選項，哪一句沒有使用誇飾修辭？

(1) 她小時候得了小兒麻痺症，因此下肢細瘦如柴。

(2) 大家一聽要去東部旅遊，整個教室都沸騰起來，幾乎鬧翻天了。

 (3) 你沒爬過玉山，怎麼知道自己不行呢？

2. 請利用誇飾修辭，形容肚子餓的感覺。

答：（ 我肚子餓得可以吃下一整頭牛。 ）

對 偶



釋義

語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等、語法結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭法，就是「對偶」。

說明

對偶依形式而言，可以分為：

1. **當句對**：同一句中，上下兩個詞語，自為對偶。
2. **單句對**：上下兩句，字數相等、詞性相同。
3. **隔句對**：第一句與第三句對，第二句與第四句對。

對 偶



例句


- 當句對：山明水秀（「山」和「水」都是名詞，「明」和「秀」都是形容詞。）
- 單句對：白日依山盡，黃河入海流。（「白日」對「黃河」，「依」對「入」，「山盡」對「海流」。）
- 隔句對：你說它樸素，它像朝露一樣絢爛；
你說它瑰麗，它像露珠一樣晶瑩。



對 偶

牛刀小試

下列各選項中，哪一句使用了對偶修辭？

-  (1) 興奮，寫在每個人臉上；希望，藏在每個人心底。
- (2) 煤，是一種採自山中的黑石，可以燃燒。
- (3) 海鷗在高高的天空中盤旋。

排 比



釋 義

用三句或三句以上結構相似的句法，接連表現同範圍、同性質的意象。

說 明

使用排比法不但可以顯現文章的節奏感與旋律美，讓讀者感覺精神振奮，更重要的是強而有力，讓敘述的層次更清楚。

排 比



例句

· 米羅作品中變形的怪獸，扭曲的人體，散落的星星，明亮強烈的太陽，最重要的是畫家隨意而有趣的組合。

→以結構相同的短語，呈現出米羅圖畫的特色。



排 比

牛刀小試

下列各選項中，哪一句沒有使用排比修辭？

(1) 花園中有亭臺樓閣、花廊水榭、奇花異草和珍禽異獸，這些都讓他大開眼界。

(2) 想像，好像擁有魔法一樣，變高變矮、變大變小、變美變醜，都能隨心所欲。



(3) 他總是先接受對方的說法，然後找出對方說法中的疑點與矛盾。

層 遞



釋義

用三個以上結構相似的短語、句子、段落，表達在數量、程度、範圍等輕重、高低、大小、本末、先後等一定的比例，依序層層遞升或遞降的修辭法。

說明

使用層遞修辭可使句子易於了解和記憶，產生層次感、變化感，增強語文的說服力和感染力。

層 遞



例句

- 遞升：讀書為考試，考試為升學，升學為留美。
- 遞降：從此以後，越唱越低，越低越細，那聲音漸漸地就聽不見了。




層 遞

牛刀小試

下列各選項中，哪一句使用了層遞修辭？

(1) 小草，偷偷的往土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。

(2) 我期待在未來能更了解這片雨林，也能和雨林中的各種驚奇相遇。

 (3) 我從沒想過跟一隻恐龍聊天，更別說講笑話給牠聽了。

排比 VS. 類疊

1

排比：數種意象有秩序、有規律的連接發生，其秩序或為交替的，或為流動的。

類疊：是一種意象有秩序、有規律的反覆發生，其秩序或為重疊的，或為反覆的。

2

排比：用結構相似的句法，接二連三的表達同範圍、同性質意念。

類疊：同一個字詞或語句，在語文中接二連三反覆出現。

3

此兩種修辭法中，都有「接二連三」的規定，所以有排比就一定有類疊。然而排比的規定比類疊來得多，所以有類疊不一定有排比。



排比 VS. 類疊

牛刀小試

下列句子屬於排比修辭的打○。

- (○) 軍隊的單位是兵士，國家的單位是人民，生命的單位是細胞。
- () 我輕輕的唱，你慢慢的和。
- (○) 只要努力，就會成功；只要怠惰，就會失敗；只要有恆，就會成大事。
- () 我拿青春賭明天，你用真情換此生。

排比 VS. 對偶

1

排比：用三個以上結構相似的語句串聯而成。

對偶：僅用兩個結構相同的語句對稱組織。

2

排比：只需句子結構相同或相似，字數不需相等。

對偶：字數必須相等、音律相協。

3

排比：用字往往意義相似、字也相同。

對偶：需避免用義同之字，當然相同字更不宜出現。

4

排比：重在排，以鋪排氣勢為主。

對偶：重在對稱，以整齊和諧為主。

5

排比：表達範圍或性質相關的意念。

對偶：除了表達範圍或性質相關的意念，還能表達相對、

相反的意念。



排比 VS. 對偶

牛刀小試

下列句子屬於排比修辭的打○，對偶修辭的打V。

(○) 我的抽屜擺滿了東西，「小小的玩偶，厚厚的字典，長長的鉛筆」，真是應有盡有。

(V) 風起的日子，笑看落花；雪舞的時節，舉杯向月。

(○) 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。

(V) 天使的臉蛋，魔鬼的身材。

排比 VS. 層遞

相似點

「排比」與「層遞」皆經常以相似結構或整齊形式出現。

相異點

「層遞」與「排比」的差別，主要是內容上的不同，「層遞」的各層意思間須包含遞進的關係；排比的各項之間則是平列關係，彷彿是支流式的，是一個事物的幾個方面。

說明

1. 如果以排比的形式出現，內容卻是層遞的，就是「層遞」修辭。
2. 如果只是內容上包含遞進的關係，形式並不整齊，仍舊是「層遞」修辭。

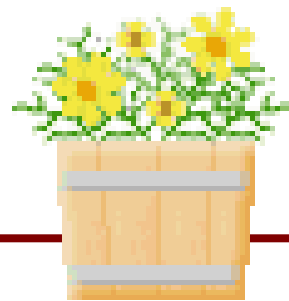


排比 VS. 層遞

牛刀小試

1. (2) 「一個人認識另一個人，由認識到點頭，由點頭到談話，由談話到互相欣賞、互相愛惜。」此段話運用了什麼修辭？
(1) 排比 (2) 層遞 (3) 對偶
2. (3) 「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候」此段話運用了什麼修辭？
(1) 對偶 (2) 層遞 (3) 排比

引用



釋義

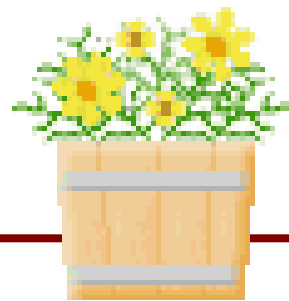
在文章中引用別人的話或典故、名言、詩文、故事或俗語，來增加自己言論的說服力，達到使人信服的目的。

說明

使用「引用」修辭時，要注意幾點：

- 1.引用的話必須與自己話密切配合。
- 2.要正確理解引用的詞語，不能牽強附會，斷章取義。
- 3.引用要忠於原文，不可隨意改動。

引用



例句

· 古人說：「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」我們要像梅花一樣愈挫愈勇，在艱苦的環境中，綻放生命的光芒。

→ 引用古人的話來加強說明，努力克服困難，才能得到甜美的成果，在此使用引用修辭可以強化文章的表現力量。




引用

牛刀小試

下列各選項，哪一句使用了引用修辭？

(1) 風起的日子，笑看落花；雪舞的時節，
舉杯向月。

 (2) 「秀才不出門，能知天下事」的美夢已
然實現。

(3) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。

解析：(1) (3) 對偶

頂 真



釋義

以前一句的結尾，作為後一句的句首。
簡單的說，上一句最後的一個字或詞，與下一句第一個字或詞相同。

說明

使用頂真法不僅可以透徹的揭示兩個事物的內在聯繫，而且使文章語言句句相扣、結構緊湊，語氣貫通，琅琅上口。

頂 真



例句

· 花樹花，花樹底結南瓜；南瓜黃，好像滿地的小太陽。

· 微風輕輕吹，吹動了蓮葉，蓮葉微微顫抖，抖落了大大小小的水珠。



頂 真

牛刀小試

下列各選項中，何者不屬於頂真修辭？

(1) 花樹花，花樹底結南瓜。

 (2) 由儉入奢易，由奢入儉難。

(3) 藍藍的天空有一隻隻的蜻蜓，蜻蜓漫天飛舞，飛舞在廣闊的天空。

映襯



釋義

在敘述時，用不同的事物當背景，來襯托出主題事物或想法的特質。

說明

使用映襯修辭時，必須注意「主題」和「背景」間的關係，唯有讓背景發揮襯托的功能，才能使語氣增強，並彰顯主題的特質。

映襯



例句

· 草地裡長出一朵小紅花，真是「萬綠叢中一點紅」。

→ 以大片的綠草來映襯那朵小紅花。

· 他足足花了三年的時間，才完成了這件小雕像。

→ 以工作之長，來映襯作品小而精緻。



映襯

牛刀小試

請填入適當的詞語，完成「映襯」修辭。

1. 姐姐在家裡的時候脾氣好壞，像一隻（**母老虎**）；
在學校時脾氣卻很溫和，像一隻可愛的（**小貓咪**）。
2. 這雖然只是一張黑白照片，卻留下（**彩色的回憶**）。

「昨天的花兒凋謝了，今天的種子就會誕生。」

要強調的重點是什麼？ 😊 (2)

- (1) 花兒凋謝 (2) 種子會誕生 (3) 時光飛逝

設問



釋義

寫作時，為了要讓想表達的意思可以引起讀者的注意，激起讀者閱讀的興趣與好奇心，故意設計問題來增加文章吸引人的力量。

說明

設問的方式可分為三種：

1. **提問**：明知故問，先提出問題，再說出答案。
2. **激問**：問而不答，但答案一定在問題的反面。
3. **懸問**：作者內心確實存有疑惑。

設問



例句

- 提問：你能讓地球不運轉嗎？能讓流水停止流動嗎？不能。
- 激問：要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？
- 懸問：到底在荒野種花美化環境是對，還是錯呢？



設問

牛刀小試

下列各問句，分別運用了哪一種設問方式？

1.天氣很冷，你穿得暖和嗎？→（懸問）

2.冬天來了，春天還會遠嗎？→（激問）

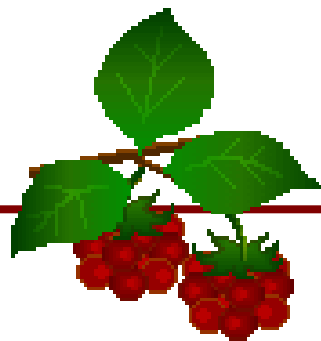
3.春神來了怎知道？梅花黃鶯報告。→（提問）

4.夜來風雨聲，花落知多少？→（懸問）

5.你坐在樹下做白日夢，就會有兔子跑來撞樹嗎？

→（激問）

感嘆



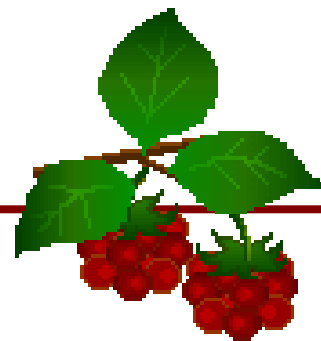
釋義

當一個人遇到令他快樂、憤怒、驚訝、悲傷、歡喜的事，或是厭惡的人、事、物時，情緒會產生變化而發出內心情感的聲音。在寫作時，把這種表現內心情感的聲音描寫出來，就叫做感嘆修辭法。

說明

感嘆修辭一般多用於表現內心的驚訝、讚嘆、傷感、喜悅等情緒，適當的使用，可以使文章富有情感，而且變得生動。

感 嘆



例句

- 讚嘆：啊！真是貼心的好孩子！
- 驚訝：咦！你怎麼不認識我了呢？
- 感傷：唉！我不知何時能再與他相見。
- 憤怒：嘿！你是不想活了啊！



感 嘆

牛刀小試

1. 下列哪一句不屬於感嘆修辭？


(1) 啊，好極了！又是個下雨天。

(2) 一吃之下，大為驚奇：好甜哪！

 (3) 這到底是怎麼一回事呢？

2. 下列哪一句所表達的情緒與其他不同？

(1) 天哪！這雙鞋真是太適合你了！

 (2) 唉呀！這可真把我難倒了！

(3) 哇！好極了！又是一個晴朗的天氣！

雙關



釋義

指一個詞語或句子同時兼顧字面上和字面以外的兩層意思，而以字面外的意思為重點。

說明

「雙關」包括字音的諧聲、詞義的兼指、語義的暗示等，據此可分為：諧音雙關、詞義雙關、句義雙關。

雙 關



例句

- 1.諧音雙關：學生多四眼，勤讀成「進士」。
→「進士」和「近視」諧音。
- 2.詞義雙關：穿會呼吸的鞋子，「足下」沒煩惱
→「足下」分別有「你」和「腳下」的意思。
- 3.句義雙關：向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。
→「夕陽無限好，只是近黃昏」除指字面上客觀的外在景象，也兼指李商隱主觀的內心感受。




雙 關

牛刀小試

1. 下列哪一句使用了雙關修辭？

(1) 你真是糊塗，竟然忘了帶錢包出門！

(2) 如果我今天晚上有空，就會過去找你。

 (3) 這句話是胡先生說的，怎麼可以算數？

2. 下列哪一句所使用的雙關技巧與其他不同？

 (1) 人到了非洲，就要開始過「非人」的生活。

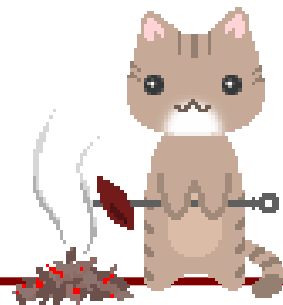
(2) 學生多四眼，勤讀成「進士」。

(3) 禿子撐傘——無髮無天。

解析：(1) 詞義雙關

(2) (3) 諧音雙關

借代



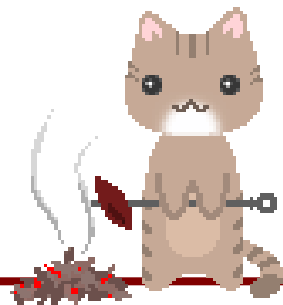
釋義

說話或行文時，不直接說出所要說的人、事、物，而借用和這個人、事、物有密切關係的東西來替代稱呼它，稱為「借代」。

說明

使用借代可以使遣詞用字更加新穎活潑，具體生動，讓人印象鮮明，並含有強調的作用。

借代



例句

1.這場晚宴冠蓋雲集，成為媒體追逐的焦點。

→「冠蓋」指的是官吏的官帽服飾和車乘的頂蓋，後用這樣的特徵來代替「達官貴人」。

2.富商看到西洋鏡被拆穿了，覺得羞愧難當，無地自容。

→「西洋鏡」是用來借代「謊言」，所以這句話指的是謊言被拆穿。



借代

牛刀小試

1. 下列哪一句沒有使用借代修辭？

(1) 自古紅顏多薄命。

(2) 一夜祝融，他的心血全都付之一炬。

 (3) 家是避風港，可以讓人忘卻所有煩惱。

2. 寫出下列「 」中所借代的事物。

(1) 她長大立志當「白衣天使」。→ (護士)

(2) 他是個「飛毛腿」，每次大隊接力都跑第一棒。→ (跑得很快的人)