修辭是非常重要的語文基礎，適當運用修辭可以提高表達效果，能使文章更加鮮明、生動。一起來學習小學語文中常見的修辭方法吧！

以下是小學較常見的修辭：**、擬人、設問、類疊、引用、排比、誇飾、譬喻、對偶、借代、摹寫、轉化、映襯、雙關、感嘆。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **修辭** | 定義說明 | 特性 | 功用 | 例句 |
| 擬人 | 根據想像把物當作人來寫，或把人當作物來寫 | 用描寫人的詞來描寫物。把無生命的事物當成人寫 | 靜態--生動抽象--具體引發想像,提升樂趣 | \*頑皮的雨滴最愛在雨傘上盡情的舞蹈。\*小水芙蓉牽著大水芙蓉,在水池中盪來盪去.\*別讓你的垃圾在外面流浪 |
| 設問 | 為了強調自己的看法或結論，先提一個問題，以引起大家的注意和思考，然後由自己來回答所提出的問題。 | \*疑問:提出問題\*提問:明知故問，自問自答。\*激(反)問:提問題不直接答 | 提醒人們思考，突出某些內容深度。達到強化語氣、強化情感的作用。 | \*而人呢?拿甚麼跟他交換？\*因為幸福太多說不完,對不對?\*難道沒有錯嗎? |
| 類疊 | \*疊字--同一字連續重複\*類字--同一字詞間隔重複\*疊句--同一句子連續重複\*類句--同一句子間隔重複 | 加強語氣, | 內容更生動、更深刻 | \*一疊疊的浮雲,一羽羽的飛鳥,一彎彎的遠山\*不管是晴是雨，西湖都美不勝收。\*盼望著,盼望著,春天近了。\*春天到了,小草探出頭；春天到了,花兒換新裝。 |
| 引用 | 引用別人說的話、典故、俗語(原意和自己想法要一致)\*有註明出處\*無註明出處 | 充實文章內容 | 增加說服力 | \*孔子說:(三人行必有我師焉。\*所謂(一分耕耘，一分收獲。) |
| 排比 | 由三個以上結構相同或相似、內容相關、意義相近、語氣一致的短語或句子構成。 | 增強語氣，表達強烈的思想感情，有力地說明道理。   | 內容更生動、增加說服力 | \*閒則能讀書,閒則能由名勝,閒則能交益友,閒則能著書。\*住山、吃山、玩山、樂山,過山的生活,度山的歲月.... |
| 誇飾 | 對事物的性質，特徵等故意地、(言過其實)地誇大或縮小。 | 對事物形狀、性質、特徵、作用、程度等加以誇大。 | 烘托氣氛，給人啟示，加強渲染力，引發聯想。 | \*十幾天的時間一眨眼就過去了**。****\*再囉唆一腳踹到外太空。白髮三千丈，緣愁似個長。** |
| **譬喻** | 就是「打比方」，利用甲跟乙之間的相似之處來比方。運用甲具體的，淺顯的、熟知的特色來說明乙抽象的、深奧的、生疏的事物。 | **三個要素**本體：被比方的喻體：用來比方的**譬喻**詞：**譬喻**關係的詞。 | 更容易理解、想像。常見的**譬喻**詞主要有「像、似、仿佛、猶如、是、成了、變成」等。  | \*「美麗的錯誤」、「窮得只剩下錢」\*「妳髮如雪 淒美了離別」\*觀光客如浪潮般洶湧而至\*結果廣受歡迎，並像雪球般越滾越大，.... |
| 對偶 | 結構相同、字數相等的一對短語或句子。 | 整齊，節奏感強，易於記憶。 | 表達相近或相反的意思。 | \*草蓆上的茶葉香,屋子裡的鳳梨香 \*兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。\*冬暖夏涼\*只溶你口，不溶你手 |
| 借代 | 不直接說出本體事物的名稱，而借用相聯繫的其他事物來代替本體。 | 強調兩事物間的相關點。 | 新奇有趣。特顯特徵,讓表達更細膩深刻。 | \*一池子的綠。\*孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。「 帆」**借代**「船」\*走向紅毯的另一端—結婚 |
| 摹寫 | 描寫對事物的各種感受。有\*視覺\*嗅覺\*聽覺等等 | 在腦海中建構景象 |  | \*福爾摩斯身高超過六呎，體型瘦長。\*灰白的花穗在風中搖曳著 |
| 轉化 | \*把字詞的詞性轉換成另一種詞性\*把一件事物轉變成另一完全不同本質的事物,再描述 |  | 常見用詞:都、就、才 | \*每封信都像花,美麗了我們的世界,豐富了我們的世界。\*也許每個人都有一條乘載著生命悲喜與感動的路。\*群樹蓬鬆著它們繁茂的枝葉。 |
| 映襯 | 把二個對立的字詞放在一起 | 造成一個和諧的美感 | 新奇有趣。 | \*從酷寒的北極....炎熱的赤道叢林\*最大的小公司\*水光瀲灩晴方好,山色空濛雨亦奇 |
| 雙關 | 一個詞同時有雙重意義 |  | 新奇有趣。 | \*草蓆上的茶葉香,......都是幸福的味道,..也要有一個靈敏的鼻子才聞得到阿!\*全家就是你家\*年年有(魚)餘 |
| 感嘆 | 以呼聲表露情感 |  | 更生動 | \*唉! \*喔!\*哇\*哈哈哈! |