

三年級課程設計(22週)

週次	教學目標	教學內容	素養指標
第1週	【水果拼盤Ⅰ】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第2週	【水果拼盤Ⅱ】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第3週	【水果拼盤Ⅲ】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第4週	【校園一角Ⅰ】 藉由校園寫生，觀察景物的比例，並嘗試以渲染技法表現背景。	1. 能藉由觀察，表現景物的大小、高低和特色。 2. 使用蠟筆畫出細節部分。 2. 以同色系交錯渲染背景，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第5週	【校園一角Ⅱ】 藉由校園寫生，觀察景物的比例，並嘗試以渲染技法表現背景。	1. 能藉由觀察，表現景物的大小、高低和特色。 2. 使用蠟筆畫出細節部分。 2. 以同色系交錯渲染背景，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第6週	【校園一角Ⅲ】 藉由校園寫生，觀察景物的比例，並嘗試以渲染技法表現背景。	1. 能藉由觀察，表現景物的大小、高低和特色。 2. 使用蠟筆畫出細節部分。 2. 以同色系交錯渲染背景，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第7週	【聖誕卡片Ⅰ】 能模仿畫出自己喜愛的卡通角色，並嘗試設計成聖誕節裝扮。	1. 學習表現卡通角色的特徵，並加入聖誕節元素。 2. 以極少量的水沾水彩顏料乾擦於紙張，藉由活動了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第8週	【聖誕卡片Ⅱ】 能模仿畫出自己喜愛的卡通角色，並嘗試設計成	1. 學習表現卡通角色的特徵，並加入聖誕節元素。 2. 以極少量的水沾水彩顏料乾擦	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材

	聖誕節裝扮。	於紙張，藉由活動了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	等，表達自我的情感與想法。
第 9 週	【聖誕卡片Ⅲ】 能模仿畫出自己喜愛的卡通角色，並嘗試設計成聖誕節裝扮。	1. 學習表現卡通角色的特徵，並加入聖誕節元素。 2. 以極少量的水沾水彩顏料乾擦於紙張，藉由活動了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 10 週	【向馬諦斯致敬Ⅰ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 11 週	【向馬諦斯致敬Ⅱ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 12 週	【向馬諦斯致敬Ⅲ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 13 週	【向馬諦斯致敬Ⅳ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 14 週	【水的倒影Ⅰ】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。	1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。 2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 15 週	【水的倒影Ⅱ】 能拿捏顏料水分表現景	1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、

	色，進而觀察水中倒影的不同之處。	2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 16 週	【水的倒影Ⅲ】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。	1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。 2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 17 週	【趣味流墨Ⅰ】 1. 認識不同的媒材特性。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式，並在抽象作品中，找出具體的景物。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出具體景物。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 18 週	【趣味流墨Ⅱ】 1. 認識不同的媒材特性。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式，並在抽象作品中，找出具體的景物。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出具體景物。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 19 週	【趣味流墨Ⅲ】 1. 認識不同的媒材特性。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式，並在抽象作品中，找出具體的景物。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出具體景物。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 20 週	【牛皮紙的聯想Ⅰ】 1. 認識相同上色媒材在不同種類紙張上呈現的視覺效果。 2. 能嘗試將學習過的技法表現於作品。	1. 用視覺和觸覺觀察牛皮紙，並嘗試說出此類紙張適合的技法。 2. 藉由觀察發想，創作出能凸顯牛皮紙特性的作品內容。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 21 週	【牛皮紙的聯想Ⅱ】 1. 認識相同上色媒材在不同種類紙張上呈現的視覺效果。 2. 能嘗試將學習過的技法表現於作品。	1. 用視覺和觸覺觀察牛皮紙，並嘗試說出此類紙張適合的技法。 2. 藉由觀察發想，創作出能凸顯牛皮紙特性的作品內容。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 22 週	【牛皮紙的聯想Ⅲ】 1. 認識相同上色媒材在不同種類紙張上呈現的視覺效果。 2. 能嘗試將學習過的技法表現於作品。	1. 用視覺和觸覺觀察牛皮紙，並嘗試說出此類紙張適合的技法。 2. 藉由觀察發想，創作出能凸顯牛皮紙特性的作品內容。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。