



附件 1

南投縣 109 學年度推動國民中小學藝術與人文教學深耕計畫申請表

申辦學校	南投縣鹿谷鄉文昌國民小學		收件編號	
申辦人 (職稱及姓名)	教導主任 王雅芳			
計畫主題名稱	笛揚·鈴動·小半天童樂繪			
合作之藝術家或 藝文團體	林郁茵			
參與學生對象(年 級及班級)	三、四年級	學生人數	26	
申請類型	<input checked="" type="checkbox"/> 延續型 (請檢附原計畫及成果供參) <input type="checkbox"/> 新申請			
計畫類型	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術類 <input type="checkbox"/> 其他類			
學校類型	<input checked="" type="checkbox"/> 偏遠學校 <input type="checkbox"/> 藝文師資缺乏學校 <input type="checkbox"/> 其他			
預計經費 (單位：元)	49000	辦理時程	自 109 年 8 月 30 日起 至 110 年 6 月 30 日止	
計畫概述	<p>本校過去申請過書法與水墨畫教學計畫，期間學生上課學習興趣高、反應熱絡，協同老師亦反映同時學習成長，獲益良多。唯該計畫暫告一段落後，為深耕學校藝文發展，讓學生有機會更深入接觸兒童繪畫及部定之外藝文課程，拓展校內老師具備相關藝文指導能力和提供學童藝文學習機會，故於去年再提計畫，以延續去年兒童繪畫計畫。</p> <p>本校位處偏鄉，長期缺少專業兒童美術指導師資，今年課程計畫敦聘熱情且學有專精藝術本科老師到校指導。該指導老師原已在本校擔任課後照顧老師，對於學校事務及學生的熟悉度均有相當認知，藉由藝術與人文課程原任課老師參與協同教學，期能讓學生作品水準有所提升，有機會參加全國美術比賽和將優秀作品送往日本玉川村，參與姐妹鄉文化交流。</p> <p>本學年課程設計讓中年級三、四年級上下學期共 22 週進行課程學習，協同教學老師亦可於藝文課繼續指導學童練習，藉以提升本校學生美術繪畫及藝術鑑賞能力，讓本校遍佈藝術人文氣息。</p>			
業務聯絡人 (請核章)		機關首長 (請核章)		
聯絡電話	049-2676305	E-mail	littlejohn@mail.edu.tw	

附件 1-1

藝文團體資料表

1 團體 名稱	(中文)		2 立案日期：民國 年 月 日	
	(英文)		3 立案字號：	
4 負責人：職稱			姓名	5 統一編號：
6 聯絡 資料	電話：	傳真：	網址：	
			e-mail：	
7 立案 地址	□□□-□□		郵遞區號	
8 聯絡 地址	□□□-□□		郵遞區號	
9 團體簡介：(限 150 字)				
10 列舉 3 項近年重要相關活動紀錄				
活動名稱		時間	地點	
12 組織人員編制：全職_____人，兼職_____人，會(團)員_____人，義工_____人，合計_____人，全職人員名冊				
姓名	職稱	姓名	職稱	

(每位教學藝術家均需填寫，如本表不敷使用，請自行增頁或影印)

1 姓名	(中文) 林郁茵 (英文)	2 性別 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日 民國 73 年 8 月 19 日	4 身分證字號： M221706144
5 戶籍：南投縣集集鎮集集里 鄰 集民街 段 巷 弄 26 號 樓之				
6 連絡戶籍：南投縣集集鎮集集里 鄰 集民街 段 巷 弄 24 號 樓之				
7 電話：(公)		(宅)049-2761783	行動電話：0920593529	
8 傳真：		e-mail: lmj730819@yahoo.com.tw		
9 現職：文昌國小課後照顧班老師 此為 <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作				
10 最高 學歷 及 專業 訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	台南應用科技大學	美術工藝科	藝術學副學士	88~93
	台南應用科技大學	美術系	藝術學學士	93~95
	華岡興業基金會	家族美術治療引導	HK012113	101
11 重 要 專 業 經 歷	起迄期間、服務單位及職稱		12 重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
	97~99	台中今日幼兒園美術老師	起迄期間	服務單位及內容
	100~101	貝登保國際股份有限公司	97~99	台中今日幼兒園：今久托嬰中心引導
		DIY 創作工具專櫃人員		不同年齡層孩子，依其發展完成作
	102~103	永昌國小、富山國小美勞老師		品。
		102~103	永昌國小、富山國小教導美勞創作。	
13 重要作品或展演發表紀錄： (如為出版品，請註名書名及出版單位)			14 得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次
92	張振輝副教授水墨師生聯展		94	嘉義酒廠酒瓶設計競賽佳作
93	台南文化中心和台中 20 號倉庫畢業展			
95	台南應用科技大學校內展			

附件 2 計畫參考架構

計畫名稱：

南投縣文昌國民小學申辦 109 學年度藝術與人文教學深耕計畫

計畫主題名稱：笛揚·鈴動·小半天童樂繪

壹、計畫依據

一、教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點

二、南投縣 109 學年度國民中小學藝術與人文教學深耕計畫學校申辦及審查辦法

貳、計畫目標

一、引入藝術家或專業藝文團體資源，增進學校藝術與人文課程內涵的多元化。

二、多元的藝術欣賞與創作體驗，增進學生藝術欣賞與創作能力。

三、藉由藝術家或專業藝文團體之協助，提升學校教師的藝文專業知能。

參、計畫內容

一、背景分析

學校地區	<input checked="" type="checkbox"/> 偏遠地區 <input type="checkbox"/> 一般地區 (藝文資源缺乏或師資不足學校) <input type="checkbox"/> 負責縣市整體計畫推動學校		
校 長	姓 名：邱麗芬	聯絡電話：049-2676305	
	E-mail：a0937798369@gmail.com		
聯絡人 或業務承辦人	姓 名：蘇奕強	職稱：教務組長	
	E-mail：littlejohn@mail.edu.tw		
學校班級數	6 班	學校電話：049-2676305	
學生人數	76 人		
專業藝文師資現況	音樂教師 <u>0</u> 人	視覺藝術教師 <u>0</u> 人	表演藝術教師 <u>0</u> 人

學校目前
藝文教學
特色

本校多年前成立直笛隊及扯鈴隊，一直以來持續推動兩個社團的運作，直笛隊每年挑戰甲組比賽，屢屢獲得優等成績。扯鈴隊也在每年民俗體育競賽中屢獲佳績。為落實「一校一樂器、一校一藝團」目標，每位學生皆人手一笛、人手一鈴，兩團隊多次藉由參加比賽及參與社區活動表演來提升學生學習動機，陶冶學生的性情及增進學生與教師的成就感。目前因有申請藝文深耕計畫的執行，所以學生接觸繪畫的時間、機會變多，也多認識了更多的繪畫風格及技巧，提高了學習興趣及作品的水準，佈置在校園時更能增加學校環境的藝文氣息。

二、工作小組

任務名稱	姓名	現職	任務
召集人	邱麗芬	校長	綜理本計畫工作
執行秘書	王雅芳	教導主任	規劃、設計本計畫，督導計畫執行、書面成果彙報、講師聯絡人
	黃宏仁	總務主任	協助提供相關硬體設施與器材及相關採購事宜
執行委員	蘇奕強	教務組長	資料管理、網頁建置與維護、講師簽到表、薪津印領清冊、計畫推動與執行。
	郭姿瑩	訓導組長、二甲	活動業務支援
	郭盈欣	六甲	活動業務支援
	許文馨	五甲	活動業務支援
	陳櫻支	四甲	協同教學、上課攝影
	鍾旭晏	三甲	協同教學、上課攝影
	劉孟淑	一甲	活動業務支援
	邱于惠	科任	活動業務支援
	吳怡瑩	科任	活動業務支援
	林士棠	家長會長	活動業務社區資源支援

組織運作：

1. 召開會議討論申請計畫，訂定課程取向。
2. 訂定中、長期目標。
3. 期末課程實施檢討。

三、學校達成藝術與人文素養指標之中長程計畫（須依部頒藝術與人文素養指標訂出校內指標細目）；請參考教育部「藝術與人文學習領域六年級、九年級基本素養指標解說手冊」。

（一）中期目標

引入藝術家或專業藝文團體資源，增進學校藝術與人文課程內涵的多元化，提供學生更多藝術文化的接觸，提升學校本位的藝術與人文的課程品質及豐富的內涵，增進學生藝術欣賞與創作能力。

（二）長期目標

藉由藝術家或專業藝文團體資源，激勵教師藝術與人文素養的提升，激發學校成員在營造學校教學環境時，融入更多元的藝術元素，讓學生在充滿多姿多彩的藝術氣息中學習，並引進社區文化藝術資源，讓學校藝術與人文課程能夠多元而永續發展。

（三）108年至113年藝術與人文課程發展重點

- 108年以水彩彩繪為發展重點
- 109年以水彩、壓克力彩繪為發展重點
- 110年以平面設計、版畫為發展重點
- 111年以平面設計、版畫為發展重點
- 112年以雕塑創作為發展重點
- 113年以舞蹈教學為發展重點

四、具體實施策略

藝術類別	教學目標	實施期程	合作形式	配合時間	備註
視覺藝術—繪畫	<ol style="list-style-type: none">1. 引進藝術家資源，在校園創意藝術人文教學活動過程中，能夠深化學生藝術賞析能力。2. 透過繪圖色彩學、美學、技法教授扎根，讓學生激發出創造力，在學習的過程，線條，形狀的觀察的培養是此深耕計劃的重點。3. 透過與藝術家協同教學模式，讓學校現職教師從中精進繪畫教學，傳承藝術家教材教法，達到藝術深耕永續經營。	109年8月至110年6月共22週	藝文科任老師協同教學實作指導	109學年度每學期各11週，上下學期計22週，每週4節，共88節。各年級利用藝術與人文領域時間上課。	三、四年級

	4. 學生獲得藝術陶冶後，產生興趣及信心去參加比賽及活動。				
--	-------------------------------	--	--	--	--

課程設計 (22 週)

※ 三年級

週數	教學目標	教學內容	素養指標
第一週	【水果繽紛樂】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第二週	【水果繽紛樂】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第三週	【水果繽紛樂】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第四週	【自然風光】 藉由圖片，發現景色的色彩變化並嘗試以色塊表現。	1. 以水沾濕水彩紙再予以上色。 2. 以同色系交錯渲染，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第五週	【自然風光】 藉由圖片，發現景色的色彩變化並嘗試以色塊表現。	1. 以水沾濕水彩紙再予以上色。 2. 以同色系交錯渲染，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第六週	【自然風光】 藉由圖片，發現景色的色彩變化並嘗試以色塊表現。	1. 以水沾濕水彩紙再予以上色。 2. 以同色系交錯渲染，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第七週	【卡通角色】	1. 學習表現並觀察卡通角色的特	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。

	能模仿畫出自己喜愛的卡通角色。	徵與身體比例。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第八週	【卡通角色】 能模仿畫出自己喜愛的卡通角色。	1. 學習表現並觀察卡通角色的特徵與身體比例。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第九週	【好長的……】 藉由藝術家作品和圖片，認識前後空間和色彩的變化。	1. 學習以簡易的線條表現空間的遠近和以色彩表現空間遠近時的變化。 2. 學習調出同色系的色彩，觀察其中細微色差。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十週	【好長的……】 藉由藝術家作品和圖片，認識前後空間和色彩的變化。	1. 學習以簡易的線條表現空間的遠近和以色彩表現空間遠近時的變化。 2. 學習調出同色系的色彩，觀察其中細微色差。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十一週	【好長的……】 藉由藝術家作品和圖片，認識前後空間和色彩的變化。	1. 學習以簡易的線條表現空間的遠近和以色彩表現空間遠近時的變化。 2. 學習調出同色系的色彩，觀察其中細微色差。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十二週	【刺刺仙人掌】 1. 認識仙人掌的生長型態和特徵。 2. 能接受不同媒材的表現方法。	1. 使用 Gesso 打底再予以構圖。 2. 學習控制水彩顏料的水分和體驗在粗糙面上作畫時的樂趣。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十三週	【刺刺仙人掌】 1. 認識仙人掌的生長型態和特徵。 2. 能接受不同媒材的表現方法。	1. 使用 Gesso 打底再予以構圖。 2. 學習控制水彩顏料的水分和體驗在粗糙面上作畫時的樂趣。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十四週	【刺刺仙人掌】 1. 認識仙人掌的生長型態和特徵。 2. 能接受不同媒材的表現方法。	1. 使用 Gesso 打底再予以構圖。 2. 學習控制水彩顏料的水分和體驗在粗糙面上作畫時的樂趣。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十五週	【蔬菜大集合】	1. 從經驗中敘述蔬菜的種類和色	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。

週	能表現不同蔬菜的特徵，進而觀察蔬菜的色彩變化。	彩。 2. 在構圖中認識空間關係，學習控制水分並同時使用同色系水彩上色。	2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十六週	【蔬菜大集合】 能表現不同蔬菜的特徵，進而觀察蔬菜的色彩變化。	1. 從經驗中敘述蔬菜的種類和色彩。 2. 在構圖中認識空間關係，學習控制水分並同時使用同色系水彩上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十七週	【山上人家】 1. 認識不同的居住環境。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出自然景觀和家園景色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十八週	【山上人家】 1. 認識不同的居住環境。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出自然景觀和家園景色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十九週	【山上人家】 1. 認識不同的居住環境。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出自然景觀和家園景色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第二十週	【花花世界】 能製作有創意的花樣，樂意與他人合作並欣賞別人的作品。	1. 學習搭配冷、暖色調。 2. 能緩慢的運用竹籤將顏料交錯勾出不同的變化。 3. 學習能有耐心的將圖案轉印至布料上。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第二十一週	【花花世界】 能製作有創意的花樣，樂意與他人合作並欣賞別人的作品。	1. 學習搭配冷、暖色調。 2. 能緩慢的運用竹籤將顏料交錯勾出不同的變化。 3. 學習能有耐心的將圖案轉印至布料上。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第二十二週	【花花世界】 能製作有創意的花樣，樂意與他人合作並欣賞別人的作品。	1. 學習搭配冷、暖色調。 2. 能緩慢的運用竹籤將顏料交錯勾出不同的變化。 3. 學習能有耐心的將圖案轉印至布料上。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。

※ 四年級

週數	教學目標	教學內容	素養指標
第一週	【水的倒影 I】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。	1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。 2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第二週	【水的倒影 II】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。	1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。 2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第三週	【葉子鳥 I】 藉由繪本，欣賞葉片的趣味組合和喜歡不同技法的表現方式。	1. 欣賞由葉片創作的作品。 2. 運用葉片的排列，在予以上色，呈現與以往不同紋理的作品。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第四週	【葉子鳥 II】 藉由繪本，欣賞葉片的趣味組合和喜歡不同技法的表現方式。	1. 欣賞由葉片創作的作品。 2. 運用葉片的排列，在予以上色，呈現與以往不同紋理的作品。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第五週	【葉子鳥 III】 藉由繪本，欣賞葉片的趣味組合和喜歡不同技法的表現方式。	1. 欣賞由葉片創作的作品。 2. 運用葉片的排列，在予以上色，呈現與以往不同紋理的作品。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第六週	【最愛的動物 I】 藉由討論能發現動物的	1. 以厚紙剪貼動物，並學習以剪貼的方式完整表現背景。	2.1 能說出視覺藝術的形式要

	特徵並嘗試以剪貼表現。	2. 以顏料刷塗厚紙，再以轉印技法上色。	素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第七週	【最愛的動物Ⅱ】 藉由討論能發現動物的特徵並嘗試以剪貼表現。	1. 以厚紙剪貼動物，並學習以剪貼的方式完整表現背景。 2. 以顏料刷塗厚紙，再以轉印技法上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第八週	【最愛的動物Ⅲ】 藉由討論能發現動物的特徵並嘗試以剪貼表現。	1. 以厚紙剪貼動物，並學習以剪貼的方式完整表現背景。 2. 以顏料刷塗厚紙，再以轉印技法上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第九週	【我的學校Ⅰ】 從觀察中更了解校園的特色，進而以簡易的線條表現。	1. 從經驗中討論校園的特色，再前往寫生。 2. 學習表現建築物或植物的特徵。 3. 能緩慢有耐心的在版上刻畫線條，再予以顏料對印上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十週	【我的學校Ⅱ】 從觀察中更了解校園的特色，進而以簡易的線條表現。	1. 從經驗中討論校園的特色，再前往寫生。 2. 學習表現建築物或植物的特徵。 3. 能緩慢有耐心的在版上刻畫線條，再予以顏料對印上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十一週	【我的學校Ⅲ】 從觀察中更了解校園的特色，進而以簡易的線條表現。	1. 從經驗中討論校園的特色，再前往寫生。 2. 學習表現建築物或植物的特徵。 3. 能緩慢有耐心的在版上刻畫線條，再予以顏料對印上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十二週	【我的家Ⅰ】 能清楚知道家的作用、構造和特徵，進而喜歡使用不同的媒材表現。	1. 從經驗中討論自家的建築特徵，嘗試表現在紙上。 2. 能緩慢有耐心的在版上刻畫上線、點和面，重複套色，認識版畫的不同技巧。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。

第十三週	【我的家II】 能清楚知道家的作用、構造和特徵，進而喜歡使用不同的媒材表現。	1. 從經驗中討論自家的建築特徵，嘗試表現在紙上。 2. 能緩慢有耐心的在版上刻畫上線、點和面，重複套色，認識版畫的不同技巧。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十四週	【我的家III】 能清楚知道家的作用、構造和特徵，進而喜歡使用不同的媒材表現。	1. 從經驗中討論自家的建築特徵，嘗試表現在紙上。 2. 能緩慢有耐心的在版上刻畫上線、點和面，重複套色，認識版畫的不同技巧。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十五週	【向馬諦斯致敬I】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，能從模仿進而在膠版上創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 學習安全的使用雕刻刀雕刻膠版。 3. 重複雕刻與套色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十六週	【向馬諦斯致敬II】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，能從模仿進而在膠版上創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 學習安全的使用雕刻刀雕刻膠版。 3. 重複雕刻與套色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十七週	【向馬諦斯致敬III】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，能從模仿進而在膠版上創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 學習安全的使用雕刻刀雕刻膠版。 3. 重複雕刻與套色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十八週	【向馬諦斯致敬IV】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，能從模仿進而在膠版上創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 學習安全的使用雕刻刀雕刻膠版。 3. 重複雕刻與套色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第十九週	【小花園I】 能畫出有創意的花樣和學習設計四方連續圖。	1. 在紙上畫出花樣，再描至絹版上。 2. 將洋干漆塗上要遮蔽的部分，待乾後，置於布料上刷色。 3. 學習能有耐心的將圖案轉印至	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想

		布料上。	法。
第二十週	【小花園Ⅱ】 能畫出有創意的花樣和學習設計四方連續圖。	1. 在紙上畫出花樣，再描至絹版上。 2. 將洋干漆塗上要遮蔽的部分，待乾後，置於布料上刷色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第二十一週	【小花園Ⅲ】 能畫出有創意的花樣和學習設計四方連續圖。	1. 在紙上畫出花樣，再描至絹版上。 2. 將洋干漆塗上要遮蔽的部分，待乾後，置於布料上刷色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第二十二週	【小花園Ⅳ】 能畫出有創意的花樣和學習設計四方連續圖。	1. 在紙上畫出花樣，再描至絹版上。 2. 將洋干漆塗上要遮蔽的部分，待乾後，置於布料上刷色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。

五、經費概算

經費項目	單價	數量	金額	說明
鐘點費	400	88	35200	上下學期各 11 週，共計 22 週，每週 4 節，共 88 節。
講座鐘點費	2000	2	4000	內聘 1000 元/時；外聘 2000 元/時
交通費	120	22	2640 2620	教師兼 蘇奕強 教務組長 蘇奕強
勞保、勞退	100	22	2200	
印刷費	300	1	300	
場地佈置費	1500	1	1500	校慶、母親節、畢業典禮作品展覽佈置
教材教具費	85	26	2210	不超過以上經費總和 5%
雜支	970	1	950 970	不超過以上經費總和 5%
合計			49000	教師兼 蘇奕強 教務組長 蘇奕強

六、實施效益與檢核指標

- (一) 能說出視覺藝術形成的要素。
- (二) 能使用平面、立體或綜合媒材等表達自我的情感與想法。
- (三) 能表現對鄉土的尊重與關懷。
- (四) 透過藝術與人文內涵多元化，豐富學生藝術層面的興趣、觀察力及藝術欣賞能力

- (五) 視覺藝術的教學，激發學生的對藝術與人文的認知、情意及技能的增長。
- (六) 透過協同教學的方式，增進教師對藝術與人文的素養與機會，提升教師專業發展的品質。
- (七) 製作課堂教學實施紀錄表由協同教師每週配合指導師教學填寫。
- (八) 錄製教學歷程影像存檔，以供學校非專業教師參酌利用。
- (九) 協同教師每學期與指導老師共同針對任一主題，開發一份教案，配合存檔影片，以期達到教師專業移轉目標。
- (十) 期望藝術與人文多元內涵的推動，讓學校整體營造的過程能夠融入更多藝術創作與欣賞的元素，讓學生處在一個充滿想像力的環境中學習

七、相關計畫之連結或展望

- (一) 配合校慶、母親節活動或畢業成果展，展現學生學習成果。
- (二) 配合學校推廣的茶藝教學，融合現代與古典展現藝術之美。
- (三) 配合在地特色融入竹編教學，以繪畫裝飾竹編作品。
- (四) 學生能以繪畫展現在地特色之美。

承辦人：

教師兼
教務組長 蘇奕強

教學組長：

教師兼
教務組長 蘇奕強

教導主任：

教師兼
教導主任 王雅芳

校長：

南投縣文昌國小
校長 邱麗芬