

南投縣 110 學年度推動國民中小學藝術與人文教學深耕計畫申請表

申辦學校	南投縣鹿谷鄉文昌國民小學		收件編號	
申辦人 (職稱及姓名)	教導主任 王雅芳			
計畫主題名稱	笛揚·鈴動·小半天童樂繪			
合作之藝術家或 藝文團體	林郁茵			
參與學生對象(年 級及班級)	三、四年級	學生人數	22	
申請類型	<input checked="" type="checkbox"/> 延續型(請檢附原計畫及成果供參) <input type="checkbox"/> 新申請			
計畫類型	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術類 <input type="checkbox"/> 其他類			
學校類型	<input checked="" type="checkbox"/> 偏遠學校 <input type="checkbox"/> 藝文師資缺乏學校 <input type="checkbox"/> 其他			
預計經費 (單位:元)	50000	辦理時程	自 110 年 8 月 30 日起 至 111 年 6 月 30 日止	
計畫概述	<p>本校過去有申請藝文深耕教學計畫，實施水墨畫課程，期間學生學習反饋滿意度高，協同老師也反映對學習有所成長，獲益良多。</p> <p>本校位處偏鄉，長期缺少專業兒童美術指導師資，為深耕學校藝文發展，讓學生有機會更深入接觸兒童繪畫及部定之外藝文課程，拓展校內老師具備相關藝文指導能力和提供學童藝文學習機會，故再提計畫，以延續去年兒童繪畫計畫。</p> <p>今年課程計畫擬敦聘熱情且學有專精藝術本科老師到校指導。該指導老師原已在本校擔任課後照顧老師，對於學校事務及學生的熟悉度均有相當認知，藉由原藝術與人文課程任課老師參與協同教學，於藝文課繼續指導學童練習，藉以提升本校學生美術繪畫及藝術鑑賞能力，期能讓學生作品水準有所提升，有機會參加全國美術比賽和將優秀作品送往日本玉川村，參與姐妹鄉文化交流。</p> <p>本學年課程設計規畫中年級三、四年級上下學期共 22 週進行教學，教師擬訂多個主題，著重各種媒材的運用，期能使學生充分表達自我的情感與想法。原藝文授課教師則透過與指導老師共同備課、上課一起指導學生練習，盼最終能教學典範移轉提升學校教師藝文指導能力。</p>			
業務聯絡人 (請核章)		機關首長 (請核章)		
聯絡電話	049-2676305	E-mail	littlejohn@mail.edu.tw	

藝文團體資料表

1 團體 名稱	(中文)		2 立案日期：民國 年 月 日	
	(英文)		3 立案字號：	
4 負責人：職稱			姓名	
5 統一編號：				
6 聯絡 資料	電話：	傳真：	網址：	
			e-mail：	
7 立案 地址	□□□-□□ 郵遞區號			
8 聯絡 地址	□□□-□□ 郵遞區號			
9 團體簡介：(限 150 字)				
10 列舉 3 項近年重要相關活動紀錄				
活 動 名 稱		時 間		地 點
12 組織人員編制：全職_____人，兼職_____人，會(團)員_____人，義工_____人，合計_____人，全職人員名冊				
姓名	職稱	姓名	職稱	

(每位教學藝術家均需填寫，如本表不敷使用，請自行增頁或影印)

1 姓名	林郁茵		2 性別 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日 民國 73 年 8 月 19 日	4 身分證字號： M221706144
5 戶籍：南投縣 集集鎮集集里集民街 26 號					
6 連絡戶籍：南投縣 集集鎮集集里集民街 26 號					
7 電話：(公)			(宅)049-2761783	行動電話：0920593529	
8 傳真：			e-mail：		
9 現職：此為 <input type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作					
10 最高 學歷 及 專業 訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度	
	台南應用科技大學	美術工藝科	藝術學副學士	88~93	
	台南應用科技大學	美術系	藝術學學士	93~95	
	華岡興業基金會	家族美術治療引導	HK012113	101	
11 重 要 專 業 經 歷	起迄期間、服務單位及職稱		12 重要藝術教育或藝術教學相關經歷		
	97~99	台中今日幼兒園美術老師	起迄期間	服務單位及內容	
	100~101	貝登保國際股份有限公司	97~99 年	台中今日幼兒園：今久托嬰中心引導	
		DIY 創作工具專櫃人員		不同年齡層孩子，依其發展完成作品。	
	102~103	永昌國小、富山國小美勞老師	102~103 年	永昌國小、富山國小教導美勞創作。	
	109~110	年文昌國小藝文深耕指導老師	109~110 年	文昌國小藝文深耕計畫指導美術創作	
13 重要作品或展演發表紀錄： (如為出版品，請註名書名及出版單位)			14 得獎紀錄：		
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次	
92	張振輝副教授水墨師生聯展		94	嘉義酒廠酒瓶設計競賽佳作	
93	台南文化中心和台中 20 號倉庫畢業展				
95	台南應用科技大學校內展				

附件 2 計畫參考架構

計畫名稱：

南投縣文昌國民小學申辦 110 學年度藝術與人文教學深耕計畫

計畫主題名稱：笛揚·鈴動·小半天童樂繪

壹、計畫依據

一、教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點

二、南投縣 110 學年度國民中小學藝術與人文教學深耕計畫學校申辦及審查辦法

貳、計畫目標

一、引入藝術家或專業藝文團體資源，增進學校藝術與人文課程內涵的多元化。

二、多元的藝術欣賞與創作體驗，增進學生藝術欣賞與創作能力。

三、藉由藝術家或專業藝文團體之協助，提升學校教師的藝文專業知能。

參、計畫內容

一、背景分析

學校地區	<input checked="" type="checkbox"/> 偏遠地區 <input type="checkbox"/> 一般地區（藝文資源缺乏或師資不足學校） <input type="checkbox"/> 負責縣市整體計畫推動學校		
校 長	姓 名：陳建助	聯絡電話：049-2676305	
	E-mail：justicity266@gmail.com		
聯絡人 或業務承辦人	姓 名：蘇奕強	職稱：教務組長	
	E-mail：littlejohn@mail.edu.tw		
學校班級數	6 班	學校電話：049-2676305	
學生人數	69 人		
專業藝文師資現況	音樂教師 <u>0</u> 人	視覺藝術教師 <u>0</u> 人	表演藝術教師 <u>0</u> 人

<p>學校目前 藝文教學 特 色</p>	<p>本校多年前成立直笛隊及扯鈴隊，一直以來持續推動兩個社團的運作，直笛隊每年挑戰甲組比賽，屢屢獲得優等成績。扯鈴隊也在每年民俗體育競賽中屢獲佳績。</p> <p>為落實「一校一樂器、一校一藝團」目標，每位學生皆人手一笛、人手一鈴，兩團隊多次藉由參加比賽及參與社區活動表演來提升學生學習動機，陶冶學生的性情及增進學生與教師的成就感。</p> <p>目前有申請藝文深耕計畫並按期實施，所以學生接觸繪畫的時間、機會變多，也更認識了不同的繪畫風格及技巧，提高了學習興趣及作品的水準。</p>
---------------------------------	--

二、工作小組

任務名稱	姓名	現職	任務
召集人	陳建助	校長	綜理本計畫工作
執行秘書	王雅芳	教導主任	規劃、設計本計畫，督導計畫執行、書面成果彙報、講師聯絡人
	黃宏仁	總務主任	協助提供相關硬體設施與器材及相關採購事宜
執行委員	蘇奕強	教務組長	資料管理、網頁建置與維護、講師簽到表、薪津印領清冊、計畫推動與執行。
	郭姿瑩	訓導組長、三甲導師	活動業務支援
	許文馨	六甲導師	活動業務支援
	鍾旭晏	五甲導師	活動業務支援
	吳怡瑩	四甲導師	協同教學、上課攝影
	劉孟淑	二甲導師	活動業務支援
	陳櫻支	一甲導師	活動業務支援
	郭盈欣	科任教師	協同教學、上課攝影
	邱于惠	科任教師	活動業務支援
	林筱瑩	科任教師	活動業務支援
	張效華	家長會長	活動業務社區資源支援

三、學校達成藝術與人文素養指標之中長程計畫(須依部頒藝術與人文素養指標訂出校內指標細目);請參考教育部「藝術與人文學習領域六年級、九年級基本素養指標解說手冊」。

(一) 中期目標

引入藝術家或專業藝文團體資源,增進學校藝術與人文課程內涵的多元化,提供學生更多藝術文化的接觸,提升學校本位的藝術與人文的課程品質及豐富的內涵,增進學生藝術欣賞與創作能力。

(二) 長期目標

藉由藝術家或專業藝文團體資源,激勵教師藝術與美感素養的提升,激發師生在營造學校教學環境時,融入更多元的藝術元素,讓學生在充滿多姿多彩的藝術氣息中學習,並引進社區文化藝術資源,讓學校藝術與人文課程能夠多元而永續發展。

(三) 108 年以水彩彩繪為發展重點

109 年以水彩、壓克力彩繪為發展重點

110 年以平面設計、版畫為發展重點

111 年以平面設計、版畫為發展重點

112 年以雕塑創作為發展重點

113 年以雕塑創作為發展重點

四、具體實施策略

藝術類別	教學目標	實施期程	合作形式	配合時間	備註
視覺藝術—繪畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引進藝術家資源,在校園創意藝術人文教學活動過程中,能夠深化學生藝術賞析能力。 2. 透過繪圖色彩學、美學、技法教授扎根,讓學生激發出創造力,在學習的過程,線條,形狀的觀察的培養是此深耕計劃的重點。 3. 透過與藝術家協同教學模式,讓學校現職教師從中精進繪畫教學,傳承藝術家教材教法,達到藝術深耕永續經營。 4. 學生獲得藝術陶冶後,產生興趣及信心去參加比賽及活動。 	110 年 9 月至 111 年 6 月共 23 週	藝文科任老師協同教學實作指導	110 學年度上下學期計 23 週,每週 4 節,共 92 節。 三年級利用藝術領域、四年級利用藝術與人文領域時間上課。	三、四年級

五、實施方式

三年級課程設計(22週)

週次	教學目標	教學內容	素養指標
第1週	【水果拼盤 I】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第2週	【水果拼盤 II】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第3週	【水果拼盤 III】 能表現不同水果的特徵，進而觀察水果帶有的特殊紋理。	1. 從經驗中敘述水果的種類、色彩和紋理。 2. 使用蠟筆畫出水果的輪廓和紋理，再使用水彩填色，從中了解媒材的特性和學習空間關係。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第4週	【校園一角 I】 藉由校園寫生，觀察景物的比例，並嘗試以渲染技法表現背景。	1. 能藉由觀察，表現景物的大小、高低和特色。 2. 使用蠟筆畫出細節部分。 2. 以同色系交錯渲染背景，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第5週	【校園一角 II】 藉由校園寫生，觀察景物的比例，並嘗試以渲染技法表現背景。	1. 能藉由觀察，表現景物的大小、高低和特色。 2. 使用蠟筆畫出細節部分。 2. 以同色系交錯渲染背景，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第6週	【校園一角 III】 藉由校園寫生，觀察景物的比例，並嘗試以渲染技法表現背景。	1. 能藉由觀察，表現景物的大小、高低和特色。 2. 使用蠟筆畫出細節部分。 2. 以同色系交錯渲染背景，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第7週	【校園一角 IV】 藉由校園寫生，觀察景物的比例，並嘗試以渲染技法表現背景。	1. 能藉由觀察，表現景物的大小、高低和特色。 2. 使用蠟筆畫出細節部分。 2. 以同色系交錯渲染背景，學習如何以同色系上色而不使畫中景物零亂。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第8週	【聖誕卡片 I】 能模仿畫出自己喜愛的	1. 學習表現卡通角色的特徵，並加入聖誕節元素。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、

	卡通角色，並嘗試設計成聖誕節裝扮。	2. 以極少量的水沾水彩顏料乾擦於紙張，藉由活動了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 9 週	【聖誕卡片 II】 能模仿畫出自己喜愛的卡通角色，並嘗試設計成聖誕節裝扮。	1. 學習表現卡通角色的特徵，並加入聖誕節元素。 2. 以極少量的水沾水彩顏料乾擦於紙張，藉由活動了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 10 週	【聖誕卡片 III】 能模仿畫出自己喜愛的卡通角色，並嘗試設計成聖誕節裝扮。	1. 學習表現卡通角色的特徵，並加入聖誕節元素。 2. 以極少量的水沾水彩顏料乾擦於紙張，藉由活動了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 11 週	【向馬諦斯致敬 I】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 12 週	【向馬諦斯致敬 II】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 13 週	【向馬諦斯致敬 III】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 14 週	【向馬諦斯致敬 IV】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 以廣告顏料厚塗，刷上一層墨汁再予以水洗，從中了解不同媒材的特性和使用不同技法的趣味性。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 15 週	【水的倒影 I】	1. 從經驗中敘述水面倒影的景	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。

	能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。	色。 2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 16 週	【水的倒影Ⅱ】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。	1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。 2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 17 週	【水的倒影Ⅲ】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。	1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。 2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。 3. 以水彩表現水面。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 18 週	【趣味流墨Ⅰ】 1. 認識不同的媒材特性。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式，並在抽象作品中，找出具體的景物。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出具體景物。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 19 週	【趣味流墨Ⅱ】 1. 認識不同的媒材特性。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式，並在抽象作品中，找出具體的景物。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出具體景物。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 20 週	【趣味流墨Ⅲ】 1. 認識不同的媒材特性。 2. 能喜歡水墨的有趣技法和表現方式，並在抽象作品中，找出具體的景物。	1. 體驗製作流墨作品的趣味性。 2. 能在抽象的線條中發想，創作出具體景物。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 21 週	【牛皮紙的聯想Ⅰ】 1. 認識相同上色媒材在不同種類紙張上呈現的視覺效果。 2. 能嘗試將學習過的技法表現於作品。	1. 用視覺和觸覺觀察牛皮紙，並嘗試說出此類紙張適合的技法。 2. 藉由觀察發想，創作出能凸顯牛皮紙特性的作品內容。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 22 週	【牛皮紙的聯想Ⅱ】 1. 認識相同上色媒材在不同種類紙張上呈現的視覺效果。 2. 能嘗試將學習過的技法表現於作品。	1. 用視覺和觸覺觀察牛皮紙，並嘗試說出此類紙張適合的技法。 2. 藉由觀察發想，創作出能凸顯牛皮紙特性的作品內容。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 23 週	【牛皮紙的聯想Ⅲ】	1. 用視覺和觸覺觀察牛皮紙，並	2.1 能說出視覺藝

	<p>1. 認識相同上色媒材在不同種類紙張上呈現的視覺效果。</p> <p>2. 能嘗試將學習過的技法表現於作品。</p>	<p>嘗試說出此類紙張適合的技法。</p> <p>2. 藉由觀察發想，創作出能凸顯牛皮紙特性的作品內容。</p>	<p>術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>
--	---	--	--

四年級課程設計(22週)

週次	教學目標	教學內容	素養指標
第1週	<p>【認識版畫的種類】 藉由圖片了解版畫的種類，並欣賞作品之美與趣味性。</p>	<p>1. 藉由生活中熟悉之物品開始進一步認識版畫，如印章。</p> <p>2. 藉由圖片認識版畫的種類，並欣賞古今版畫的作品之美、趣味性和不同之處。</p>	<p>2.1 能說出視覺藝術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>
第2週	<p>【水的倒影 I】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。</p>	<p>1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。</p> <p>2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。</p> <p>3. 以水彩表現水面。</p>	<p>2.1 能說出視覺藝術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>
第3週	<p>【水的倒影 II】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。</p>	<p>1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。</p> <p>2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。</p> <p>3. 以水彩表現水面。</p>	<p>2.1 能說出視覺藝術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>
第4週	<p>【水的倒影 III】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。</p>	<p>1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。</p> <p>2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。</p> <p>3. 以水彩表現水面。</p>	<p>2.1 能說出視覺藝術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>
第5週	<p>【水的倒影 IV】 能拿捏顏料水分表現景色，進而觀察水中倒影的不同之處。</p>	<p>1. 從經驗中敘述水面倒影的景色。</p> <p>2. 構圖後，予以顏料上色，在以對印的技法呈現水中倒影。</p> <p>3. 以水彩表現水面。</p>	<p>2.1 能說出視覺藝術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>
第6週	<p>【葉片森林 I】 欣賞有關樹木的插畫作品，嘗試組合葉片轉印於紙張並加入故事和趣味性。</p>	<p>1. 欣賞插畫家與樹木相關的作品。</p> <p>2. 運用葉片的排列，在予以上色，呈現與以往不同紋理的作品。</p>	<p>2.1 能說出視覺藝術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>
第7週	<p>【葉片森林 II】 欣賞有關樹木的插畫作品，嘗試組合葉片轉印於紙張並加入故事和趣味</p>	<p>1. 欣賞插畫家與樹木相關的作品。</p> <p>2. 運用葉片的排列，在予以上色，呈現與以往不同紋理的作品。</p>	<p>2.1 能說出視覺藝術的形式要素。</p> <p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情</p>

	性。		感與想法。
第 8 週	【葉片森林Ⅲ】 欣賞有關樹木的插畫作品，嘗試組合葉片轉印於紙張並加入故事和趣味性。	1. 欣賞插畫家與樹木相關的作品。 2. 運用葉片的排列，在予以上色，呈現與以往不同紋理的作品。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 9 週	【我的學校Ⅰ】 從觀察中更了解校園的特色，進而以簡易的線條表現。	1. 從經驗中討論校園的特色，再前往寫生。 2. 學習表現建築物或植物的特徵。 3. 能緩慢有耐心的在版上刻畫線條，再予以顏料對印上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 10 週	【我的學校Ⅱ】 從觀察中更了解校園的特色，進而以簡易的線條表現。	1. 從經驗中討論校園的特色，再前往寫生。 2. 學習表現建築物或植物的特徵。 3. 能緩慢有耐心的在版上刻畫線條，再予以顏料對印上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 11 週	【我的學校Ⅲ】 從觀察中更了解校園的特色，進而以簡易的線條表現。	1. 從經驗中討論校園的特色，再前往寫生。 2. 學習表現建築物或植物的特徵。 3. 能緩慢有耐心的在版上刻畫線條，再予以顏料對印上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 12 週	【我的學校Ⅳ】 從觀察中更了解校園的特色，進而以簡易的線條表現。	1. 從經驗中討論校園的特色，再前往寫生。 2. 學習表現建築物或植物的特徵。 3. 能緩慢有耐心的在版上刻畫線條，再予以顏料對印上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 13 週	【海底世界Ⅰ】 藉由繪本「小黑魚」認識動物的特徵和生長環境並嘗試以剪貼表現。	1. 以厚紙剪貼海底生物，並學習以剪貼的方式完整表現背景。 2. 認識版畫用具，嘗試以新技法上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 14 週	【海底世界Ⅱ】 藉由繪本「小黑魚」認識動物的特徵和生長環境並嘗試以剪貼表現。	1. 以厚紙剪貼海底生物，並學習以剪貼的方式完整表現背景。 2. 認識版畫用具，嘗試以新技法上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 15 週	【海底世界Ⅲ】 藉由繪本「小黑魚」認識動物的特徵和生長環境並嘗試以剪貼表現。	1. 以厚紙剪貼海底生物，並學習以剪貼的方式完整表現背景。 2. 認識版畫用具，嘗試以新技法上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。

			感與想法。
第 16 週	【海底世界Ⅳ】 藉由繪本「小黑魚」認識動物的特徵和生長環境並嘗試以剪貼表現。	1. 以厚紙剪貼海底生物，並學習以剪貼的方式完整表現背景。 2. 認識版畫用具，嘗試以新技法上色。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 17 週	【向馬諦斯致敬Ⅰ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 能緩慢且有耐心的在版上刻畫線、點和面，重複套色，認識版畫的不同技巧。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 18 週	【向馬諦斯致敬Ⅱ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 能緩慢且有耐心的在版上刻畫線、點和面，重複套色，認識版畫的不同技巧。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 19 週	【向馬諦斯致敬Ⅲ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 能緩慢且有耐心的在版上刻畫線、點和面，重複套色，認識版畫的不同技巧。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 20 週	【向馬諦斯致敬Ⅳ】 認識藝術家-馬諦斯，欣賞大師的畫作並模仿創作。	1. 欣賞馬諦斯的抽象作品，並模仿創作出屬於自己風格的抽象畫。 2. 能緩慢且有耐心的在版上刻畫線、點和面，重複套色，認識版畫的不同技巧。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 21 週	【感謝卡Ⅰ】 設計一張感謝卡，並學習石膏版畫的作法創作版畫作品。	1. 學習製作石膏板，並細心的在版上刻畫線、點和面後用蠟筆上色，。 2. 待乾後，均勻地噴上一層油性漆，並轉印於製紙張上。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 22 週	【感謝卡Ⅱ】 設計一張感謝卡，並學習石膏版畫的作法創作版畫作品。	1. 學習製作石膏板，並細心的在版上刻畫線、點和面後用蠟筆上色，。 2. 待乾後，均勻地噴上一層油性漆，並轉印於製紙張上。	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
第 23 週	【感謝卡Ⅲ】 設計一張感謝卡，並學習	1. 學習製作石膏板，並細心的在版上刻畫線、點和面後用蠟筆上	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、

	石膏版畫的作法創作版畫作品。	色。 2. 待乾後，均勻地噴上一層油性漆，並轉印於製紙張上。	立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
--	----------------	-----------------------------------	----------------------

六、經費概算

經費項目	單價	數量	金額	說明
鐘點費	400	92	36800	1. 鐘點費及講座鐘點費大於或等於總經費 80%。 2. 講座鐘點費：內聘 1000 元/時；外聘 2000 元/時
講座鐘點費	2000	2	4000	
交通費	150	23	3450	
勞保. 勞退	60	23	1380	
印刷費	300	1	300	
場地佈置費	1560	1	1560	校慶、母親節、畢業典禮作品展覽佈置
教材教具費	90	24	2160	
雜支	350	1	350	不超過以上經費總和 5%
合計			50000	

六、實施效益與檢核指標

- (一) 能說出視覺藝術形成的要素。
- (二) 能使用平面、立體或綜合媒材等表達自我的情感與想法。
- (三) 能表現對鄉土的尊重與關懷。
- (四) 透過藝術與人文內涵多元化，豐富學生藝術層面的興趣、觀察力及藝術欣賞能力
- (五) 視覺藝術的教學，激發學生的對藝術與人文的認知、情意及技能的增長。
- (六) 透過協同教學的方式，增進教師對藝術與人文的素養與機會，提升教師專業發展的品質。
- (七) 製作課堂教學實施紀錄表由協同教師每週配合指導師教學填寫。
- (八) 錄製教學歷程影像存檔，以供學校非專業教師參酌利用。
- (九) 協同教師每學期與指導老師共同針對任一主題，開發一份教案，配合存檔影片，以期達到教師專業移轉目標。
- (十) 期望藝術與人文多元內涵的推動，讓學校整體營造的過程能夠融入更多藝術創作與欣賞的元素，讓學生處在一個充滿想像力的環境中學習

七、相關計畫之連結或展望

- (一) 配合校慶、母親節活動或畢業成果展，展現學生學習成果。
- (二) 配合學校推廣的茶藝教學，融合現代與古典展現藝術之美。
- (三) 配合在地特色融入竹編教學，以繪畫裝飾竹編作品。
- (四) 學生能以繪畫展現在地特色之美。
- (五) 規畫教師精進教學週三進修研習，辦理藝術家講座，提升教師藝術美感鑑賞能力。

教學組長：

教導主任：

校長：