**附件三：策展申請書**



**107學年度廣達《游於藝》計畫**

新北市 同盟計畫

策展申請書

**申請單位：新北市三重區三重國民小學**

**負 責 人：鍾文偉校長**

**聯 絡 人：吳立政主任**

**聯絡電話：（02）29722095分機151**

**聯絡地址：新北市三重區三和路3段1號**

**申請日期： 107 年 6 月 6 日**

目 錄

1. 基本資料………………………………………………1
2. 策展計畫說明…………………………………………3
3. 教學計畫………………………………………………4
4. 展覽預期效益…………………………………………7
5. 經費概算………………………………………………7

**一、基本資料**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 單位名稱 | 新北市三重區三重國民小學 | | | | |
| 地址 | 24149  新北市三重區三和路3段1號 | | | | |
| 教育優  先區 | □是 ☑否 | | 班級數 | | 48 |
| 學校重點  領域 | 藝術與人文 | | 學生  總人數 | | 1202 |
| 單位  負責人 | 教務主任  吳立政 | | 聯絡電話 | | (02)29722095分機151 |
| Email | | matrixes23@gmail.com |
| 聯絡人 | 許秀枝 | | 職 稱 | | 課研組長 |
| 聯絡電話 | (02)29722095分機153 | | 傳 真 | | (02)29724405 |
| 手 機 | 0933-249337 | | Email | | zoea22@gmail.com |
| 美術教師 | 張凌瑛 | | 聯絡電話 | |  |
| 手機 | 0952-797666 | | Email | | lingyung0729@yahoo.com.tw |
| 其它  領域教師 |  | | 領域別 | |  |
| 手機 |  | | Email | |  |
| **巡迴檔期選擇：**巡迴期間為107年9月至108年6月**；**請填寫三組檔期起迄日與週數，每檔期以三至四週為限，並填寫檔期順位、搭配活動及預定開幕日期 | | | | | |
| 檔期順位 | | 搭配活動 | | 預定重點活動時間 | |
| 1. 107 年 12 月 17 日～ 108 年 1 月 8 日 | |  | | ☑開幕□成果展□其他  \_\_\_\_月\_\_\_\_日 | |
| 1. \_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日～\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日 | |  | | □開幕□成果展□其他  \_\_\_\_月\_\_\_\_日 | |
| 1. \_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日～\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日 | |  | | □開幕□成果展□其他  \_\_\_\_月\_\_\_\_日 | |
| 請勾選曾經參與過廣達《游於藝》巡迴展覽名稱。(若為第一次參展單位可免填寫) | □藝術頑童‧劉其偉‧探索天地 □魔幻彩筆童書插畫展 □拼貼彩虹國‧飛覽伊甸園─非洲攝影展 □東方可頌─宋代文化大觀教育展 □與線條同遊□Niki的心靈城堡 □向大師挖寶─米勒巡迴特展□天空中的秘密─與KAGAYA同遊星空 □擁抱梵谷─探索生命的調色盤 □蟲蟲大樂團─鳴蟲特展 □文藝紹興─宋潮好好玩 □夏卡爾 愛與美的專賣店 □富春山居 望望先輩展 □畢卡索展 □遇見大未來□多才！多藝 義大利文藝復興□家鄉的永恆對話─台展三少年□米羅的奇幻小宇宙□空間任意門□光影巴洛克□見微知美□其他 | | | | |
| 本計畫所延伸之系列活動，過程紀錄、講師講稿、文宣、教案等，講師，企劃書等展覽單位須同意將著作所有權無償提供廣達文教基金會及所屬廣達集團下屬各公司供非營利行為目的之使用；使用範圍為全世界，無限期使用。  **茲 同意以上規定，簽署授權人簽名： 中華民國 107 年 6 月 6 日** | | | | | |
| **校園特色** ※可另行補充相關資料 | | | | | |
| 1. 學校特色簡介（包括學校願景、發展沿革、教學發展等）   【學校願景】  **(一)創新：傳承三重文化，創建嶄新特色。**  因應社會大環境的變化，創新能力已成為競爭力重要指標，維護文化不是一味因襲，而應得法使之創建新的文化意義，重新融入傳統，延續下一代的文化使命感。  **(二)多元：開拓現有視野，放眼寬廣未來。**  三重文化固然可貴，但若只知侷守原地，不納多元視聽、開啟廣角視野，未來兒童又如何懂得開闊心胸，承接各種環境變化？因此及早在國小落實多元概念，延伸觸角，打破單一成規，俾使視見遠大，為本校重視之課程。  **(三)尊重：謙卑師法自然，延續環境發展。**  環境保護為切身之要之全球議題，而人類是唯一具有保護之能的智慧動物，對於環境永續責無旁貸。期使兒童由心開始，師法自然愛好自然，當從教育著力。  **(四)快樂：培養開朗自信，創造生命活力。**  現下家庭功能疲乏無力者繁，既有社會環境浮動不安時見，學校教育如何彰顯成效，營造清新學習環境，培養不輕易為外來環境變化心性、人格穩定之兒童，在本校學區更為首要之務。   1. 簡述本次展覽學校組織人力編配與分工  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **人員配置** | **姓名** | **負責項目** | | 計畫主持人 | 鍾文偉校長 | 統籌計畫事宜 | | 策展負責人 | 吳立政主任 | 策展工作任務分配 | | 執行秘書 | 許秀枝組長 | 執行聯繫策展事宜 | | 協展人員 | 張凌瑛老師 | 導覽人力配置 | | 協展人員 | 陳姝餘老師 | 相關課程融入 | | 協展人員 | 鮑美波小姐 | 場地布置事宜 | | | | | | |

**二、策展計畫說明**

(一)展示空間(每一個場地請檢附不同角度照片2-3張)

※可另行檢附場地規劃圖或其他相關資料

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 展覽場地  名稱 | 崇德樓3樓藝文教室 | 可展覽數量 | 50 幅 |
| 照片一 說明： | | | |
| 照片二 說明： | | | |
| 照片三 說明： | | | |

(二) 展示設備(展覽設備規劃，如投影機、VCD、DVD的運用規劃等)

(三)展示方式

1、學校置畫的方式：

□方案一：開放式木製畫架

□方案二：壁釘

☑方案三：軌道/燈組

□方案四：五爪掛鉤

☑方案五： 學生用椅

(四)畫作保管(請說明學校保全系統及參觀導覽規劃等)

1、學校保全系統：

2、參觀導覽動線規劃:

3、其他:

**三、教學計畫**

(一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

(二) 課程發展規劃表格如下，請詳填統整課程架構圖，課程統整架構至少須包含生命教育、藝術教育的課程內容。

**主題課程架構表**

NiKi的心靈城堡

主題名稱

三、覺察自我的認知與創作探索

課程目標

120分鐘

總課程時間

自製塔羅牌

自畫像

教學單元名稱

1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。

1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

能力指標

1.自我覺知

2.生命價值

3.立體派認識

1.生命價值

2.認識塔羅

3.線條運用

1.

2.

3.

1.

2.

3.

單元目標

立體派ptt

塔羅牌ptt

教學資源

1.認識立體派教學

2.認識色彩

3.水彩運用

4.

1.認識塔羅牌

2.自創塔羅人物造型

3.線條運用

4.

1.

2.

3.

4.

1.

2.

3.

4.

主要教學活動

1.知識傳授

2.技法講解

3.激發創意

1.知識傳授

2.技法講解

3.激發創意

1.

2.

3.

1.

2.

3.

教學策略

生命教育

藝術教育

融入議題

1.課堂應答

2.創作過程

3作品呈現

1.課堂應答

2.創作過程

3作品呈現

1.

2.

3.

1.

2.

3.

多元評量

**課程教學活動設計**

* 由上述課程架構表中，擇一具代表性教學單元詳填下表即可，可依課程設計調整表格與檢附相關學習單、教學資料。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主題名稱 | | | 自畫像 | | | | | | |
| 簡 介 | | | 讓學生認識影響niki創作的立體派作品，以畢卡索自畫像為教材，創作立體派風格並使用niki的用色風格來創作。 | | | | | | |
| 教材來源 | | | 立體派畫風、網路圖片和藝術的故事 | | | | | | |
| 統整領域 | | | 社會領域（了解時代對藝術家繪畫創作的影響） | | | | | | |
| 設計人 | | | 張凌瑛 | 教學時間 | 240分鐘 | | 教學對象 | | 五年級 |
| 分段能力  指 標 | | |  | | | | | | |
| 教學資源 | | | 立體派自製ptt | | | | | | |
| 教學資源 | | | 教師:藝術史類的書籍、網路圖片  學生:參觀niki展的基礎、色彩學 | | | | | | |
| 時間分配 | 節次 | | 教學重點 | | | | | | |
| 一 | | 認識立體派 | | | | | | |
| 二 | | 使用蠟筆描繪自己的臉部輪廓 | | | | | | |
| 三 | | 使用水彩彩繪 | | | | | | |
| 四 | | 上台發表完成作品 | | | | | | |
| **活動一** | | | | | | | | | |
| 教學流程 | | 教學指導要點 | | | | 教學資源 | | 評量方式 | |
| 使用立體派ptt，講解立體派風格。 | | 讓學生認識立體派風格與藝術家創作作品的想法和方式。 | | | | 自製立體派ptt | | 是否專注聆聽並理解 | |
| **活動二** | | | | | | | | | |
| 教學流程 | | 教學指導要點 | | | | 教學資源 | | 評量方式 | |
| 運用蠟筆描繪自己的臉。 | | 描繪時必須讓側面與正面臉部合理的並存。 | | | | 蠟筆、水彩紙。 | | 是否能做到使用立體派風格來作畫。 | |
| **活動三** | | | | | | | | | |
| 教學流程 | | 教學指導要點 | | | | 教學資源 | | 評量方式 | |
| 使用水彩著色。 | | 著色時，必須使用無調色的鮮艷顏色來作畫，以達到niki風格的效果。 | | | | 水彩、水彩紙。 | | 是否能運用原色作色彩的配置。 | |

**四、預期效益**

(一)活動效益(請說明學校如何結合本次計畫進行各項教學活動)：

1、融入式教學：

1展覽辦在學校，學生幫忙支援搬畫與支援工具，藉此瞭解佈展的過程。

2 學生藉由展覽了解展覽所需的元素，例如海報、展期與作品保存與愛護。

3藉由在學校觀展，延伸在外觀展所需遵守的規定與公德心。

2、互動式教學：

1藉由小導覽員的解說，學生可以和導覽員互動，了解niki的作品。

2老師於展場進行教學活動時，以問答與學生分享的方式教學，增加老師和

學生，學生和學生之間的互動。

3、跨領域學習：

1藉由niki的藝術創作，統合藝術、生命、自然與社會領域的教學。

4、開發資源：

1學校增生一個獨立的展覽空間，可讓學生參觀較具規模的展演。

2結合學校特色的國樂團，展現學校的美術與音樂的藝文領域發展。

5、推廣活動：

1藉由游於藝展覽，鼓勵學生認識同一時代偉大的藝術家，並結合藝術課程

於課堂和教室布置中呈現。

2藉由niki對社會關懷的藝術創作，結合社會領域，培養學生關懷社會的情

懷，讓學生用學習單的方式和大家分享。

3由niki對動物生命權尊重的作品，結合自然領域，了解動物習性，並對其

他動物的物種的尊重與愛護，結合環保講座。

4藉由niki的生命歷程，結合生命教育，讓學生了解精神疾病，並對產生對

自身與他人的觀照與關心，結合輔導室的講座。

6、其他：

(二)預期目標(請說明）：

**五、經費概算**

每校至多補助新台幣 2.5 萬元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費，請列舉展覽所需之經費概算，其中展品保險及運送費由廣達支付，經費補助基準為可提供具體教學輔助教材教具至爾後巡迴展使用者，請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請，由本會審核撥付經費，不符合上述者，一概不補助。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **項次** | **項 目** | **單位** | **數 量** | **單價**  （元） | **總價**  （元） | **說 明** |
| 1 | 講師鐘點費 | 時 | 2 | 2,000 | 4,000 | **藝術小尖兵培訓課程** |
| 2 | 研習材料費 | 式 | 1 | 9,000 | 9,000 | 核實支應 |
| 3 | 布置費 | 式 | 1 | 9,500 | 9,500 | 核實支應 |
| 4 | 運費 | 式 | 1 | 2,500 | 2,500 | 運送至下一所學校 |
| **總計** | **25,000元** | | | | | |