

「童工議題」公民行動授課省思\_3

班級：三年5班		授課者：黃裕隆	科目：綜合
日期：108.05.21(二)第5節:觀賞默劇、抽情境、分配工作 108.05.23(四)第7節:討論表演內容、彩排1 108.05.27(一)第4節:彩排2、加入定格劇討論 108.05.28(二)第5節:表演		單元：三、戲劇表演	
授課內容		學生反應	教師引導/省思
1-1	觀賞卓別林默劇	● 覺得新奇、有趣	● 要學生注意主角的動作
1-2	比較默劇與現代劇	● 學生發表如下 沒說話、黑白	● 請學生依據自己的經驗，跟剛才看的默片做比較，找出相同及相異之處。 ● 學生戲劇經驗少，較難完整說出異同。 ● 歸納演戲時的要點。
2-1	回顧1、2節內容	● 學生聆聽	● 教師講解重點
2-2	戲劇情境介紹	● 朗讀各組情境。 ● 抽要表演的情境 PART1:第4組 PART2:第1組 PART3:第2組 PART4:第3組 PART1:第5組	● 在PPT上呈現五組情境，請學生唸過一遍。 ● 引導學生注意可以改成戲劇的部分。 ● 各組猜拳決定抽情境的序位。
2-3	各組分配工作(1)	● 討論表演的部分 ● 分配角色、旁白 ● 安排情境、走位、旁白內容	● 請學生依據情境表上的說明，做工作分配，以及動作、走位的安排。
2-4	各組分配工作(2)	● 重新思考表演內容。	● 給予表格向度，讓學生更好做安排(如附件1)。 ● 各組討論後將結果寫上。
2-5	戲劇彩排(1)	● 每組一人負責。	● 各組帶開練習。 ● 1、2、3組彩排一次，說明要改進之處。
2-6	戲劇彩排(2)	● 討論定格劇個人動作。	● 4、5組彩排。 ● 說明要改進之處。 ● 說明定格劇表演方式，各組討論後彩排一次。
3-1	正式演出	● 第一次表演很興奮。 ● 動作太快、不熟練。	● 以教室前方為舞台，黑板寫”童工劇場”。 ● 做演出進退場說明。 ● 依照組別依序上場表演，先表演默劇，再表演定格劇。(如附件2、3)
3-2	心得分享	● 以80個字來說出心得。	● 在小日記上寫下自己演戲或上這個課程的感想。
整體省思			

- 戲劇表演對孩子來說是困難的，所以安排兩節課，但似乎還是不夠。
- 給孩子情境的說明，還要再進一步擷取要表演之處，並非從頭演到尾；旁白是要適時地提點劇情，並非一直說劇本。這些都是孩子容易犯的錯誤。
- 給予表格進行討論，速度有加快，所以設計一些表格來記錄是有必要的。
- 彩排時發現動作不熟練、演太快、旁白念太多……連劇情也沒有好好想，所以都一一指導，但似乎還是沒有完全吸收，若再多演幾次，應該是會更好。
- 原本只演默劇，但考量到定格劇並不困難，也可以從戲劇中去擷取，所以增加此項，反而讓每個人都有表達的機會。
- 正式演出時，彩排的問題還是出現，而且演員會一直笑，破壞演出的氣氛，是必須要再三叮嚀的。
- 定格劇排好時，一一去訪問每個角色，讓他們說出心裡的話，對童工有更深的體悟。

☆ 附件 1

情節	動作/走位	場景	旁白	其他
第一幕				
第二幕				
第三幕				

◇ 附件 2\_戲劇表演

組別	表演內容	優缺點說明
一	<p><b>伊克寶的一天</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阿里睡覺醒來後領早餐</li> <li>2. 排隊到工廠上工、老闆很兇</li> <li>3. 排隊回宿舍睡覺</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 符合主題</li> <li>2. 走位動作太快</li> <li>3. 旁白沒有適時補充說明</li> </ol>
二	<p><b>童工逃跑</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩個童工在聊天，A 詢問 B 要不要逃，B 不要逃</li> <li>2. A 逃出去，被埋伏的工廠人員抓住</li> <li>3. A 被帶回去，被老闆毒打，綁在機器旁，還要繼續工作</li> <li>4. A 昏倒被老闆踢</li> <li>5. 老闆離開，其他童工來關心 A</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 很好表演的劇情，也有掌握到</li> <li>2. 前半部演得不錯，後半部跳太快，沒有呈現逃跑童工遭受的待遇</li> </ol>
三	<p><b>廁所放鬆時間</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老闆巡視工廠，嚴厲指責偷懶的</li> <li>2. A 舉手要上廁所，老闆同意</li> <li>3. A 在裡面享受自己獨處的時光</li> <li>4. 老闆用力敲門，A 趕快出去，被老闆罵一頓後回去工作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 算是最難表演的，因為主角要演很長的獨腳戲</li> <li>2. 在廁所裡的表演還可以加強，藉由旁白的引導，慢慢做出”看天空、觸摸植物、聞花香”的動作，最後再抱頭痛哭思念故鄉，就很完美了。</li> </ol>
四	<p><b>老闆帶童工去上班</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老闆和地主一大早來敲 A 的門</li> <li>2. A 的爸爸無奈走出去，A 拉著媽媽不放</li> <li>3. 媽媽給 A 包袱和糖果，要他跟著老闆去</li> <li>4. A 走遠後往回望，不禁哭出來</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 很好表演的情節，肢體動作很多</li> <li>2. 前半部不錯，但後面主角被拉走那裏走位不清楚</li> <li>3. 最後的回頭望、流淚沒有好好演出</li> </ol>
五	<p><b>擦鞋童的故事</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A 睡醒後拿箱子出門</li> <li>2. A 到車站開始招呼客人</li> <li>3. B 給 A 擦鞋子</li> <li>4. A 工作一天後數錢</li> <li>5. A 買食物回家跟家人分享</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經過彩排的調整，演出最好的一組</li> <li>2. 旁白沒有適時的介紹主角的故事，不然會更好</li> </ol>

✧ 附件 3\_定格劇表演



排隊到工廠上工、老闆很兇

童工都能說出心中的恐懼，老闆也是凶神惡煞的表情。



A 昏倒被老闆踢

昏倒的很逼真，其他人看到感受很深，老闆還是凶狠的模樣。



老闆用力敲門，A 趕快出去

主角驚慌的模樣很逼真，老闆凶狠敲門也不錯，其他人心生恐懼。



A 走遠後往回望，不禁哭出來

加入弟弟和妹妹在哭，而且是躺在地上，怕自己是下一個要出門工作的人。



A 買食物回家跟家人分享

全家人很高興享用哥哥帶回來的晚餐。