特教風

62 TH

2017 04~07月

發行單位：臺南市政府教育局
發 行 人：陳修平
總 策 劃：王崑源、陳獻明
執行策劃：許婉馨
行政策劃：陳品妤
主　　編：陳　沅
執行編輯：楊蕙潔、林宥纁、李婉如
行政編輯：郭嘉慧、蔡佩妮、邱于真、黃雲卿、楊淑如、陳雅臻、廖盈鈺、王朝正、吳明吉、蔡志奇
民治特教中心住址：臺南市新營區公誠街5-1號
電　　話：06-6337740
傳　　真：06-6337741
永華特教中心住址：臺南市中西區永福路2段86號
電　　話：06-2412734
傳　　真：06-2284785
E-mail:tainanse@gmail.com
創　　刊:2000年5月1日

綻放生命的光采

Shine like stars

臺南市特教學生獎助學金暨才藝比賽頒獎

Scholarship & talent contest Award ceremony for students with special needs

「105學年度特殊教育學生獎助學金暨才藝比賽頒獎典禮」活動於106年1月6日(星期五)上午10時假佳里區六里聯合活動中心舉行，教育局勉勵特教學生繼續努力、上進，超越自我，綻放生命的色彩。

本項活動由臺南市政府教育局主辦，社團法人臺南市身心障礙學生教育協會及仁愛國小承辦，共頒發三項獎項：

(一)本市身心障礙學生教育協會獎助學金由土城國小等46校83位學生獲得獎助。

(二)105學年度特殊教育學生國中組暨國小組才藝比賽榮獲前三名及佳作之學生。

(三)105學年度對社團法人臺南市身心障礙學生教育協會捐款2萬元以上之學校。

社團法人臺南市身障學生教育協會理事長蔣銘娟表示，該協會自84年至105年底，累計資助學生共2,234人，資助金額已逾1仟7佰萬元，補助對象以該協會所屬團體會員之身心障礙學生為主。款項來源主要為各界善心捐款，以及每年舉辦關懷身心障礙者宣導週，各國中小師生發揮愛心慷慨解囊，點滴籌集所得。

本次活動也邀請105學年度特教學生才藝比賽，個人組及團體組第一名的學生上台展現才藝。團體組分別是仁德國中的「愛眼行動一起來」及大灣國小的「嬉遊記」；個人A組分別是港明高中王同學的爵士鼓表演及大灣國小蘇同學的鋼琴演奏；個人B組分別是麻豆國中戴同學的舞蹈表演及鯤鯓國小王同學的京劇表演。看到學生在台上賣力表現，場面溫馨感人，讓社會大眾看見特殊教育學生的努力與天真的一面，也是肯定師長在背後執著的付出與辛勞。

教育局表示，藉由公開表揚活動及頒發獎助學金實際鼓勵身心障礙學生奮發向上，肯定自我，也響應身心障礙學教育協會「身心障礙宣導週」捐款及補助，喚起社會大眾關懷支持身心障礙學生的教育工作，共同關注特殊教育學生。

此外，教育局將在寒暑假，結合在地藝術家，以成長營形式，讓特教學生體驗與感受藝術教育活動，透過多元的學習與體驗，期待發掘與開展特教學生的潛能。

行政焦點 News and Features 1版
★綻放生命的光采－臺南市特教學生獎助學金暨才藝比賽頒獎
Shine like stars –Scholarship & talent contest Award ceremony for students with special needs

行政焦點 News and Features 2版
★行政檢索
Index

特教分享 Special Education Column 3-4版
★帶星星來地球
Stars in our planet

專業分享 Professional Sharing Column 5-7版
★學童眼位問題與學習表現之相關
The relation between learners' Eye position and their learning outcome

童畫童話 Chidren's Column 8-9版
★童話童畫
Paintings and articles
★童畫童話投稿須知
Guide for Authors

經驗分享 Experience Sharing 10版
★一位三心二意的特教助理員
A special education assistant with a big heart
★美好的特教志工之旅
A wonderful trip for special education volunteers

特教園地 Special Education Newsletter 11-12版
★活動集錦
Activities Collection
★OFF BUS
★歡迎投稿
Welcome Submissions

行政檢索 Index

行政績效(105年12月~106年3月)

1. 105學年度學障鑑定：本市共分14個區，326位心理評量教師投入學障鑑定，初篩學生人數1,132人，其中1,035人進入複檢。
2. 105年12月17日於臺南市東區後甲國中辦理學障鑑定複檢工作研習，參與心理評量教師共計260名。
3. 身心障礙學生適性輔導安置：十二年國教實施後，為保障身心障礙學生權益，延續原十二年就學安置之精神，規劃適性輔導安置採三種安置類別(特殊教育學校、集中式特教班、高級中等學校)，提供身心障礙學生多元入學機會，本市105學年度國三身心障礙學生共計691人可報名適性輔導安置管道升學。
4. 本市106學年度資賦優異學童提早入小學鑑定共計129人報名，初試日期：106年3月4日，其中24人進入複式。複試日期:106年3月25。北考場：公誠國小；南考場：永福國小。
5. 105學年度第1學期獎補助身心障礙幼兒招收單位及教育補助，計297園所，學生1,334人次，合計經費749萬4,000元整。
6. 本市「105學年度第一學期國民教育階段重度身心障礙學生教育代金」，共計32校41生，合計74萬2,250元。
7. 照顧服務身心障礙學生專班：105年本局辦理國小身心障礙學生照顧專班40班498萬元、國中身心障礙學生照顧專班22班146萬元、國中小暑假身心障礙學生照顧專班82班762萬元、國中小寒假身心障礙學生照顧專班70班245萬元，合計1,651萬元（1,551人）。106年本局辦理國中身心障礙學生照顧專班23班156萬元(195人)、國中小寒假身心障礙學生照顧專班48班137萬元(341人)。
8. 區域資優教育方案：106年向國教署申辦，通過5案，並獲補助53萬4,000元。以下針對其方案名稱、承辦學校、類別、型態及國教署補助金額做一說明：
   (1)方案名稱：智慧玩家II－創造力資優方案第2期，承辦學校：新市國小，類別：創造，型態：課程，國教署補助金額：116,000元。
   (2)方案名稱：程式創造∞自動專家(第2期)，承辦學校：新南國小，類別：創造，型態：課程，國教署補助金額：136,000元。
   (3)方案名稱：程式創造∞自動專家(第1期)，承辦學校：億載國小，類別：創造，型態：課程，國教署補助金額：132,000元。
   (4)方案名稱：領導才能營『鹽水羅生門』，承辦學校：鹽水國小，類別：領導，型態：活動，國教署補助金額：62,000元。
   (5)方案名稱：機器人創意科學探索營，承辦學校：新東國中，類別：創造，型態：課程，國教署補助金額：88,000元。
9. 各類專業團隊服務：
   (1)105年度物理治療類申請學生599位，通過581位，通過率97%，總核發時數為1,567小時；職能治療類申請學生863位，通過809位，通過率93.7%，總核發時數為2,127小時；語言治療類申請學生865位，通過797位，通過率92%，總核發時數為2,004小時；社會工作類申請學生19位。
   (2)105年9-12月新增物理治療類申請學生117位，通過98位，通過率83.8%；職能治療類申請學生145位，通過124位，通過率85.5；語言治療類申請學生140位，通過116位，通過率82.9%；社會工作類申請學生6位。
10. 社團法人臺南市聲暉協進會、臺南市心智障礙關顧協會、財團法人天主教臺南市德蘭私立啟智中心、社團法人臺南市腦性麻痺之友協會及社團法人臺南市智障者福利家長協進會等五個民間單位辦理特殊教育活動經費，共計新台幣10萬元，每單位2萬元。

帶星星來地球

Stars in our planet

新興國小特教班 吳彗嘉老師

對於自閉症，我們還有一個可愛的別稱：星星兒。自閉症人際關係疏離的特質讓孩子獨自在漆黑的夜裡閃耀著，我們總是凝望著天空試著和星星對話，但星星始終閃爍著，沒有給我們任何的回應。這樣的感受就像我們在面對自閉症兒童的溝通一樣，單向且等待著孩子給予回應及互動。「溝通」是雙向的，非單方面的給予或提供，但星星兒的語言特質大多為模仿式的鸚鵡式語言，很少能夠和他人做主動的需求表達，在尚未習得溝通能力時，孩子大多會使用不正確的需求及情緒表達方式讓照顧者知道「我有需求了，請幫幫我。」。接觸過星星兒之後，我始終在思考著一個問題：如果他們是來自星星的孩子，那是我們要上星球還是帶他們來地球？

在和星星兒相處的過程中，可以明顯且直接的區分為兩種溝通能力評估：有口語能力及無口語能力。這樣的區分方式並不是唯一的方法，但這是我們決定要透過何種方式訓練溝通的主要考量，此篇文章以有口語能力的孩子作為分享，在建立溝通模式之前，我們必須要先思考：是我們要透過溝通來認識孩子，還是孩子要學習溝通來瞭解我們？這決定了主動及被動的角色，也決定了我們和孩子之間的溝通模式及溝通目標的設定。孩子在沒有需求的情況下是不會主動表現溝通行為的，但因為要擁有適應社會的能力及滿足自己基本生理需求，故我們希望孩子學習如何正確與人溝通，未來才能順利的在社會上發展。而自我提示策略可以建構孩子的行為指導語，讓其在情境下做出適當的行為表現。

自我提示策略是Meichenbaum與Goodman是受到Vygotsky和Luria自我語言／私語影響的自我教導策略，目的是希望當自我面臨某種問題情境時，能使用發自內在的話語，指導自我解決問題和增進行為改變，其步驟則依據 Luria 的三階段，進而演變成五個步驟（鈕文英，2009；廖鳳池，1990）：

1. **認知示範**：教學者大聲說出並示範正確的自我教導內容，包含達到目標的步驟、正向內言的內容，以及對良好表現的自我增強內言等，學習者先進行觀察。
2. **外顯引導**：學習者在教學者口語示範的引導下，先大聲複誦正確的行為語言。
3. **外顯自我引導**：讓學習者大聲地以自我教導的口語，指導自己表現出正確的行為語言。
4. **褪除外顯自我引導**：學習者小聲且反覆的練習，以口語指導自己的行為。
5. **內隱自我引導**：學習者以內隱的內在語言（例如：默唸、點頭）或心像，引導自己表現目標行為。

在第一次遇見有口語的星星兒時，孩子的口語能力良好，但其認知表現卻明顯低弱，這讓我不斷地思考我能夠怎麼教導他，引導他學習成長。孩子是有衝動過動特質的自閉症學生，第一次和家長見面時，家長說：「我很擔心他的安全，哪裡有危險他就往哪裡去，一個不小心就容易衝向行駛而來的車輛。加上他都講不聽，帶出去又會拔花拔草，所以我希望老師可以嚴格一點，這樣他就會乖乖聽話了。」以上的對話，可以整理出兩項重點，並利用這幾項分享與星星兒建立溝通模式的過程：

1. 帶孩子外出時，要讓孩子緊跟在身邊，不隨意離開照顧者。
2. 教導孩子看見外界事物時，能夠只用眼睛看，不隨意碰觸。

藉由上述的實施步驟，我們需將學生的目標行為先界定出來，並作為指導語的內容，故行為目的為帶孩子出門時，孩子能緊跟在照顧

者身邊，因此可以將我們的目的替換成具體的行為「牽緊照顧者的手」。以下為教師實際執行的範例：

1.認知示範：將指導語「出門，手牽老師。」唸出，並請學生複誦。在此步驟須配合孩子口語表達的語句長度，只能讀出部份語句的學生，可以使用接句的方式，由指導者唸出前段作為提示，讓學生唸出後段目標行為。

2.外顯引導：待學生能夠正確的唸出指導語之後，將指導語及具體行為同時連結，並重複練習，學生精熟後再進行下一階段的提示退除。

3.外顯自我引導：讓孩子重複自我提示的指導語，並同時配合具體行為進行練習。

4.褪除外顯自我引導：此行為會出現在行為建立的後期，當情境出現時，孩子及照顧者不需要將整句指導語唸出，只需提醒孩子「出門」，讓孩子能夠主動牽住照顧者。

5.內隱自我引導：透過多次練習及具體情境的實際經驗之後，孩子是能夠將指導語轉化為內在語言，在沒有提示下也能夠做出適當的外顯行為表現。但在此階段已涉及較高的認知行為模式，必須視孩子的認知水準而定，高功能認知的孩子能夠依循教學步驟逐漸發展至此階段，但年紀較小或是認知水準發展尚未完全的孩子，則需要更多的練習及時間，才能夠完全褪除提示而達成此行為，因此不可操之過急。

在此自我指導策略教學時，最重要的是目標行為的指示句如何設定。教師時常告訴孩子「不可以…」、「不行…」、「不要…」等負向語句。但是在行為建立時，主要目的是引導學生學習正向的行為目標，因此在設計指導語句的時候應該採用孩子需要學習的目標行為作為指導句的內容。以下舉兩個例子分享。

例一：我們希望孩子看見新事物時不要用手摸，通常會說「不要碰」或是「把手拿開」，而孩子接收到的訊息是「碰」、「拿開」，但「拿開」要孩子手放在哪裡呢？因此，我們轉換個思考模式，首先確定情境、界定具體的目標行為。

我們希望孩子**看見新事物時**(情境)，只用**眼睛看，雙手可以放置在肚子上、手背後面或是放在膝蓋上等位置**(具體目標行為)，因此我們的指導語就會變成「用眼睛看，手放膝蓋。」

例二：生氣時會拍打自己的身體。我們通常會說「不可以打身體」，換句話說，我們必須要提供孩子適當的行為表現，而不是只是禁止。

目標行為：生氣時能夠替換拍打身體的動作，採取其他行為模式作為替換。並有安撫功能的指導語句出現，可視孩子的能力而定。

此時的情境則為「生氣」，而目標行為則是將拍打身體替換成拍手，因此指導句形成「生氣時，拍拍手，沒事了」。此指導句的目的是希望孩子能夠透過拍手的動作冷靜情緒並轉移注意力，避免拍打身體的行為造成傷害。教師也可以利用其他物品替代，例如：按開關、翻書。但可能發生身邊沒有替代物的情形，因此，在選擇替代物品時能夠以隨手可得的物品為佳，以利孩子將能力類化至生活中。

在進行自我教導策略之前，一定要先思考孩子能夠具體表現出來的替代行為，並且配合孩子的口語表達能力，總字數在七個字以內為佳，若需要師長提示才完成接句的孩子，在連接語句的長度約3~5個字數，孩子才能記得住。

和孩子的互動過程中會發現，孩子不會憑空說出符合行為的關鍵字句，必須透過成人的指導才能夠瞭解當下行為的表現，這需要透過日常生活的活動裡進行教導，例如：在幫孩子洗澡的時候可以說：「準備洗澡囉！」或是「我們現在在洗澡」等等符合當下活動的敘述，讓孩子在日常生活中就能夠學習說出不同的生活經驗，同時也增加擴充語句的學習機會。

孩子及主要照顧者相處的默契及信任，是透過日常生活中的互動及需求滿足建立而成的。希望透過分享的互動模式，能夠幫助孩子發展出更多溝通語句，藉此提升孩子的口語溝通能力，讓星星兒來到地球之後能夠順利地適應生活，快樂地成長。

學童眼位問題與學習表現之相關

The relation between learners' Eye position and their learning outcome

中山醫學大學視光系　鄭靜瑩教授

前　言

眼位！是雙眼視覺檢查項目中的其中一種。在臨床的眼科或視光檢查中，雙眼視覺機能的檢查至少必須包含：視力值、眼球屈光狀態、眼位狀態、眼外肌運動、眼球的聚散能力與調節力等，每一項檢查其實相互牽動、相互影響。其中視力值（1.0或0.3）與眼球屈光狀態（近視、遠視、散光等）最為大家所熟知；然而僅知道視力與眼球屈光狀態，無法解釋許多學童在學習上出現的視覺問題。舉例來說：

104年6月高雄教育單位轉介個案

曾同學，11歲，左右眼矯正視力均為1.0，但雙眼同視的情況下視力僅有 0.3，用眼容易有複視、疲倦、與頭痛的現象，因上課注意力不足常干擾班級秩序，曾被老師轉介特殊教育鑑定，因為在醫療與教育上無法得到任何協助而中輟在家。

104年4月屏東教育單位轉介個案

高同學，國小四年級，雙眼遠距視力1.2，近距離視力因腦神經受損而導致眼球肌肉協調障礙，嚴重內聚不足（Convergence Insufficiency）的情況下，高同學在30公分內無法測得視力值，輔具評估時卻提出完全不適當的放大鏡申請。

105年6月雲林教育單位轉介個案

林同學，國小六年級，雙眼視力1.2，左右眼明顯的眼位不正，左右側身體發展不協調且有身體平衡的問題，自國小二年級開始長期接受物理治療與職能治療，但至今無顯著成效。

雙眼視覺與學童學習

人類的認知訊息處理歷程中有80%以上的訊息是由視覺獲得，視覺處理占了所有大腦活動的60%以上，整體的視覺結構與系統提供人類下列六項重要的功能(Leat, & Lovie-Kitchin, 2008)：(一)感光與單眼成像的功能、(二)雙眼融像，同時發展立體視覺與深度知覺、(三)物體辨識與視覺類化、(四)空間、距離與動體速度之判斷(五)眼動、身體平衡與手眼協調、(六)瞳孔反應與生理時鐘的調控；其中，兩個眼睛將由外界所接收到的影像重疊在一起，稱為雙眼視覺(Binocular vision)，雙眼的眼球運動是認知學習過程中，最重要的感官訊息來源。因此矯正後視力正常的學童，並不表示整體的視覺系統運作穩定協調。

雙眼視覺是組織性的視覺功能，要有良好的雙眼視覺，前提必須是兩個眼睛視網膜影像的形狀、相對位置、尺寸及清晰度類似的情況下(Grosvenor, 2007)，再加上兩個眼睛的精準協調性，意即由各單眼將其接收到的資訊，經過整體視覺系統的整合作用，來完成單一兩眼視(Single Binocular Vision)的視覺機轉。國內曾善裕、鄭靜瑩與張洋馨(2010)整理的國外文獻得知，雙眼視覺機能問題足以影響學童的閱讀與學習，然此一問題在國內卻鮮少被提及。以學童的屈光度來看，雙眼視覺異常較容易發生在具有遠視、散光、或屈光不等的學童身上，而正視(無屈光問題)與近視學童的雙眼視覺問題則較為少見；倘若正視與近視學童有雙眼視覺異常的問題，多半不只是單一的屈光問題，一定還有其他更深入的視覺問題存在，絕對不可輕忽。

眼位的介紹

雙眼視覺的範圍廣泛，本次討論僅以學童的眼位狀態為主進行探討。

當我們意識想看某樣物體時，大腦發出命令雙眼會自動朝向並同時對準該物體，這原本是再自然不過的動作，但這麼簡單的一件事對某些人來說卻需要花很大的力氣才能完成，甚至某些人很努力也無法辦到，這種情形有時候是眼位不正所造成。眼位不正，從文意上解釋為眼睛位置不正確，依情況輕重可簡單分為兩種，分別是斜視與斜位；斜視是雙眼明顯的眼位不正，斜位是隱藏的眼位不正。斜視因為明顯容易觀察，通常在出現時就已經得到醫療的診斷與處理，而斜位因為不容易發現，反而經常被忽略。

人體的構造(包含眼球及周圍之構造)原則上頗為對稱。雙眼眶外側壁間形成90度夾角，而同一隻眼眶外、眶內側壁間形成45度夾角。若六條眼外肌肉張力都相同時，且眼位在休息的狀態下，眼球應該稍些朝外；然而實際情形並非如此，因每個人的六條眼外肌肉之張力不同，故在自然休息狀態時的眼位也會有所不同。眼球的自然休息位置，也稱隱斜位(Heterophoria, 簡稱為Phoria)，是隱性的眼球偏移，在正常雙眼睜開並用的情況下是觀察不到的。但若其中一隻眼被擋住，這時雙眼的融像受到干擾，雙眼成隔離(Dissociated)的狀態時，則被擋住的那隻眼就會回到它的自然休息位置，也就是隱斜位。大多數人之隱斜位為平行或稍微開散(divergent)。

眼位有別於斜視(tropia; strabismus)之處在於斜視者的眼球位置(單眼或雙眼)經常處於明顯偏離視軸方向。眼位分別有正眼位(orthophoria)、水平眼位(lateral phoria)、垂直眼位(vertical phoria)、與迴旋眼位(cyclophoria)四種；正眼位意指兩眼融像被破壞時，兩眼的視軸仍然都對準目標物；水平眼位又有內斜眼位(esophoria)與外斜眼位(exophoria)之分；而垂直眼位意即上斜眼位或下斜眼位；迴旋眼位是指兩眼融像破壞時有一個眼睛會旋轉式的偏移，當移除破壞融像物時，也會旋轉式的回到正對目標物的方向。

而在病患的臨床反應上，因為斜視外觀上較為明顯，大部份會造成雙重影像、單眼抑制、異常網膜對應、弱視等情形。而斜位(隱斜視)則是另一種雙眼的不協調狀態，外觀並無明眼異常，但對某些人會造成模糊、眼疲勞、頭痛甚至雙重影像的症狀，研究指出高度外斜位(Exophoria)較容易有閱讀時想睡覺的症狀，而高度內斜位(Esophoria)較容易引發頭痛。此外，對學童而言，走路容易撞到東西、跌倒、逃避閱讀或閱讀跳字漏行等，均是常見的情形。

研究指出，在智商正常的學童中，閱讀困難的學童視覺機能異常的比例顯著高於閱讀能力正常的學童，而學童的雙眼視覺異常當中，又以斜位的比例最高；然而學童的眼位問題，若非嚴重的視覺機能異常，其產生的症狀通常要長時間的持續用眼才會出現，因此一般人很難察覺自己是否有視覺機能異常的現象。臨床上，家長與教師經常會提出學童學習與行為的問題，但在經歷漫長的生理與心理檢查後，還是無法得知原因。

眼位對學童學習表現的影響

由前述可以得知，在視力正常的情況下，我們可以看清楚遠方與近物，是因為眼球有良好的調節功能，而在大腦視知覺正常的情況下，可以將一個物體在兩個眼睛所接收到的兩個影像完美的合而為一，良好的雙眼視覺整合系統扮演極為重要的角色；而眼位的問題可能引發的學童學習表現問題如：

(一)屈光問題不易處理且不易控制

早在1963與1967年Robert與Banford的研究中就指出，外斜眼位與內斜眼位的學童，平均每年近視增加的度數比正眼位的學童顯著來得高，推測可能原因是外斜眼位與內斜眼位的學童在近距離工作時需動用更多的調節與輻輳功率，也就是說眼球與大腦必須付出更多的努力才能完成閱讀與書寫的工作。