



蘇明進駐站

在部落格上人稱老ㄇㄨ老師的蘇明進，現任教於台中市大元國小。曾榮獲Great Teacher全國創意教學獎、power教師入圍獎等等；著有《親師SOS——寫給父母、老師的20個教養創新提案》、《希望教室》、《讓孩子潛能大大發光》、《2008國際大戰》等。教學部落格：blog.roodo.com/oldsuo

一起玩「說不完的故事」

你是否像許多爸爸、媽媽一樣，想說故事給孩子聽，卻總不小心很快「噁」完？
如何和孩子共創一個意猶未盡的故事？我與小蘇姑娘用一個故事告訴你。

之前分享的〈床邊故事達人拚搏記〉（見《親子天下》五、六期，一一八頁），意外獲得親友的熱烈迴響。但是也有很多悲情老爸表示：「我很沒有創意，故事三兩下就講完了，究竟怎樣才能變出一大堆故事呢？」

其實我的床邊故事有小祕訣，常是透過組合而成。我會請小蘇姑娘自己選出兩、三個主角，搭配不同的主題來發想。我也會讓小蘇姑娘一起來說故事，隨著她的口語能力愈來愈好，床邊故事也發展出許多意料不到的精采情節。

最近我靈機一動，乾脆擴充小蘇姑娘的主角清單，並加入創造性戲劇的元素，讓它變成可以自由搭配、怎麼說也說不完的好玩故事！

步驟一：故事主角大選秀

我的構想很簡單，如果能創造出十個主角、十個場景、十個故事主題，這樣自由搭配後，就可以變

化出一千個故事：如果繼續擴充主角、場景或主題的數量，再加上小蘇姑娘天馬行空的亂添加劇情，就會有源源不絕的故事可講了。

首先，我們來票選心中最想要登場的故事主角。小蘇姑娘一口氣就開出十個最愛的主角：「我要有兔子、貓咪、小女孩、小熊、小鳥、

老婆婆、狗狗、小仙女、蝴蝶……」我還來不及寫下，她又說出更多主角：「老爺爺、蛇、劍龍（最近幼兒園課程裡的新歡）……」

「等等，這樣角色會太多，每個主角們都會吵著要上台哦！」我急忙喊卡。還是先做出幾個主角，再來一邊演、一邊創造新角色吧！





①畫下登場的主角後，貼上磁鐵片，放上磁鐵棒，人物就能帥氣登場囉！②場景除了可以手繪、列印外，透過手機投影電視是最快速的方法。

我先請小蘇姑娘在厚紙板上，用

黑色奇異筆畫出主角，並且塗上鮮豔漂亮的顏色。沿著輪廓剪下，後頭貼上磁鐵片，再放上磁鐵棒，一個角色就大功告成了。

小孩子的畫真是充滿著童趣，這隻小兔子活靈活現的好可愛。小蘇姑娘已經迫不及待的開始幫小兔子配音，叽叽喳喳說個不停。隨後，小熊、小貓咪、小女孩……也都一一冒出來和我們打招呼。

步驟一：用巧思打造奇幻場景

接著我們要來打造故事的場景。

本想讓小蘇姑娘畫出故事中的場景，不過因為手繪風的場景耗時費工，我們不急著動手繪製，用最簡單的方式來製作就好。

到可免費下載的國外圖庫網站，讓她挑選喜歡的風景照片。小蘇姑娘各挑了一張白天和夜晚的森林照片，剛好故事可以從白天一路說到晚上去。

將風景圖列印出來，在厚紙板正反兩面各貼一張，華麗的森林場景就完成了；還有夏天的小木屋、冰天雪地的小木屋、沙漠、海底世界、外太空……這些奇幻場景，也跟著陸續出場；再擺上小架子，打上燈光，小蘇姑娘已經迫不及待要先來試演看看了。

用磁鐵棒來製作故事人物，好處是可以任意更換主角的方向：從上而下，或是由下而上；蹲在前面，或是躲在場景後頭……小蘇姑娘都可以很隨興的演出。

我們也試了其他場景製作方法，例如：用磁鐵棒把風景照固定在冰箱上，布置成演出舞台；或是結合無線傳輸的新科技，運用手機搜尋

風景照，再從電視上播出，就是很棒的故事情景了。

不過，小蘇姑娘還是比較喜愛桌上型的場景，其實我也是。手作本身，就存在著溫暖的情感。

步驟二：抽「故事主題卡」決定主題

接下來，就是故事主題的選擇。

我有一盒故事主題卡，以免臨時說故事時想破頭說不出來。裡頭以品格主題為主，包括禮節、誠實、自律、尊重、負責、合作、勤勞、節儉、勇敢、關懷、寬恕、感恩、助人、孝順等等。說故事前，請孩子抽一張卡，故事就有了大方向。

除此之外，故事還可以從好的行為來說，也可以從需要改善的面向來說。這一正一反的情節，又可增添新鮮感。

步驟四：全面盤點故事脈絡

所有角色，此刻正貼滿了整個冰箱，充滿童趣的畫風，將冰箱裝點得夢幻又繽紛。而主角、場景、主題卡、燈光全到齊後，我們的好戲



3 抽張「故事主題卡」，故事就有了大方向。4 主角大閱兵，選出登場人物。
5 親子問你一言我一語，精采故事說不完。6 最後別忘了與孩子一同回味故事喔！

就要上場嘍！

小蘇姑娘先是抽中「合作」卡，又指定了「森林」的場景。我心裡嘀咕著：「嗯，這應該是主角們在森林裡遇到危機，一起合作突破重圍的芭樂劇情吧！」

沒想到，她竟然邀請了五位好朋友一同出場：小女孩、蝴蝶、老爺爺、蛇、還有劍龍？我哀嚎的說：「不行啦，角色太多了，很難講故

事耶！」

小蘇姑娘說：「不會很多啊，我可以幫你演。」

「那要不要分些角色當壞人？」

小蘇姑娘說：「那就把老爺爺當壞人吧！」

「可是不對，劍龍不是遠古時代的生物嗎？牠跟小女孩和老爺爺不同時代，怎麼能一起出現在同一座森林裡？」

但是小蘇姑娘自有她的說法：

「因為劍龍活在很久很久以前，後來牠就死掉了呀……」

哦，這真是不失為一個好答案。

我喜歡聽孩子說故事，在一旁提問，幫忙他們自己把整個故事梳理得有條理。同時，我自己也常因這些有創意又富有道理的答案而驚豔不已。我想了一下，說：「那我們把劇情整理一下，所以牠是早就死掉的劍龍？小女孩、蝴蝶和蛇是主角？老爺爺是壞人……嗯，這樣好不好？老爺爺其實不是真的壞人，他只是凶巴巴在嚇阻別人，因為他想要保護森林裡的劍龍化石和墳墓。」

小蘇姑娘回答：「好，他看起來很壞，可是他是好人。」我們兩人終於達成協議，故事就要上演啦！

步驟五：親子接龍創作故事

小蘇姑娘搶著發言：「首先，我要介紹這些要演的主角，不過我會講很久哦……第一位是小姑娘，她長得很可愛……她有一位好朋友，是很漂亮的小蝴蝶……」

在歷經一世紀時間那麼久的主角介紹後，終於輪到我發言了：「從前有一座森林，這座森林好老好老哦，傳說在森林的最深處，住著一隻劍龍。這隻劍龍長得好大，牠有多大？聽說比森林裡最高的樹還要高大……小女孩聽到傳說後，想去森林裡看這隻劍龍……」

小蘇姑娘說：「換我了。她媽媽說不可以……過了幾天，到了晚上（翻成晚上場景），又到了早上（又換成白天場景），有一隻蝴蝶飛了過來……」

小蘇姑娘認真又投入，她手上的人物動個不停，場景也換得我眼花撩亂。我們輪流各說一段故事，最

後這故事發展成：「小女孩、蝴蝶和蛇，一同齊心合作，用智慧制伏了凶巴巴的老爺爺。他們發現，老爺爺是森林世代相承的守護者。而透過電視台報導，讓這座森林與劍龍文化得到了更多的保護……」

步驟六：故事中發掘人性優點

故事結束時，我們父女兩人都顯得意猶未盡。故事創作就是這麼迷人，我們一同經歷了一場奇幻、冒險、合作與勇氣的心靈旅程。

我問：「你喜歡這個故事嗎？」

小蘇姑娘說：「喜歡啊！因為我們講得聲音很好聽，而且故事裡有很多主角。」

哈哈，也是啦。我又問：「那你最喜歡誰？他的優點是什麼？」

小蘇姑娘說：「我最喜歡老爺爺，因為他一直在保護劍龍……」

這個故事讓我們聊了好久，除了深入理解故事情節，同時也訓練小蘇姑娘口語表達能力。最重要的是，從故事中發掘人性優點，這是「說

故事」所帶來的最大收穫。

時間有點晚了，我們約定好，明天再來玩好聽的故事。小蘇姑娘說：「明天就去外太空！我要用老婆婆當主角，還要有兔子……」

「什麼？外太空的老婆婆，身旁還有隻兔子？嗯，這真是一個好故事啊！」我眯著眼睛說。

此刻我的腦子裡，已經開始有無數的「戴著太空帽的老婆婆在太空裡遇到一隻奇怪兔子」，瘋狂情節正快速的展開中……