知名創作人 方文山：閱讀幫我一圓人生夢

 方文山的詞，古典雅緻，在流行樂壇獨樹一格，並成為兩岸考試題材。高職畢業，不曾受過任何正規的修辭訓練，如何超越自我，發現自己的最愛？說起來，我應該算是一個很好的勵志範本，」知名華語流行歌曲歌詞創作人方文山笑說。

 他出身藍領家庭，私立高職畢業，但這個不怎麼漂亮的學歷，已經是方家的最高學歷。他小時候從未上過一天補習班或才藝班；他的「零用錢」從來不是父母給的，而是利用暑假去工地撿拾廢鐵絲或鋁罐變賣，或者到工廠做廉價勞工賺來的。

 當兵前，方文山做過廣告派報、高球桿弟、服務生、作業員；退伍後，他送過報紙、當過紡織廠機械維修員、百貨業的物流司機、防盜器維修員……他引用論語「吾少也賤，故多能鄙事」，為自己的成長歷程做了註腳。

 曾經「多能鄙事」的這個男人，如今搖身成為名滿華人圈的歌詞創作人。在精華地段的玻璃帷幕商業大樓，擁有自己的辦公室，是音樂圈敬稱的「方老師」，由他填詞的作品，被千千萬萬的人傳唱……

 解釋自己戲劇化的人生轉折，方文山說，「說來有點老套，但真的就是這樣，需要一些機運，一些天分，以及很多的努力。」

機會是留給有準備的人

 「天青色等煙雨，而我在等你；炊煙裊裊升起，隔江千萬里，在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸，就當我為遇見妳伏筆……」方文山從未受過任何正規的修辭訓練，他創作的養分，並不是來自體制內的教育，而是來自於「閱讀」。

 方文山國中時，在住家附近的小書店，找到了一個綺麗而遼闊的世界。他在那裡，邂逅了李清照、李後主、夏宇與席慕容。這些古今詞人美麗的文字深深震撼了少年方文山，並且對他後來的創作風格產生了深遠的影響。閱讀的種類愈多元，在創作時就愈能信手拈來，同時也比較不易陷入偏頗的危險。

 在漫長的閱讀過程中，他明白自己真正嚮往的工作，其實是「說故事」，特別是用電影來說故事。為了圓這個夢，他辭去防盜器維修員的工作，報名參加編導班。結業之後雖順利拿到編導證，但是，台灣當時的電影環境相當低迷。他又沒沒無名，「誰要讓你拍電影？」

 方文山不放棄。他轉了個彎，把他寫的一百多首歌詞作品集結成冊，投稿到各大唱片公司，希望有機會進入演藝圈；至少，可以離他的電影夢近一點。「我本來就很喜愛文字，說穿了，寫歌詞其實也是另一種『說故事』的方式。」

 機會終於來了。當時正在組唱片公司的吳宗憲回了他電話，雖然是唯一的一通回電，卻徹底改變了方文山的命運。他與當時尚未走紅的周杰倫成為好友兼合作拍檔，後來周杰倫大紅大紫，在幕後操刀寫詞的方文山，才華也因此被世人看見。

 有人說他運氣很好，剛好搭上了巨星周杰倫的順風車。方文山也不否認，他的確碰上了極好的「機遇」；但若不是他多年來大量閱讀的積累，以及持續不輟的創作，就算遇上多麼千載難逢的機會，也是枉然。