

## 一、字音字形測驗：14% 每題 1 分

1. 天上星「宿」	2. 哀「慟」不已	3. 拔「擢」人才	4. 「籠」絡人心
5. 「懾」人心魄	6. 有潔「癖」	7. 虛「晃」一招	8. 「卮一卮」來之食
9. 匍「匍匐」前進	10. 茶「尸乂ノ」風暴	11. 助紂為「ㄋㄨㄛˋ」	12. 心有靈「丁一」
13. 黃「く口ノ」毒素	14. 心存芥「ㄉㄨㄛˋ」		

## 二、注釋：10% 每題 2 分(第 1 至 4 題每題 2 分，第 5、6 題每題 1 分)

1. 氣脫委頓 2. 氣勢萬鈞 3. 魂牽夢縈 4. 皎皎 5. 啟「蒙」 6. 脈脈

## 三、綜合測驗：60% 每題 2 分

- ( ) 1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？  
 (A) 「ㄉㄨㄛˋ」頭就問 / 天打雷「ㄉㄨㄛˋ」 (B) 違規取「ㄉㄨㄛˋ」 / 愛的真「ㄉㄨㄛˋ」  
 (C) 依山「ㄉㄨㄛˋ」水 / 毀「ㄉㄨㄛˋ」中傷 (D) 千「ㄉㄨㄛˋ」一髮 / 勢「ㄉㄨㄛˋ」力敵。
- ( ) 2. 下列選項「」中的國字，何者注音兩兩相同？  
 (A) 注射「扎」針 / 隨筆手「札」 (B) 壯士斷「腕」 / 溫柔「婉」約  
 (C) 動如「參」商 / 鳥中曾「參」 (D) 聞者「沾」襟 / 廚具「砧」板。
- ( ) 3. 下列選項引號中的字義，何者前後相同？  
 (A) 開天「闢」地 / 「闢」除謠言 (B) 相去「復」幾許 / 慈烏「復」慈烏  
 (C) 花木飄「零」 / 感激涕「零」 (D) 風雲「際」會 / 一望無「際」。
- ( ) 4. 下列選項中各個詞語的使用何者正確？  
 (A) 正午的「熹微」日光，令人睜不開眼。  
 (B) 文章寫作要能自出「機杼」，切勿拾人牙慧。  
 (C) 清明時節，細雨「滂沱」，構築出一片如夢似幻的美景。  
 (D) 他的解釋淺顯易懂，在場的眾人各個「鴨子聽雷」，獲益良多。
- ( ) 5. 關於〈下雨天，真好〉一文的說明，何者正確？  
 (A) 作者本名琦君，其作品以鄉土散文最為人所稱道。  
 (B) 敘述童年時雨天的惆悵和感傷回憶。  
 (C) 在文中透過對景色的描繪以抒寫內在情懷。  
 (D) 全文所敘童年往事皆以「雨天」為背景，以「真好」為主軸。
- ( ) 6. 關於〈古詩十九首〉的介紹，下列選項何者正確？  
 (A) 歷來研究對作者身分眾說紛紜，一般認為是西漢末年文人所作。  
 (B) 最早收錄於南朝梁昭明太子蕭統所著的《昭明文選》中。  
 (C) 其語言質樸，情感真摯，是七言古詩的代表作。  
 (D) 內容多為逐臣棄婦、朋友闊絕、死生新故之感。
- ( ) 7. 關於〈田園之秋選〉一文的說明，何者正確？  
 (A) 本文是一篇日記，首段開頭便以「大雨滂沱，霹靂環起」概括點出主題。  
 (B) 文中以「黑怪」、「惡魔」、「妖巫」來形容大雨的可怕。  
 (C) 作者細膩描繪整個西北雨的過程，呈現其恐怖及快速。  
 (D) 文末則以貝多芬田園交響曲來形容這場西北雨猶如一場動人的音樂饗宴。
- ( ) 8. 關於〈慈烏夜啼〉一詩的說明，下列選項何者正確？  
 (A) 由「晝夜不飛去」到「經年守故林」可見慈烏的舐犢情深。  
 (B) 是一首諷諭詩，主旨是藉著讚揚慈烏以闡揚孝道。  
 (C) 透過曾參與吳起兩個反例以對比慈烏的孝心。  
 (D) 全詩融寫景、敘事、議論於一爐，文詞也淺顯直白。
- ( ) 9. 慈烏最近請喪假，原來是他母親過世了，請問下列選項是他所遭遇的狀況？  
 (A) 西河之痛。 (B) 風木之思。 (C) 鼓盆之戚。 (D) 雁行折翼。

( ) 10. 張小容上完課後，正在寫他的古體詩九宮格作業(如右圖)，請你幫忙指出哪一格寫錯了？

- (A) 不用押韻 (B) 不要求對仗  
(C) 起源於漢，發展於魏晉 (D) 也稱「古風」

句數不限	字數不拘	(D)
(A)	古體詩	多五、七言
平仄不限	(B)	(C)

( ) 11. 顏之推：「田野閒人，音辭鄙陋，風操蚩拙，相與專固，無所堪能，問一言輒酬數百，責其指歸，或無要會。鄴下諺云：『博士買驢，書券三紙，未有驢字。』使汝以此為師，令人氣塞。」請問由本文衍伸出「博士買驢」的成語可以用來形容下列哪篇作文？

- (A) 無關的敘述太多，內容蕪雜，未能切合主題。  
(B) 錯字連篇，字詞使用也頗多謬誤。  
(C) 冗言贅字太多，文句需再求通順。  
(D) 敘述形容過於簡略，宜開拓思路，使內容充實。

( ) 12. 小榕正在蒐集關於七夕的詩詞，請問下列何者與七夕無關？

- (A) 鸞扇斜分鳳幄開，星橋橫過鵲飛回，爭將世上無期別，換得年年一度來。  
(B) 煙霄微月澹長空，銀漢秋期萬古同，幾許歡情與離恨，年年並在此霄中。  
(C) 織雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。  
(D) 火樹銀花合，星橋鐵鎖開，燈樹千光照，明月逐人來。

( ) 13. 關於《世說新語》一書的介紹，下列何者正確？

- (A) 原名《世說》，是筆記小說中的志怪類代表。  
(B) 是由南宋皇族劉義慶獨力編著，文字簡潔，故事有趣。  
(C) 主要記載西漢至東晉間的名人軼事，陶淵明亦在其中。  
(D) 全書按性質分類編排，共分 36 類，對中國後世小說影響深遠

( ) 14. 白居易為中唐社會派詩人，其詩作有「老嫗能解」的特色，請你依此推論下列何者應是白居易的作品？

- (A) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。  
(B) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川，飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。  
(C) 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。  
(D) 人間桂花落，夜靜春山空，月出驚山鳥，時鳴春澗中。

( ) 15. 宋祈〈玉樓春〉：「浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑？為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。」這一闕詞的後兩句，所表達的情意與下列何者最接近？

- (A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？  
(B) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。  
(C) 人生寄一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津。  
(D) 傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不採，將隨秋草萎。

( ) 16. 張潮：「雪映日而成霞，泉挂岩而成瀑。所托者異，而名亦因之。此友道之所以可貴也。」這段文字的意旨，與下列何者最為接近？

- (A) 蓬生麻中，不扶而直。 (B) 鍥而不舍，金石可鏤。  
(C) 靡不有初，鮮克有終。 (D) 激湍之下，必有深潭。

( ) 17. 經歷了一場西北雨後，出得門來，除了雨過天青的景象外，轉頭意外看到一片美景，這美景可能是？

- (A) 無意苦爭春，一任群芳妒，零落成泥碾作塵，只有香如故。  
(B) 本無塵土氣，自在水雲鄉；楚楚淨如拭，亭亭生妙香。  
(C) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。  
(D) 眾芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

( ) 18. 「這類散文，是紙業工會最大的恩人，它幫助消耗紙張的速度是驚人的。千篇一律，它歌頌自然的美麗，慨嘆人生的無常，驚異於小動物或孩子的善良和純真，並且慚愧於自己的慚愧和渺小。」根據上文，對於所謂的「這類散文」的評價是？

- (A) 消耗紙張，創造紙業的繁榮。 (B) 無病呻吟，內容乏善可陳。  
(C) 歌詠人生，讀後皆能有所感。 (D) 肩負重任，有民胞物與的精神。

( ) 19. 下列選項引號中的詞性何者前後相同？

- (A) 我只是為「學問」而「學問」 (B) 「老」吾「老」以及人之老  
(C) 「也許」已沒有「也許」 (D) 開口常笑，「笑」世間可「笑」之事。

- ( ) 20. 艾子〈雜說〉：「齊宣王問艾子曰：『吾聞古有獬豸，何物也？』艾子對曰：『堯之時，有神獸曰獬豸，處廷中，辨群臣之邪僻者，觸而食之。』艾子對已，復進曰：『使今有此獸，料不乞食矣。』」根據上文，下列選項何者正確？
- (A) 艾子藉由古代神獸獬豸諷刺齊國奸臣當道。  
 (B) 表現出齊王對人才的渴望、力求國家興盛。  
 (C) 考據傳說故事的真實性，展現實證精神。  
 (D) 古人對神話故事的浪漫想像與理解。

※請閱讀以下短文後回答下列問題：

(甲)

楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚，豈可得乎？子亟去，無污我。我寧遊戲污瀆之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉。」

《史記·老子韓非列傳》

(乙)

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王中笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

《莊子·外篇》

- ( ) 21. 在這兩則故事中，其寫作手法，下列選項何者錯誤？
- (A) 故事一開頭皆展現出楚王求才的誠意。  
 (B) 通篇以動物為喻，未直接回答問題。  
 (C) 結局皆採比較手法，凸顯最後抉擇。  
 (D) 皆藉由莊子之言來表現其不仕之志向。
- ( ) 22. 下列何人表現出的氣度，與故事中的莊子類似？
- (A) 譚嗣同：不驕方能師人之長，而自成其學。  
 (B) 韓愈：業精於勤而荒於嬉，行成於思而毀於隨。  
 (C) 李白：安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。  
 (D) 子貢：我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人。

河南樂羊子之妻者，不知何氏之女也。

羊子嘗行路，得遺金一餅，還以與妻。妻曰：「妾聞志士不飲『盜泉』之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利，以污其行乎！」羊子大慚，乃捐金於野，而遠尋師學。

一年來歸，妻跪問其故，羊子曰：「久行懷思，無它異也。」妻乃引刀趨機而言曰：「此織生自蠶繭，成於機杼。一絲而累，以至於寸，累寸不已，遂成丈匹。今若斷斯織也，則損失成功，稽廢時日。夫子積學，當『日知其所亡』，以就懿德；若中道而歸，何異斷斯織乎？」羊子感其言，復還終業，遂七年不返。

嘗有它舍雞謬入園中，姑盜殺而食之，妻對雞不餐而泣。姑怪問其故。妻曰：「自傷居貧，使食有它肉。」姑竟棄之。後盜欲有犯妻者，乃先劫其姑。妻聞，操刀而出。盜人曰：「釋汝刀從我者可全，不從我者，則殺汝姑。」妻仰天而嘆，舉刀刎頸而死。盜亦不殺其姑。太守聞之，即捕殺賊盜，而賜妻緜帛，以禮葬之，號曰「貞義」。

《後漢書·列女傳》

- ( ) 23. 文中的「姑」和下列詩句中的「姑」是同一身分？
- (A) 未諳姑食性，先遣小「姑」嘗。  
 (B) 下床著新衣，初學小「姑」拜。  
 (C) 昨夜洞房停紅燭，待曉堂前拜舅「姑」。  
 (D) 翁媪齊眉婦亦賢，小「姑」顏貌正笄年。
- ( ) 24. 文中所敘樂羊子妻的種種行事，跟下列哪一選項較不相關？
- (A) 捨生取義  
 (B) 不伎不求  
 (C) 不愧不怍  
 (D) 不屈不撓

## 歷史上最早有文字記載的女政治家—婦好

婦好（？—西元前1200年），又稱帝子、婦子、帝好，廟號辛，是中國商朝第23位國君武丁的六十四位妻子之一（早期商朝執行一夫一妻制度，商後期才執行一夫多妻制），名好或姓好，婦是一種對親屬的稱謂，她是中國歷史上有文字記載的最早的女政治家、軍事家。

### 生平事跡

歷史上關於婦好的描述記載很少。與婦好相關的紀錄，主要來自於甲骨文記載，多達2000多次以上，婦好被現代學者熟知主要源於殷墟的商朝甲骨文題詞。這些紀錄顯示婦好不僅是當地商方最高等級的女祭司，還是一位善於打仗的女將軍，殷墟的甲骨文記錄了她攻克了周邊諸多方國（部落國家），這在歷史上都是罕見的。

### 墓冢發現

考古學家在1976年在河南安陽小屯西北殷墟發掘了婦好墓，出土1928件文物，如青銅器和玉器，她埋於生漆製的棺木中。

從婦好墓發掘甲骨文中發現一個驚人的現象：武丁無數次通過甲骨文對婦好重複提示：要求她主持部族祭祀並備妥祭拜的牲禮。婦好經常主持祭天、祭先祖、祭神泉等各類祭典。這在武丁的所有妻妾中是罕見的，可能武丁對婦好的祭祀能力有著極度信任。

另外一個不同尋常的地方是，在婦好墓發掘出的甲骨中，記錄她領導了多場軍事行動，這說明武丁期間商方對周邊方國進行過一系列的戰爭。譬如土方與婦好的商方常年交戰，而婦好最終在一次決定性戰役中擊敗他們，滅亡了土方。之後她又攻打臨近一些部落和巴國，後者是中國歷史上最早記載的伏擊戰。婦好多次擔任統帥帶兵出征，最多的一次曾經統領13000人的大軍。她的赫赫戰功顯示，是當時最為傑出的將領之一。

從刻板印象中來檢視婦好的這些故事，雖然不合常理，但是已經透過許多出土文物（包括出土自她的墳墓的戰斧，祭祀用的青銅鼎和大量甲骨文）得以確認。在墓葬中，還有發現很多尚未刻字的空白甲骨文片，證明婦好有刻寫甲骨文的能力。

### 身後

她死於武丁之前，武丁為她在殷墟邊界處建造了婦好墓並進行了大量獻祭，據說他希望婦好的靈魂能保佑商方在貢方進攻中活下來，當時的貢方揚言要澈底撕碎商方。

### 甲骨文記載中有趣的小事

根據甲骨文記載，武丁曾經占卜，測算婦好懷的是男胎還是女胎。甚至卜辭裡，還有紀錄詢問婦好牙病的卜辭呢！

節選自維基百科

- ( ) 25. 根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)與婦好相關的紀錄，主要來自史書上的記載。  
(B)考古學家在殷墟中發掘了婦好墓，她埋於洞穴之中。  
(C)武丁對婦好的祭祀及打仗能力頗為信任。  
(D)從許多出土文物中得以確認婦好的事蹟是不合常理的。
- ( ) 26. 假設婦好在今日成為網紅，天天在IG上發文，依據上文，哪一則發文較不可能出現？
- (A)老公當帝王真是太忙了，祭祖的事就由我來處理吧。  
(B)今日釀酒，燒了幾道好菜，要跟老公來個晚餐約會。  
(C)老公去卜卦算命，想要知道我肚子裡的寶貝是男是女。  
(D)最近忙著帶兵打仗，壓力好大，牙痛還來亂，哭哭。

周村有賈某，貿易蕪湖，獲重貲。賃舟將歸，見堤上有屠人縛犬，倍價贖之，養豢舟上。舟上固積寇也，窺客裝，蕩舟入莽，操刀欲殺。賈哀賜以全尸，盜乃以氈裹置江中。犬見之，哀嗥投水，口啣裹具，與共浮沉。流蕩不知幾里，達淺擱乃止。犬泗出，至有人處，狺狺哀吠。或以為異，從之而往，見氈束水中，引出斷其繩。客固未死，始言其情。復哀舟人，載還蕪湖，將以伺盜船之歸。登舟失犬，心甚悼焉。抵關三四日，估楫如林，而盜船不見。適有同鄉估客將攜俱歸，忽犬自來，望客大嗥，喚之卻走。客下舟趁之。犬奔上一舟，嚙人脛股，撻之不解。客近呵之，則所嚙即前盜也。衣服與舟皆易，故不得而認之矣。縛而搜之，則裹金猶在。嗚呼！一犬也，而報恩如是。世無心肝者，其亦愧此犬也夫！

【注釋】 ①貲：財貨。 ②嗥：吼叫。 ③泗：浮游於水上，即游泳。 ④齧：啃、咬 ⑤撻：用棍、鞭等拍打

蒲松齡《聊齋》

- ( ) 27. 關於這則故事的說明，下列何者正確？  
 (A) 賈某因利益薰心而遭到歹徒覬覦。  
 (B) 狗感念賈某從小的養育之恩，捨身救主。  
 (C) 儘管服裝改變，換過船隻，狗仍能辨認盜匪。  
 (D) 由於懷恨在心，賈某讓所養之狗攻擊盜匪以洩憤。
- ( ) 28. 下列何者最適合用來概括本文意旨？  
 (A) 世態炎涼，人心不古。 (B) 受人點滴，湧泉以報。  
 (C) 以德服眾，近悅遠來。 (D) 明槍易躲，暗箭難防。

【甲】

西施病心而顰其里，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而顰其里。其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈妻子而去之走。彼知顰美而不知顰之所以美。

《莊子》

【乙】

潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。

《世說新語·容止》

- ( ) 29. 關於二文中人物相貌與其成語的配對，下列選項何者正確？  
 (A) 里之醜人——貌若無鹽。  
 (B) 左太沖——燕妒鶯慚。  
 (C) 潘岳——傾國傾城。  
 (D) 西施——風度翩翩。
- ( ) 30. 依據甲乙二文，下列選項何者說明錯誤？  
 (A) 左太沖只是盲目模仿，沒有自知之明。  
 (B) 潘岳出門時，常被婦女們圍繞觀看。  
 (C) 西施蹙額顰眉走在路上，看來我見猶憐。  
 (D) 里之醜人模仿的是西施走路的姿態。

四、閱讀理解：10% 每題 1 分

齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來，黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予惟不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝焉。終不食而死。

曾子聞之曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」

出處：《禮記》

- ( ) 1. 下列選項引號中的字，何者前後意思相同？  
 (A) 蒙袂輯「屨」／削趾適「屨」 (B) 從而「謝」焉／敬「謝」不敏  
 (C) 右「執」飲／收「執」聯 (D) 其嗟也可「去」／相「去」復幾許。
- ( ) 2. 有關本文內容的敘述，下列何者正確？  
 (A) 餓者對食物很挑剔。 (B) 餓者因沒食物可吃而餓死。  
 (C) 黔敖知道有錯後立刻道歉。 (D) 曾子讚美餓者很有氣節。
- ( ) 3. 後人用「嗟來之食」比喻？  
 (A) 粗茶淡飯，簡單的飲食。 (B) 不需付出即可免費得到的食物。  
 (C) 誠心誠意，請人享用的食物。 (D) 帶有侮辱性或不懷好意的施捨。

勃所至，請託為文，金帛豐積，人謂心織舌耕。每為碑頌，先磨墨數升，引被掩面而臥。忽起，一筆書之，初不竄點，時人謂之腹稿。

出處：《初潭集》

- ( ) 4. 「勃所至，請託為文，金帛豐積」這段文字顯示出的是？  
 (A) 請王勃寫文章的人非常多。  
 (B) 王勃寫的文章售價非常高。  
 (C) 即使金銀珠寶堆積眼前，王勃也不願賣文章。  
 (D) 沒有金銀財寶堆在眼前，王勃就不願寫文章。

- ( ) 5. 「心織舌耕」後用來形容？  
 (A)文章內容言之有物。 (B)靠寫作文章維生。  
 (C)心思靈巧，口才甚佳。 (D)嘔心瀝血的創作過程。
- ( ) 6. 根據這個故事，後人用「打腹稿」來比喻？  
 (A)提筆寫作之前，先在心中構思醞釀。 (B)文章出自肺腑，議論中肯。  
 (C)文章字斟句酌，構思嚴謹。 (D)提筆寫文章構思迅速，一揮而就。

齊宣王好射，說人之謂己能用強弓也。其嘗所用不過三石。以示左右，左右皆試引之，中關而止。皆曰：「此不下九石，非王，孰能用是？」宣王悅之。

宣王之情，所用不過三石。而終生以為用九石。豈不悲哉？

出處：《呂氏春秋》

- ( ) 7. 下列選項何者正確？  
 (A)「左右皆試引之，中關而止」的原因是因為氣力不足。  
 (B)「其嘗所用不過三石」是說齊宣王平常所拉的弓拉力只有三石。  
 (C)「齊宣王好射，說人之謂己能用強弓也」是說齊宣王喜歡稱讚很會射箭的人。  
 (D)「此不下九石，非王，其孰能用是？」是左右的人勸說齊宣王量力而為。
- ( ) 8. 文末的「豈不悲哉」是可悲在？  
 (A)知其不可而為之。 (B)忠言逆耳。  
 (C)齊宣王被人矇騙，終身不知真相。 (D)齊宣王一味奉承別人，卻看不清真相。

鄭谷在袁州，齊己因攜所為詩往謁焉。有〈早梅詩〉曰：「前村深雪裏，昨夜數枝開。」谷笑曰：「數枝非早也，不若一枝則佳。」齊己矍然不覺兼三衣，叩地膜拜，自是士林以谷為齊己一字之師。

出處：《五代史補》

- ( ) 9. 「數枝非早也，不若一枝則佳。」的原因是？  
 (A)早上的梅花只會開一枝。 (B)賞梅應該早起，欣賞第一枝梅花。  
 (C)一枝梅花就很漂亮了。 (D)第一枝才更能凸顯「早」字。
- ( ) 10. 「一字師」的意思是？  
 (A)尊稱能在他人文章中找出錯別字，提醒改正的老師。  
 (B)只要多認識一個字，就可以當人家的老師。  
 (C)只要寫一個字就能讓人尊敬、讚嘆的人。  
 (D)尊稱能改正或更動詩文中一個字的老師。

~~~~~試題結束~~~~~



臺南市立後甲國民中學 113 學年度第一學期二年級【國文科】第一次定期考  
答案卷

二年          班          號          姓名：          得分：

一、字音字形測驗：14% 每題 1 分

|    |      |    |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |
|----|------|----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|
| 1. | ㄊㄨㄣˋ | 2. | ㄍㄨㄣˋ | 3.  | ㄕㄨㄣˋ | 4.  | ㄎㄨㄣˋ | 5.  | ㄕㄨㄣˋ | 6.  | ㄍㄨㄣˋ | 7.  | ㄍㄨㄣˋ |
| 8. | 嗟    | 9. | 訇    | 10. | 壺    | 11. | 虐    | 12. | 犀    | 13. | 麴    | 14. | 蒂    |

二、注釋：10% 每題 2 分(第 1 至 4 題每題 2 分，第 5、6 題每題 1 分)

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 1. 氣脫委頓：失神無力，疲乏困頓       | 4. 皎皎：明亮的樣子     |
| 2. 氣勢萬鈞：氣勢雄偉壯盛          | 5. 啟「蒙」：無知、不懂事理 |
| 3. 魂牽夢縈：形容極為思念，連夢中都無法忘懷 | 6. 脈脈：含情凝視的樣子   |

三、綜合測驗：60% 每題 2 分

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1.  | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  | 7.  | 8.  | 9.  | 10. |
| A   | C   | C   | B   | D   | D   | C   | B   | B   | A   |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| A   | D   | D   | C   | A   | A   | B   | B   | D   | A   |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |
| B   | C   | C   | D   | C   | B   | C   | B   | A   | D   |

四、閱讀理解：10% 每題 1 分

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| A  | C  | D  | A  | B  | A  | B  | C  | D  | D   |