

本書榮獲第二屆教科圖書設計獎
學習設計國小組特獎

113 學年度封面再創新!

國語

5^上



優選作家：陳麗雲、齊柏林、蔣勳、游珮芸、劉俠、黃國珍、楊裕賢
 七寇·索克魯曼、丹尼爾·笛福、黃宣勳、林韋伶

康軒文教事業

教育部審定

國小國語

5^上

課本

康軒文教事業

D



五年 班 號

姓名

教師



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

ISBN 978-626326854-8



201010900032

■主任委員
楊裕賢 國立臺中教育大學語文教育學系副教授

■副主任委員
陳麗雲 國小資深教師

■編寫委員

鄒敦伶 國小資深教師	陳怡文 國小資深教師
林麗麗 國小資深教師	卓秋汝 國小資深教師
黃秀精 國小資深教師	林宥榕 國小資深教師
林玲如 國小資深教師	邱怡雯 國小資深教師
陳佳釗 國小資深教師	陳孟萍 國小資深教師
侯詩瑜 國小資深教師	林書楷 國小資深教師
顏如禎 國小資深教師	郭富華 國小資深教師
鄭雅芬 國小資深教師	

■編寫諮詢委員與選文作家

林子弘 國立臺北教育大學 語文與創作學系教授	游珮芸 文學作家
蔡志豪 國小資深教師	黃國珍 文學作家
黃怡嘉 國小資深教師	黃宣勳 美術教師
潘怡如 國小資深教師	林韋伶 新聞工作者
齊柏林 空拍攝影師	張麗華 文學作家
林鍾隆 文學作家	楊力州 紀錄片工作者
乜寇·索克魯曼 文學作家	蔣勳 文學作家
	劉俠 文學作家

■藝術指導
馮宇 「IF OFFICE」設計企畫公司負責人

■文章出處

畫家的天空／黃宣勳《聽，畫在說話！》紅蕃茄文化
一路逆風、一顆珍珠／劉俠《生之歌》九歌出版社
與達駭黑熊走入山林／乜寇·索克魯曼《我的獵人爺爺：達駭黑熊》四也文化、
高雄市政府文化局
分享的金牌／林韋伶《今周刊》今周刊出版社
蝸牛殼之謎／嘉斯·桑頓《心願奇蹟》國語日報
椅子給你抱抱／張麗華《創意樂活—你今天藝術了嗎？》臺灣商務印書館
叢林之子毛克利／吉布林《叢林奇談》台灣東方出版社

■圖照提供

P.18~20 齊柏林 空中攝影
財團法人看見·齊柏林基金會 提供
©台灣阿布電影股份有限公司 版權所有

P.20、21 Tom Wang/Shutterstock.com

P.22、23 齊柏林 空中攝影
財團法人看見·齊柏林基金會 提供
©台灣阿布電影股份有限公司 版權所有

P.40、41 Valenty Volkov、SANNIK、Sunao Fushimi、PhotographyByMK/Shutterstock.com

P.52、57 盛香堂股份有限公司

P.53 黑松股份有限公司

P.61 達志影像

P.94 達志影像

P.157 國語日報、臺灣商務印書館、台灣東方出版社

P.161 pzAxe/Shutterstock.com

P.163~165 達志影像、Takeshi Nishio/Shutterstock.com

P.166 賴群宣

▶ 本書所有著作內容，除康軒擁有著作權之內容外，均盡力依著作權法完成授權，或依法合理使用，如有資訊錯誤或遺漏，請著作權人與我們聯絡：
(02)8665-1518 王文君

編務指導／李良娉·洪郁嵐·張淑惠·王文君·胡士敏
研發專員／梁嘉軒·簡淑玉·連經翔·本多和世
執行編輯／邱筱珊·游琬琪·許藝璿
美術編輯／IF OFFICE·呂國良
封面設計／IF OFFICE·邱南君
繪圖／點點陳·小妮子·P714 星球·Damee Wu
秦品懿·蔡豫寧·陳怡庭·儲嘉慧·Mia Zeng

教材諮詢／(02)8665-1518 王文君
出版者／康軒文教事業股份有限公司
臺北總公司／231037 新北市新店區中興路二段218巷11號
電話：(02)2918-9393 傳真：(02)2918-9377

桃園分公司／325019 桃園市龍潭區工五路69號
桃園物流中心 電話：(03)409-1616 傳真：(03)409-2524

臺中分公司／428419 臺中市大雅區中山北路1號
電話：(04)2560-8585 傳真：(04)2560-9090

臺南分公司／710041 臺南市永康區竹林街17巷13號
電話：(06)254-9393 傳真：(06)254-9292

高雄辦事處／813554 高雄市左營區文川路167巷31號
電話：(07)348-6555 傳真：(07)349-7066

審定字號／教育部審定 國審字第112008號
出版日期／民國112年8月初版

●網站資源

康軒文教集團 <https://www.knsh.com.tw>

- 教材勘誤 國教服務/教材勘誤
- 教材釋疑 國教服務/教材釋疑

康軒雲_教師專屬平臺 <https://945cloud.knsh.com.tw>

k9Books康軒書屋 <https://www.k9books.com.tw>

●門市購書

請逕洽康軒臺北總公司選購。

●網路購書

k9Books康軒書屋提供轉帳匯款及線上刷卡兩種付款方式，付款後2~4天(不含假日及偏遠外島地區)可收到書。如有問題，請於網路客服信箱留言或於上班時間來電洽詢(02)8665-1548。

▶ 客戶服務專線：(02)2918-9393

▶ 客戶意見回饋：https://www.knsh.com.tw/_KNSH/CSC/

▶ 如果您發現本書有缺頁、倒裝、漏印、嚴重汗損等情形，請接受我們誠摯的歉意，並請電洽各地服務據點，我們將立即為您寄出新書。

編輯要旨

- 一、本版教科書依據民國一〇三年教育部發布之十二年國民基本教育課程綱要總綱及民國一〇七年發布之十二年國民基本教育國語文課程綱要編輯而成。
- 二、本書採單元組織方式，以主題貫穿各課。全冊另有「閱讀階梯」與「我會自己讀」，進行閱讀能力的培養與建立自學態度。
- 三、課前想想：設計一則生活情境與暖身思考提問，作為學童學習課文前的引導橋梁，讓學童帶著問題意識深度閱讀課文。
- 四、課文：依據學童的生活經驗與認知發展原則編寫，兼顧聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作等六大學習表現的發展。
- 五、語文讀寫：依據課文特色設計一則語文學習重點，學童於欣賞與理解課文寫作特色後，可聚焦於此重點，厚植學童讀寫能力。
- 六、學習地圖：系統化編排語文知識，並加強培養學童閱讀與寫作能力。
- 七、閱讀階梯：選編適合學童之文本，並搭配相關提問，以加強閱讀素養。
- 八、我會自己讀：引導學童在課餘自行廣泛閱讀，拓展閱讀視野。
- 九、為配合教育部推動臺灣永續發展教育，於目次頁置入SDGs目標圖示，期永續發展教育精神融入教師教學、學童學習中，有助於臺灣永續教育的扎根。
- 十、本書如有疏漏之處，歡迎教師、家長及使用者隨時提供意見，以備修訂時參考。

設計說明

※本書國字之注音依據教育部公布之國語一字多音審訂表，筆順則依據教育部常用國字標準字體筆順手冊。

● 注音標示

1. 生字的常用多音字標示紅色。

2. 固定輕聲字及變調字在課文中皆依文意需要注音，在生字欄則注本調，並以（ ）標示，以利查字典，例如：「一個」的「個」在課文注音為「ㄍㄜˊ」，生字欄的注音標示為「ㄍㄜˊ」。

3. 非固定輕聲字，則一律標注本調，例如：「故事」的「事」注音為「ㄕㄨˋ」。

● 詞語套色

生字新詞以藍色標示，連續兩個詞語並列時，以不同顏色區分，以利學習。

八 最勇敢的女孩



黃國珍

在巴基斯坦西北部一個小村落裡，住著一個名叫馬拉拉的女孩。生活在當地的女孩，大部分都沒有機會到學校接受正式的教育。馬拉拉很幸運，因為她的父親是一位詩人、校長和社會運動家，沒有當地輕視女性的觀念，所以她得以上學接受教育。馬拉拉在成長過程受到父親影響，對女孩子無法接受教育的情形也覺得不公平。



西元二〇〇八年，馬拉拉十一歲的時候，她的家鄉，並宣布不准女孩上學，不讓婦女工作，還不許大家看電影、看電視、唱歌和跳舞。馬拉拉和父親都認為這樣的要求不合理，所以參加許多抗議活動並發表演講。二〇〇九年，馬拉拉在英國廣播公司的網站上，開始記錄被控制的生活，透過網路讓世界了解恐怖組織的暴行。

制 控 播 占 織 怖 恐

● QR Code

「課文、閱讀階梯、我會自己讀」皆備有聆聽音檔，「我會自己讀」另備有文章跟讀影片，便於教師教學與親子共學。

● 生字部首標示橘色。

給同學的話

親愛的同學：
打開這本書，
如同打開你專屬的禮物盒。
許下心願，
在高飛時你將擁有更開闊的視野。
在生活中感受藝術，
用藝術豐富我們的心靈。
別擔心各種挫折和挑戰，
藏在你心中的勇敢，
會支持你度過困難。
期盼你用心觀察周遭，
帶著嚮往開始冒險。
這本書充滿無限祝福，
是一份你值得擁有的珍貴禮物。

編者



嗨！我是朵朵。
我會提醒你學習
的重點。

我是樂樂，我
們是你的學習
好夥伴！



課前想想

這裡會有精彩的圖照、有趣的故事，帶領你認識這課所要傳達的重點。先跟著提問想一想，再試著和同學交流各自的想法，啟動你的思考表達力。



朵朵對我說

每課課文後都會有一句送你的話，希望你可以把這句話放在心中，以後它會發揮意想不到的力量！

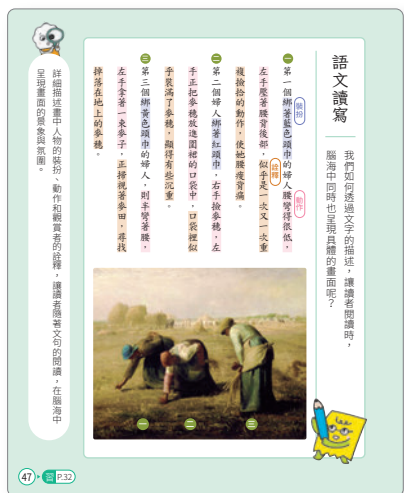


發掘心中的勇敢。



語文讀寫

每課都可以學到一項語文能力，只要跟著引導學習，再仔細想想最後朵朵歸納的重點，就可以輕鬆提升讀寫能力。



國語課本 第九冊（五上） 目次

壹

擁夢飛翔

一 蚊帳大使

陳麗雲 8

二 從空中看臺灣

齊柏林 18

三 憧憬

秋葉照代 26

學習地圖一

(一) 認識修辭——譬喻

34

(二) 寫作有方法——讓敘文變得更精采



貳

生活中的藝術

四 恆久的美

蔣勳 40

五 它抓得住你——商標的故事

48

六 故事「動」起來

游珮芸 58

學習地圖二

(一) 認識修辭——摹寫

68

(二) 閱讀有方法——自我提問策略

閱讀階梯一

畫家的天空

黃宣勳

72





SDGs 17 項目標



減少不平等



良好健康和福祉

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



肆 與自然共舞



參 生命啟示錄

七 為生命找出口

劉俠

80

八 最勇敢的女孩

黃國珍

88

九 在挫折中成長

楊裕賢

96

學習地圖三

(一) 認識議論文

106

(二) 寫作有方法——議論文

十 山中寄情

王維、韋應物

112

十一 與達駭黑熊走入山林

七寇·索克魯曼

122

十二 荒島上的國王

丹尼爾·笛福

134

學習地圖四

(一) 認識古典詩

144

(二) 寫作有方法——故事寫作

閱讀階梯二

分享的金牌

林韋伶

148

● 本冊生字

.....

154

● 我會自己讀 (由學生自行延伸閱讀)

.....

157



減少不平等



壹

擁夢飛翔

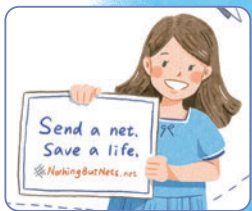
有句話說：「人因夢想而偉大。」有許多偉大的夢想，是出自於關懷他人或環境，這些夢想能引起更多人的共鳴與支持。雖然在築夢的過程會遇到許多困難，但是只要懷抱希望，努力不懈，終能讓夢飛翔。



第一課

蚊帳大使

凱瑟琳以堅定的信念和行動，號召許多人響應送蚊帳到非洲，幫助非洲小孩遠離瘧疾，拯救他們的生命。



第一課

從空中看臺灣

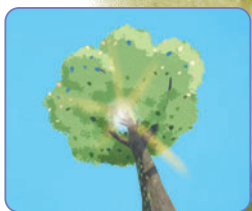
齊柏林完成空拍臺灣的夢想，發現美麗的臺灣正受到天災與人禍的破壞，喚起國人對保護環境的省思。



第二課

憧憬

這首詩藉著一棵年輕的樹，傳遞對生命的願景及期待。詩句雖然簡短淺白，卻蘊含著堅毅的生命力。



一
蚊帳大便



有蚊子!

看我的驅蚊法寶!



殺蟲劑

蚊香

蚊帳

電蚊拍



一個小小的舉動就可以幫助人，你曾經做過什麼幫助他人的事嗎？

和蚊子又有什麼關係？

什麼是瘧疾？

非洲地區的人可沒有這些東西，所以瘧疾的流行很嚴重！

瘧疾是透過瘧蚊傳播的疾病。一旦被叮咬而染病，嚴重的話可是會死亡的。



瘧疾這麼可怕，我要把驅蚊法寶送給他們。



一

蚊帳大使



陳麗雲

西元二〇一八年六月，被封為

「蚊帳大使」的美國女孩——凱瑟琳，

來到臺灣發表演講，讓我們看見她努力實現夢

想，以小小的手幫助了許多受苦的孩子。

西元二〇〇六年，五歲的凱瑟琳得知在非洲平均每三十秒，就有一個小孩因為感染瘧疾而去世時，不禁想到家中三歲



洲 帳 蚊



的弟弟。面對任何一個小孩死去，她都覺得很難過。她一臉驚慌失措的對媽媽說：「我們需要做點什麼！」

媽媽告訴凱瑟琳，非洲的蚊子很多，而瘧疾是經由蚊子傳染的，有一種用除蟲藥水處理過的蚊帳，可以保護人類不被蚊子叮，但這種蚊帳對當地居民來說太貴了，他們買不起。凱瑟琳一聽，決定將學校的點心費和買玩具的錢存下來買蚊帳，媽媽也非常認同她的想法，鼓勵她付出行動。

鼓

ㄍㄨˇ

叮

ㄉㄨㄥ

死

ㄒǐ

疾

ㄐí

瘧

ㄇà



凱瑟琳和媽媽買了一頂大蚊帳，找到只要蚊帳協會——專門為非洲孩子募集蚊帳的團體，把蚊帳寄過去。不久，凱瑟琳收到協會寄來的信，感謝她的付出，同時也提到她是目前年紀最小的捐贈人。讀著這封回信，凱瑟琳沒有露出笑容，她說：「我們只捐了一頂蚊帳，雖然這個三十秒，沒有孩子死去，可是下一個三十秒，還是有人會死。」

凱瑟琳知道還有很多人需要蚊帳，她和媽媽在二手市場義賣，希望能存更多的錢買蚊帳。她還自己設計獎狀，人們只要捐贈一頂蚊帳的錢，就可以得到一張獎狀。每張獎狀都是由她聚精會神、一筆一畫的寫下：「以你的名義，我們買下一頂蚊帳，送給非洲的孩子。」



狀	虫、尤
---	-----

獎	扌、尤
---	-----

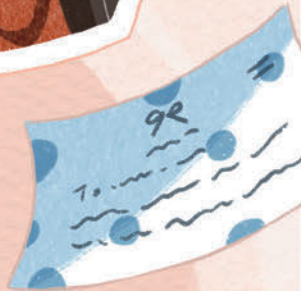
賣	冂、劣
---	-----

贈	冂、厶
---	-----

寄	扌、一
---	-----

集	扌、一
---	-----

募	扌、爻
---	-----



㊦ 人們被她的善良感動，帶著孩子加入買蚊帳或做獎狀的行列。社區的教堂也請她去演講，她讓大家明白蚊帳可以幫助非洲孩子，許多人紛紛響應。她喜不自禁，開始到各地演講，四處募捐。

㊧ 有一天，凱瑟琳看見足球明星貝克漢為只要蚊帳協會拍的廣告，她立刻寄一封信和獎狀給他，表示感謝。貝克漢不但收藏這張珍貴的獎狀，還把獎狀的图片貼到個人網站，引起世人的關注。



西元二〇〇七年六月，凱瑟琳收到一封來自非洲的信，信裡寫著：「謝謝你送的蚊帳，我們看了你的照片，都覺得你很美！」這封信給了凱瑟琳極大的鼓舞，於是，她和同伴精心製作了一百張獎狀並附上信件，寄給富比士雜誌中所列的全球富豪，其中一張信寫著：

親愛的比爾·蓋茲先生：

如果沒有蚊帳，非洲的小孩會因為瘧疾而死掉。

他們沒有錢買蚊帳，可是我聽說錢都在你那裡……。



比爾·蓋茲深受感動，幾個月後，蓋茲基金會宣布捐助三百萬美元給只要蚊帳協會，響應「捐一頂蚊帳，救一條生命」的活動。

⊕ 每一個人都有改變世界的潛力，不要忽視一個人的力量，信念有多強，力量就有多大。夢想的力量可以像滾雪球一樣，越滾越大，可以讓孩子救了孩子，把不可能化為可能。



良善的信念產生強大力量。



潛 くま 基 き



本課結尾段運用**總結**的寫法，將「凱瑟琳的想法化為行動，救助非洲孩子」的過程，加以歸納並做出結論，清楚表達出「孩子也能實現夢想，改變世界」。

語文讀寫

想一想，本課的結尾段與課文中「凱瑟琳的想法和做的事」有什麼關係呢？

想法

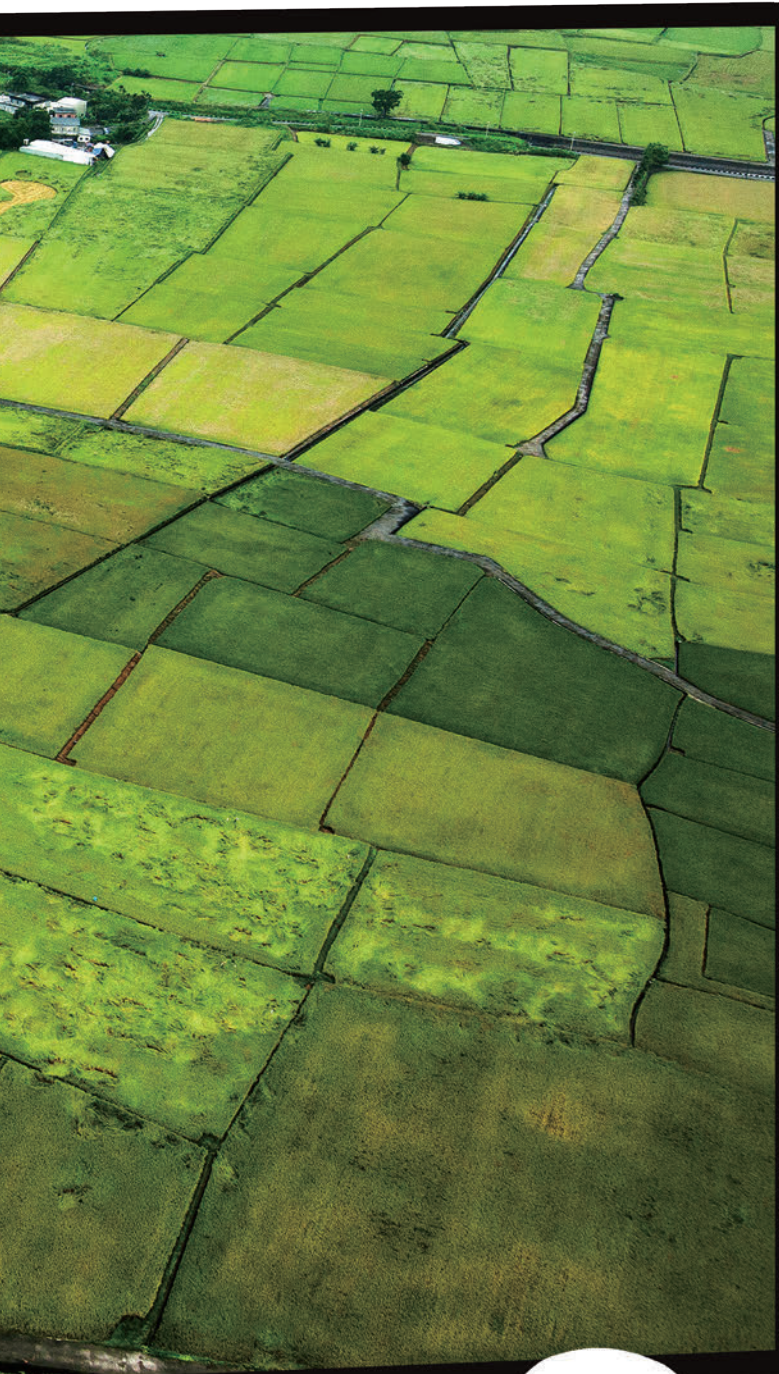
㉓ 我們需要做點什麼！

做的事

- ㉔ 存錢買蚊帳
- ㉕ 寄蚊帳給只要蚊帳協會
- ㉖ 義賣、做獎狀給捐贈者
- ㉗ 演講募集買蚊帳的錢
- ㉘ 寄獎狀給貝克漢，獎狀被放到網站。
- ㉙ 寫信給富豪，獲得三百萬美元。

結尾段

㉚ 每一個人都有改變世界的潛力，夢想的力量可以像滾雪球一樣，越滾越大，把不可能化為可能。



二
從空中

看臺灣

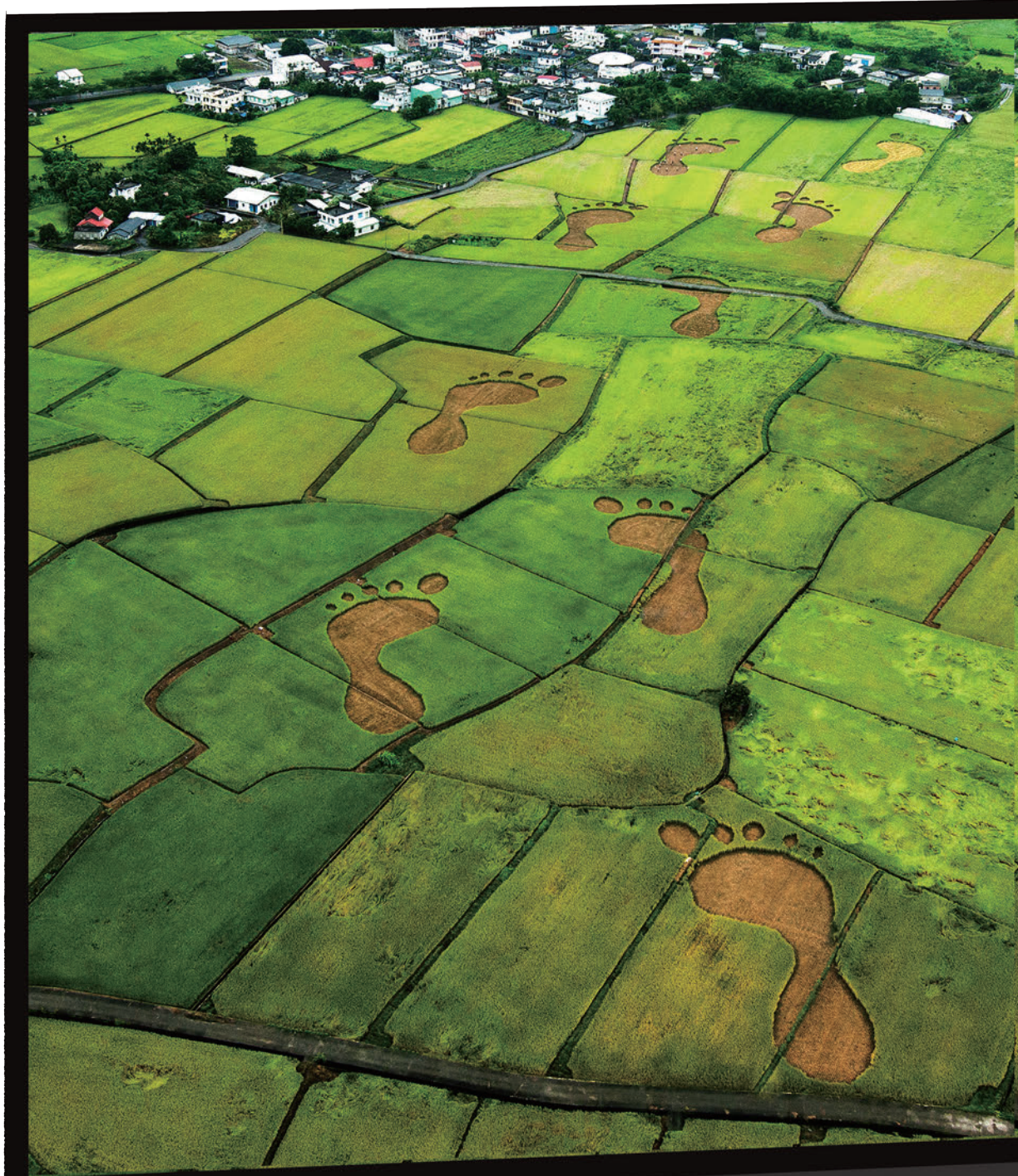
哇！好美呀！
這是哪裡呢？

這張照片是
怎麼拍的？





這張從高空拍攝的照片，和你平常看到的景象有什麼不同？你曾經這樣俯瞰過自己生活的地方嗎？讓我們跟著作者一起飛上高空，看看腳下這片土地。



花蓮・稻田裡的大腳印
拍攝時間：西元二〇一二年
拍攝地點：花蓮縣玉里鎮
拍攝者：齊柏林



二

從空中看臺灣



齊柏林

4 — 3 — 2 — 1

德國^{ㄉㄨˇ ㄎㄨㄛˊ}以前有一種飛船，叫做「齊柏林」。我的名字也叫做齊柏林，似乎^{ㄕㄨˋ ㄇㄨˊ}是血液^{ㄒㄨㄝ ㄉㄨㄟˊ}裡帶有天生的因子，所以從小就嚮往飛行，經常想像從雲上探出頭會看到什麼。當我第一次搭直升機飛上雲端，看到自己生活的土地，讓我更愛飛行。



血^{ㄒㄨㄝˊ}

乎^{ㄕㄨˋ}

德^{ㄉㄨˇ}



二十多年來，我常在空中拍攝臺灣

的各個角落，這也讓我心裡產生一個更大的夢想，就是拍一部空拍影片。原本打算等退休後才做，但我的體力和眼力已不如從前，莫拉克颱風所造成的變化，也催我趕緊去記錄。於是在四十七歲那年，我向安定的工作告別，專心做這件事。這是個昂貴而困難的計畫，拍攝長達三年才完成，我想讓觀看影片的人，透過我的眼睛和我的心，看見臺灣

這塊土地的美麗與哀愁。



哀

錄

風

攝



11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

11 臺灣很美！山巒^{カメノ}青青，如同翠
10 玉。縱^{トク}谷又深又長，河流像臍^ク帶似
9 的連接了土地和海洋。海浪拍打著
8 海岸，響著從遠古以來就不曾停過
7 的潮水聲。陽光在海水中閃耀、移
6 動，無聲無息，卻又那麼明亮。在
5 鄉村，農婦走過田間小路，稻浪隨
4 風擺動。繁華的城市，高樓林立，
3 路上的車子一如甲蟲。每次從空中
2 看到這些景象，我總在心中喊著：
1 「這就是我的家！」

臍 ク

縱 トク

巒 カメノ



11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

④ 臺灣真的很美，但也有不少哀
愁！我的家由於天災與人禍，也出
現了殘破的一面。為了種植檳榔樹
和高山作物，人們砍掉原本種在山
坡地的樹木，降低水土保持的功
能。怪手一鏟一鏟的挖山，只為了
製造水泥，換取經濟上的好處。河
流被汗水染黑，像得了難治的病。
西部海岸更由於超抽地下水，地層
不斷的下陷。種種的現象，都讓人
感到深深的哀愁。

抽 イ又 超 イ么 汗 × 鏟 イム 榔 カ尤 檳 ウー 殘 イム 禍 イセ

⑦ 多麼期待我們看見的臺灣，多點美麗，少點哀愁。天災難以躲過，人禍卻能避免。正如吳念真先生在影片裡的旁白：「呵護我們的土地，土地才會呵護我們的子子孫孫。」從現在開始，我們都要學會怎麼善待這塊土地。

⑥ 在影片中有九個大腳印的圖形，是為了表達「腳踏實地愛臺灣」的意念。沿著這些大腳印，我也將走入你的心裡，對你說：「讓我們一起努力，把家園變得更美好！」只有為家園的美好一起努力，我們才能在看見臺灣的同時，也看見幸福！



用更高的視野看世界。





作者將所見的景象，運用**對照**、**比較**的方式，描述美麗的臺灣，除了有自然災害，更讓人憂心的是人為破壞，讓讀者明白「自己的家園靠自己保護」的道理。

臺灣真的很美，但也有不少哀愁！我的家由於天災與人禍……為了種植檳榔樹和高山作物，人們砍掉原本種在山坡地的樹木，降低水土保持的功能。怪手一鏟一鏟的挖山，只為了製造水泥……。

臺灣的
美麗
與
哀愁。

臺灣很美！山巒青青，如同翠玉。縱谷又深又長……。每次從空中看到這些景象，我總在心中喊著：「這就是我的家！」

語文讀寫

寫作時，我們會運用對照、比較的方式凸顯自己的想法。從下列例子中，你發現了什麼呢？



未來的我



身高(公分)

170
150
130
110
90
70
50
30
10
0



我想成為籃球隊員，所以要努力運動，均衡飲食，才能長高。



你對自己的未來有什麼夢想？你可以怎麼做呢？



我希望做出美味的甜點和家人分享，即使失敗也要持續練習。

我想到世界各地遊歷，因此應該要學習外語及了解外國文化。



三

憧憬 イメノリ

秋葉照代

林鍾隆譯

4 — 3 — 2 — 1

年輕的樹 憧憬天空
 憧憬那 無止境的廣
 憧憬那 無止境的藍
 懷著要流淚的 祈願



祈 イ 止 止 憬 イメ 憧 イメ



年輕的樹 凝望^{ㄋㄩㄥˋ ㄨㄤˋ}著天空

直直的 伸長枝條

直直的 伸展枝條

懷著洋溢^{ㄧˋ}的 願望

天空啊

要觸^{ㄊㄨˋ}到你

還要多久呢

還要等待多少時候

踮^{ㄉㄢˋ}腳 踮腳 再踮腳

直到枝條的尖端 觸到為止



踮^{ㄉㄢˋ}

觸^{ㄊㄨˋ}

溢^{ㄧˋ}

凝^{ㄋㄩㄥˋ}



5 — 4 — 3 — 2 — 1

年輕的樹 憧憬天空

直直的 伸長枝條

直直的 伸展枝條

有一天 想全力以赴

擁抱 那天空


 賞析

□ 詩人從大自然的觀察中，藉由樹的心聲，傳達年輕生命在追求夢想時，凝聚出無比堅定的力量。

□ 整首詩把「樹」當成人描寫，第一個詩句「年輕的樹 憧憬天空」直接寫出詩的主題，吸引讀者的目光。年輕的樹為什麼會憧憬天空呢？因為天空的廣闊與蔚藍，讓樹深深的著迷。「天空」象徵著「遠大的未來」，詩人用「流淚」二字，描寫樹在祈求願望時，情感是如此的強烈。

烈	カ、セ	徵	出、	闊	ワ、ク	句	ク、	藉	サ、セ
---	-----	---	----	---	-----	---	----	---	-----

㊦ 夢想是甜美的，但實現理想的路程卻很長。一開始，樹滿載著希望，直直的伸長枝條，但是對未來的不確定性，不免產生「還要多久呢」的疑問，於是不斷的踮腳，顯現追夢的決心。詩人刻意讓語句重複出現，強調樹一心只想觸及天空。

㊧ 詩人運用豐富的想像力，將自然景物與生命的成長結合在一起。生命是不斷追求理想的過程，當我們朝自己的夢想前進時，即使遇到困難，如果能像這棵年輕的樹一樣，堅定信念，全心全力的為夢想努力，總有一天也能擁有自己的一片天空。



堅定的追求心中夢想。

即 卽 豐 顯 性 確



詩人把樹想像成人類，賦予人類的動作或情感，使樹和人之間產生連結，讀起來更有共鳴。

語文讀寫

讀一讀下列句子，想一想，框起來的詞語有什麼作用呢？

年輕的樹

凝望著天空

天空啊

直直的 伸長枝條

要觸到你

直直的 伸展枝條

還要多久呢

懷著 洋溢的

願望

還要等待多少時候

踮腳 踮腳 再踮腳

直到枝條的尖端 觸到為止

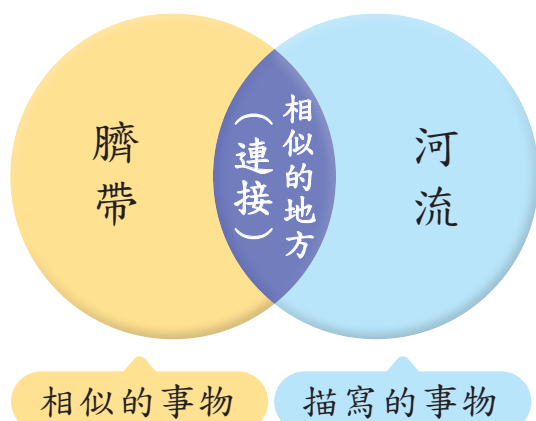


一 認識修辭——譬喻

讀一讀句子，再比一比，這兩個句子有什麼不同呢？

1. 河流連接了土地和海洋。
2. 河流像臍帶似的連接了土地和海洋。

你發現了嗎？第二個句子用「臍帶」比喻「河流」，運用兩者的相似點，說明河流連接了土地與海洋。像這樣觀察兩種事物的特性，找出它們的相似點，把其中一個比喻成另一個事物，就是「譬喻」修辭。



想想看，連接著土地和海洋的河流，為什麼會像臍帶呢？



我們可以從外觀（形狀和顏色）、動作、功能或感受等特性，思考這兩種事物的相似點，再用「像、如、似、彷彿、是……」串連前後的這兩種事物。例如：

媽媽的懷抱 彷彿 溫暖的港灣

事物①

串連的詞語

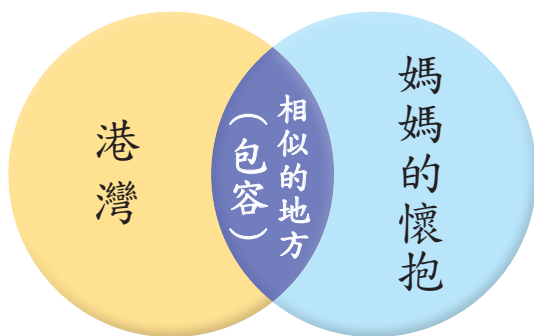
事物②

寫作時，運用譬喻修辭將兩種事物的相似點連結起來，能使原本抽象的描述變得具體，容易理解，也更容易引起讀者的共鳴。

我會分辨

下列句子雖然出現「像」，卻不是譬喻修辭，要分辨清楚，不要誤用。

1. 小宇長得像他的爸爸。▼這裡的「像」是「相像」的意思。
2. 小貓眯著眼睛，像是快睡著了。▼這裡的「像」是「似乎」的意思。



二 寫作有方法——讓記敘文變得更精采

記敘文是文章中常見的一種表達方法，常用來描述人物、事件和景色。下列這些方法可以豐富記敘文寫作的內容，讓文章變得更精采。

① 改變順序，增加變化

寫作時按照時間、地點、事件、因果順序安排寫作材料，是最常運用的寫作方式。如果將事件的結局或最突出的片段提到前面敘述，也就是將順敘法改成倒敘法，可以讓文章呈現不同的表達效果，增加敘述的變化性。

例如：第一課蚊帳大使，作者在開頭段就寫出凱瑟琳被封為「蚊帳大使」的殊榮，引發讀者好奇，更想知道她實現夢想的過程。

② 加入描寫，豐富細節

好文章能給讀者如見其人、如臨其境、如經其事的感覺。因此，透過觀察，將所見所聞鉅細靡遺的描繪出來，不僅能讓人物的栩栩如生、場景活靈活現，更能引發聯想與想像，增進讀者的理解。

陽光在海水中閃耀、移動，無聲無息，卻又那麼明亮。在鄉村，農婦走過田間小路，稻浪隨風擺動。（第二課從空中看臺灣）

▼作者描述太陽的光影變化，讓讀者歷歷在目。可利用動作描寫，讓鄉村畫面更鮮活。

③ 增加情感，引起共鳴

文章如果只停留在敘述、描寫，即使再生動、再詳細，仍然是不夠的。我們可以在敘述、描寫的過程加入真切的情感，讓文章顯現韻味，引發讀者的共鳴。

多麼期待我們看見的臺灣，多點美麗，少點哀愁。（第二課從空中看臺灣）

▼作者講出心中的期待，直接抒發熱愛這塊土地的心情。

寫記敘文時，透過結構的變化、細節的描寫，並適時表達真摯的感受，可以使文章變得更精采，更具感染力。





貳

生活中的藝術

生活中，有哪些美好的事物？你如何欣賞呢？運用感官細細品味，我們不但能發現、欣賞或享受他人的創作，也能傳達自己獨特的想法和豐富的情感。只要用心，生活處處有藝術，時時都美好！



第四課

恆久的美

經由畫作拾穗的賞析，說明畫家米勒如何投注內心的情感，描繪人與土地的親密關係，帶給人們許多美的感動。



第五課

它抓得住你

商標的故事

作者以古今中外的商標為例，讓我們知道商標設計能傳達公司的產品與文化，值得我們探索。



第六課

故事「動」起來

藉由文字搭配圖表的方式，介紹動畫的發展歷史與知名作品，讓讀者對於動畫有更深入的认识。



四 恆久的美

好壯觀的向日葵田！
向日葵讓我想到太陽，
覺得好溫暖。



我會想到家裡每天炒菜
用的葵花油，它的罐子
圖案也有向日葵。想著
想著，我肚子都餓了。





美無所不在，只要用心觀察就可以發現。看到這片美麗的花海，你會想到什麼呢？



我想到梵谷的畫，
他畫的向日葵，讓
我充分感受到旺盛
的生命力。



我會想到上次
在向日葵花田
裡，媽媽幫我
拍的照片。



四

恆久的美



蔣勳

□ 前幾天，我坐火車行經臺灣南部的平原，看到一片黃澄澄的稻田，把大地染成金黃色。那一串串飽滿的稻穗，是農民辛勤工作的成果，將帶給他們豐收的喜悅。

□ 這片農田，使我想起一個古老的故事：有一年，收割大麥的時候，來了一位外地的婦女——路得。路得為了要養活婆婆，只好到別人田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。



一個大地主看到這番景象，便跟路
得說：「我的僕人在哪塊田收割，
你就跟在他們後面拾穗。要是你口
渴了，那麼他們會給你水喝。」

㊦ 這段故事，是法國畫家米勒創作拾穗的來源。米勒生長在法國鄉下的農家，童年時家中窮困，他常幫著家人在田間工作。他成為藝術家後，原本只想留在城市中畫畫，但在西元一八四九年移居到農村後，童年的農家記憶被喚醒了。當許多畫家在田園中，被夕陽和森林的美景吸引時，米勒的畫筆卻不停的在刻畫農民樸實的生活。



樸 藝 源 養 穗 澄 恆

拾穗是米勒的代表作之一。在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在繁忙的工作，他們把收割的麥草堆得高高的，放在車上準備運走。前面有三名婦人彎腰在地上^拾撿^拾麥穗。第一個綁著藍色頭巾^巾的婦人腰彎得很低，左手壓著腰背後部，似乎是一次又一次重複撿拾的動作，使她^腰痠^痠背痛。第二個婦人綁著紅頭巾，右手撿麥穗，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找掉落在地上的麥穗。

痠 ムネヲ巾 ヒナ撿 ヒナ堆 カマエ



① 米勒將內心的感動，透過樸素的筆法，描繪出人物與土地的緊密連結。聖經上有句話說：「富有的人哪！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」這三個婦人雖然很窮，卻在米勒的畫中展現生命的尊嚴。米勒畫出的，正是人們「樂於分享」以及「任勞任怨」的生活態度。

② 「拾穗」很美，美在土地的寬闊深

遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美

在慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫

滋潤人們日漸乾枯的心靈，讓美的感動得

以恆久不斷。

朵朵對我說



學習土地無私的分享。



滋	慨	慷	怨	勞	嚴	尊	素
ㄗ	ㄎㄞˋ	ㄎㄤ	ㄩㄢˋ	ㄌㄠˊ	ㄧㄢˊ	ㄗㄨㄥ	ㄙㄨˋ



詳細描述畫中人物的裝扮、動作和觀賞者的詮釋，讓讀者隨著文句的閱讀，在腦海中呈現畫面的景象與氛圍。

語文讀寫

我們如何透過文字的描述，讓讀者閱讀時，腦海中同時也呈現具體的畫面呢？



裝扮

一 第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，

詮釋

左手壓著腰背後部，似乎是一次又一次重

動作

複撿拾的動作，使她腰痠背痛。

二 第二個婦人綁著紅頭巾，右手撿麥穗，左

手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似

乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。

三 第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，

左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找

掉落在地上的麥穗。



五 它抓得住你——商標的故事



我去拿衛生紙，
你們兩個幫忙拿
洗衣精。



記得，第二件有打折，
要拿兩罐。

上面有個像太陽，裡頭
還有藍色水滴的商標。



姐姐，我找到了，
爸爸想買的洗衣精
在這裡。



商標在日常生活中隨處可見，你還看過哪些商標呢？請你試著形容一下。

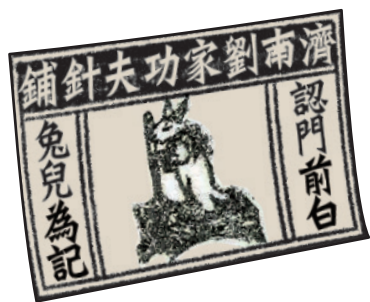


五

它抓得住你——商標的故事

6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

☐ 每一個商品都有商標。商標與商品、商譽^{ㄩˇ}、服務^{ㄨˋ}等有緊密的關聯^{ㄍㄨㄢˊ ㄌㄩㄢˊ}，你以為這是現代人的玩意兒嗎？那可不是。北宋時有家賣針的商鋪，用最上等的材料，精心製作好用的縫衣針。商家在門前掛著白兔的圖案，並且在傳單上用醒目的大字——「認門前白兔兒為記」提醒顧客。圖案明顯的商標，能夠讓顧客對商品留下深刻的印象。



聯^{ㄌㄩㄢˊ} 務^{ㄨˋ} 譽^{ㄩˇ}





臺灣最早核准的商標是林森美髮霜，由盛香堂在民國四十年提出的申請，從智慧財產局保存的資料中，可以看到這個商標的樣式：圓形外圍有十二個小半圓，裡面寫著「林森」和「S」的字樣，S中間有個正在梳頭且微笑的男士。直到現在，人們都還可以買得到這件商品呢！另外，還有一家飲料公司——黑松，也是在同一年申請商標註冊。黑松從日治時代就



冊 註 松 局 申 核

很有名氣，以黑松為名，就是期許企業能「永恆長青」，像松樹般堅毅不拔。為了迎接不同的產品世代，黑松也曾更換商標樣式，雖然歷經多次的微調，但那斗大的「黑松」字樣，一直都保留在商標上。像這樣重視商標並且申請註冊，代表商家願意給消費者更優質的保障。



HeySong

歷カ、

止ク、

㊦ 商標同時傳達企業想帶給消費者的
 印象。例如：著名的網路商店亞馬遜，
 商標就是公司的六個英文字^z母。字母
 「A」和字母「Z」之間，有一個微笑
 的黃色箭頭。「A」和「Z」正好是英
 文第一個和最後一個字母，就像代表這
 家公司，可以為消費者尋找世界各地的
 商品，並且幫他們送到家門口。同樣以
 公司名稱當商標的還有速食名店——
 麥當勞，它的商標就是一個金黃色的





11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

「M」，巨大的「M」有圓弧狀的柔和線條，好像兩扇打開的大門，正在對顧客招手：來吧！請走進來吧！請走進這座美食城堡吧！

④ 商標會不會影響商品的銷售呢？著

名運動用品公司「Nike」的前身，是代理體育用品的藍帶體育用品公司，當他們決定把公司更名為「Nike」時，舉辦了商標設計活動。最後是由一位大學生勝出，他從勝利女神的神話故事中得到靈感，以女神翅膀的形象，設計出大家



勝	尸、	舉	止、	售	尸、	銷	丁、	英	一、
---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

戲稱為「一個勾勾」的商標。這個標誌樣式簡潔、充滿動感，讓人一看就印象深刻，完全呼應商品想給消費者的想像，也讓公司成為體育用品的一方フツ霸主。

① 商標傳達了公司的企業歷史、發展願景、服務項目及產品特色，每個商標都有一個特別的故事。下次，當你走進商店時，可以試著放慢腳步，看看這些商標，聽一聽它們想對你說的故事。



打造自己獨特的標誌。



項	丁 一 九	霸	フ ツ
---	-------------	---	--------



描述物品時，可以依照觀察的順序（從外到內、從內到外、從大到小、從左到右、從中間到周圍……），逐步描寫外形、顏色、特色和聯想。



● 林森美髮霜在民國四十年註冊的
商標圖樣

▼ 課文怎麼描述這個商標？

語文讀寫

購買商品時，你是否注意到商標的樣式？
該怎麼描述看到的商標？

從智慧財產局保存的資料中，可以

看到這個商標的樣式：圓形外圍有

十二個小半圓，裡面寫著「林森」

和「S」的字樣，S中間有個正在

梳頭且微笑的男士。



六 故事

動 起來





你看過的動畫中，哪一部讓你印象深刻？為什麼呢？

一部動畫影片的製作耗工又費時，才能呈現細緻的畫面。



你負責的這十分鐘動畫快畫完了嗎？

再兩天就得交件了。



好累呀！



還沒！
還沒！
還沒！

這部影片一秒鐘的動畫要畫二十四張，我現在畫了七千二百張，才五分鐘而已。

$$24 \times 60 \times 10 = 14,400$$



這樣才完成一半而已，我看我幫你準備糧食、睡袋好了，你繼續加油！

六

故事「動」起來



游珮芸

隨著技術的發展，動畫這種融合繪畫、漫畫、電影和文學的影音藝術，已經成為現代人不可或缺的娛樂。如果有人問你，喜歡的動畫節目或電影有哪些，相信你一定可以不假思索的回答。現在，就讓我們一起看看，人們如何將故事製作成精采的動畫。

迪士尼動畫的創舉表現

為了把歡樂帶給大家，華特·迪

士尼公司在西元一九二八年，發行了

聲音與畫面同步出現的動畫

汽船

威利號，主角便是舉世聞名的米老



汽 娛 融



鼠。在短短七分鐘的黑白影片裡，這隻吹著口哨，隨著輕快樂音躍動的老鼠，融化了觀眾的心。

九年後，迪士尼改編德國的格林

童話，推出動畫史上第一部彩色動畫

長片——白雪公主，這也成了迪士尼

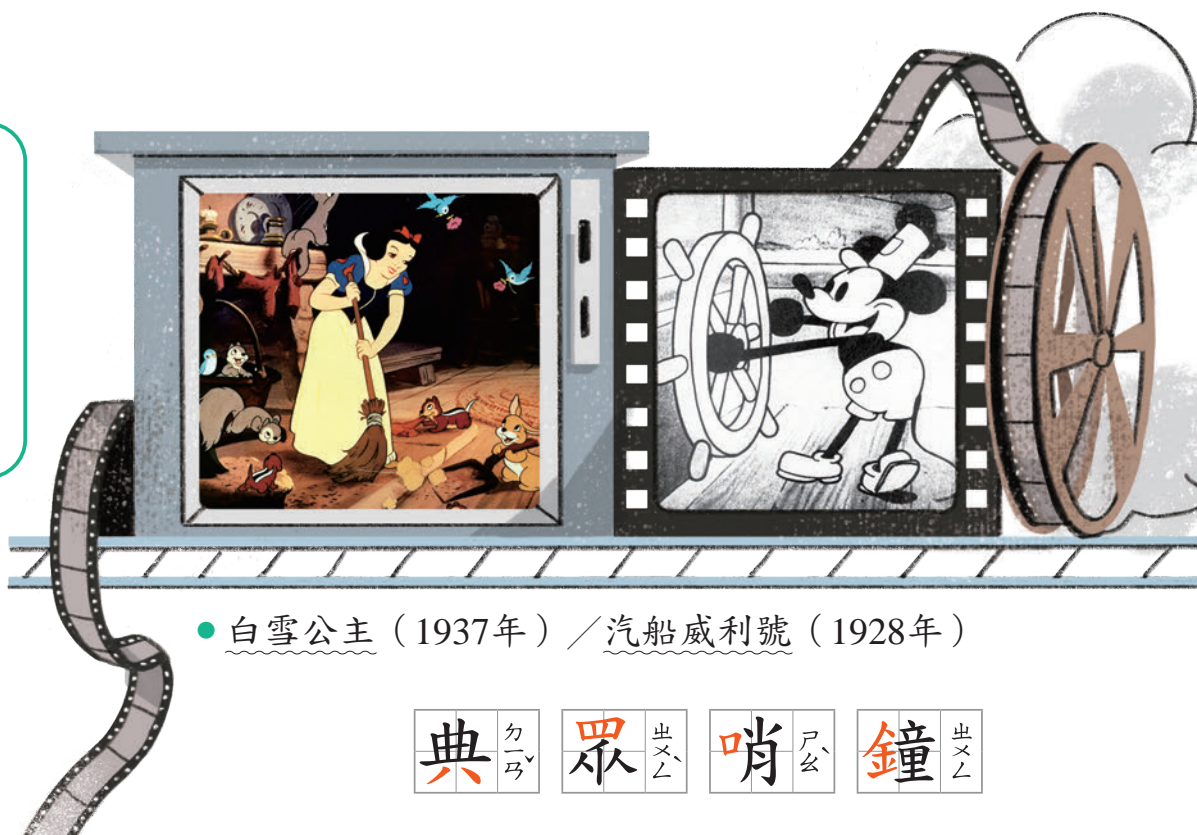
經典故事動畫長片的開端。

吉卜力動畫的人文關懷

吉卜力工作室的動畫透過不同題

材，帶入人文的關懷，讓世人對動畫

內容有不同於以往的想像。例如：以



● 白雪公主（1937年）／汽船威利號（1928年）

典 ㄉㄧㄢˇ

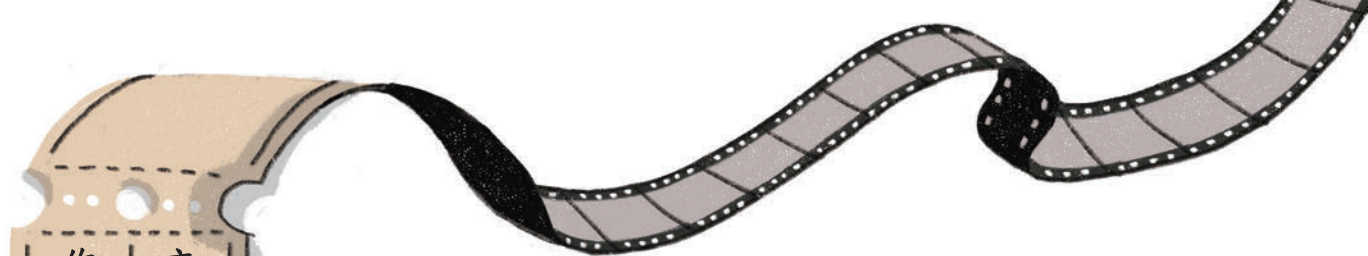
眾 ㄓㄨㄥˋ

哨 ㄕㄠˋ

鐘 ㄓㄨㄥ

小木偶皮諾丘和夢遊奇境的愛麗絲，都曾是迪士尼動畫的主角。





9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

作品 螢火蟲之墓 1988年	主題 反對戰爭
魔法公主 1997年	生態保育
神隱少女 2001年	自我追尋

寫實的手法描寫戰爭的殘酷，表達反對戰爭的想法；以人類與動物之間的衝突，反思文明與自然的平衡；以磨難與考驗的情境，體現主角在自我追尋中的成長。這些故事往往能感動觀眾，引起廣大的共鳴。

吉卜力工作室的作品不僅跳脫了世人對於動畫內容的框架，也因出色的電影配樂，開創了屬於自己的風格。影片中的樂聲響起時，悅耳的旋律與劇情故事融為一體，成為大家共同的記憶。

你可以從動畫中欣賞到不同的人文關懷。



劇 屬 框 鳴 衡 戰

皮克斯動畫的3D創意與特色

㊦

隨著數位科技的進步，動畫

電影已從2D進入到3D動畫，

皮克斯動畫工作室就是在這樣的

環境中創立。西元一九八八年，

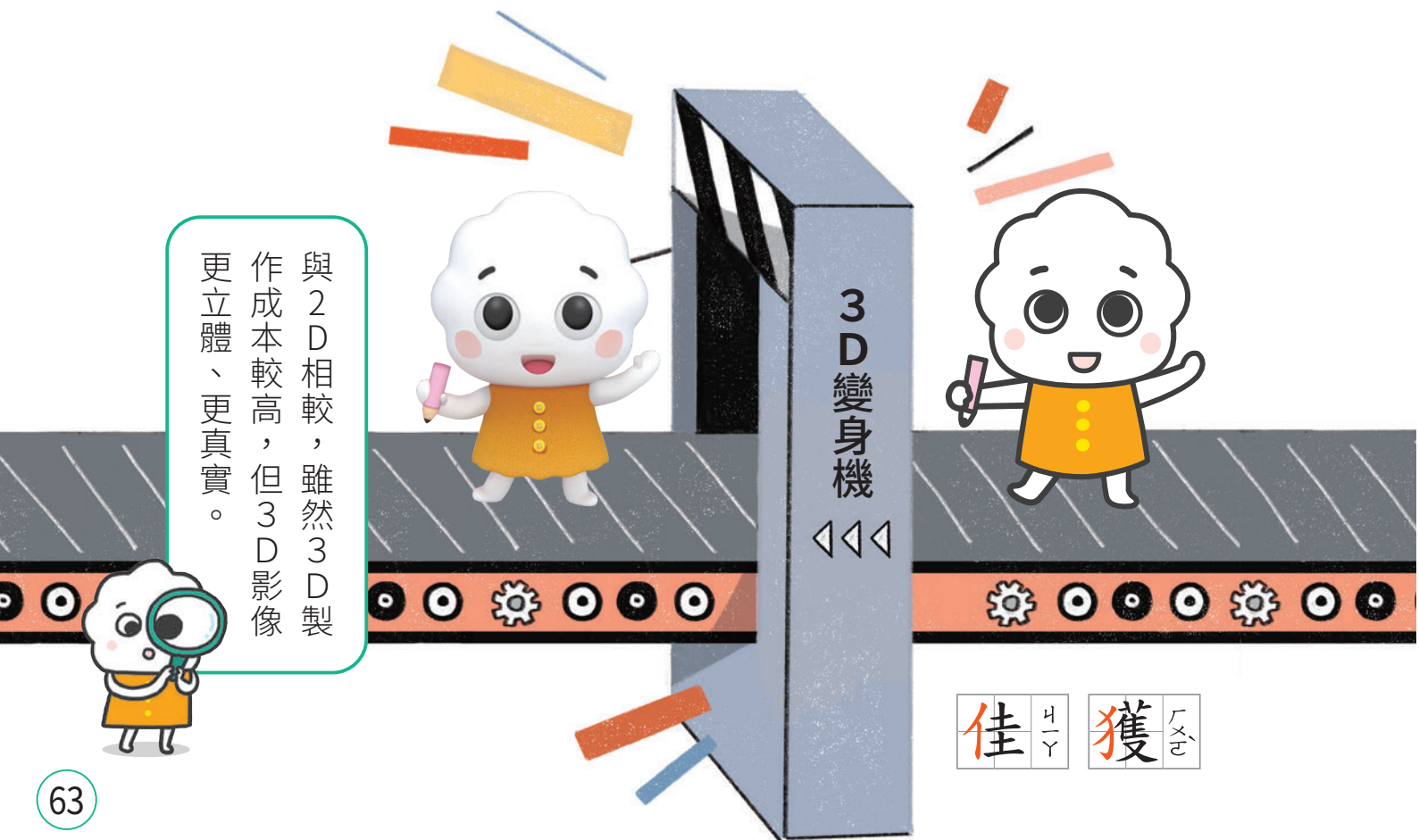
皮克斯以小錫兵トイストーリー獲得奧斯卡最佳アカデミー賞

動畫短片，開啟了3D動畫的新

里程。除了有先進的技術，也要

有好故事，皮克斯的作品有這些

特色：



與2D相較，雖然3D製作成本較高，但3D影像更立體、更真實。

佳トイ ストーリー 獲アカデミー賞



8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

(一) 創意好故事

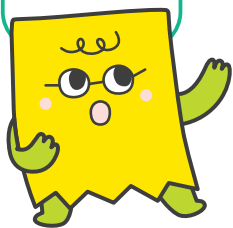
在真實的生活中找到好點子，並畫成草圖貼在故事牆上，隨時修正故事，激盪想法。

原來這就是皮克斯創意的來源哪！

(二) 細膩^{3.1}真動作

為了畫出真實的場景與動作，考究場景，體驗角色生活，是不可或缺的過程。

沒想到工作人員會到廚房實作，記錄動作的小細節。



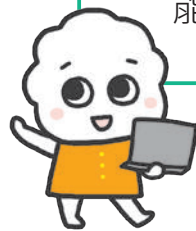


(三) 神奇新科技

為了讓塑膠玩具看起來更有生命力，人物的毛髮更加輕柔，因此需要不斷研究更新的電腦技術。

由於皮克斯動畫溫暖歡樂，題材別開生面，加上帶入了我們日常可能面對的問題與選擇^{ປະ}，因此劇情每每能觸動人心。

好故事還要新科技的幫忙，才能帶來新體驗。

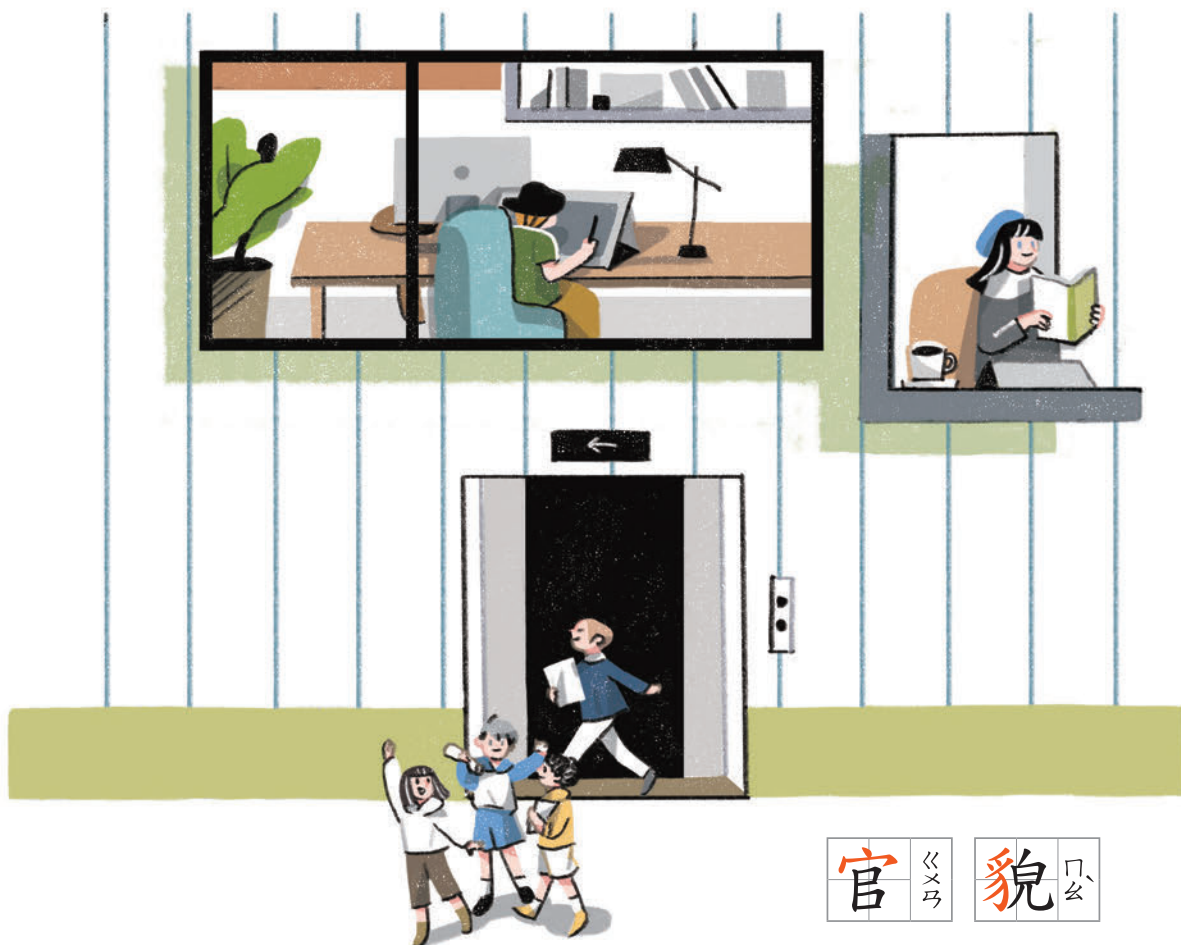




創意帶來事物新樣貌。

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

先進的科技給了故事不同的生命樣貌^{只么}，它不僅讓貼近人心的角色留在觀眾心中，更讓感人的故事廣為流傳。當然，這些動畫藝術師們的創作心血，除了為觀眾的感官帶來新的享受，也為人們的心靈注入新的活水。



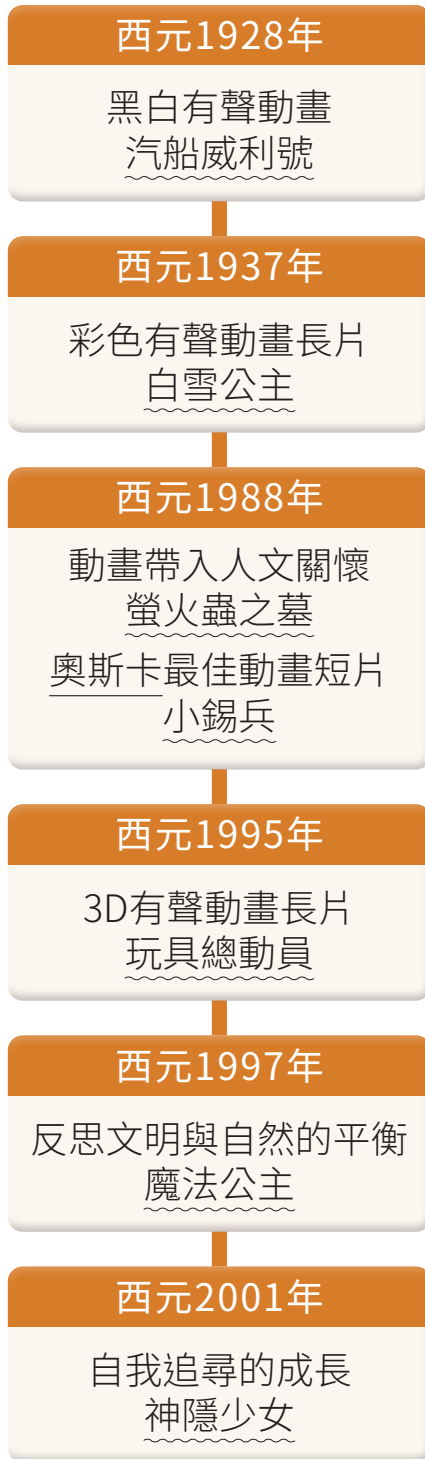


這些圖表可以幫助我們快速理解內容，掌握資訊，寫作時也可以試著運用圖表。

作品	主題
螢火蟲之墓	反對戰爭
魔法公主	生態保育
神隱少女	自我追尋

表格

以表格呈現吉卜力工作室的作品，說明主題與代表作品間的關係。

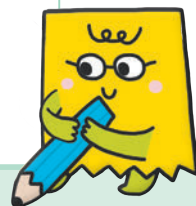


時間軸

透過時間軸排列每部動畫的時間，更容易看出它們上映的順序。

語文讀寫

閱讀這一課時，課文中除了文字以外，還有很多圖表，想一想，加入這些圖表的作用是什麼呢？



學習地圖二

一 認識修辭——摹寫

讀一讀下列句子，想一想這些句子有什麼共同的特色？



視覺——
用眼睛看

前幾天，我坐
火車行經臺灣南部
的平原，看到一片
黃澄澄的稻田，把
大地染成金黃色。
(第四課恆久的美)



聽覺——
用耳朵聽

樹上「沙——沙
——」的響聲，讓他
們倆嚇了一跳。(我
會自己讀三叢林之子
毛克利)



嗅覺——
用鼻子聞

聞一聞油桐花，
沒有什麼味道，不
過空氣中卻散發著
淡淡的清香。(三
下第七課油桐花·
五月雪)





味覺—— 用舌頭嘗

此外，我還吃到不同醬料的義大利麵，紅醬的酸甜，白醬的濃郁，青醬的香氣，到現在還是讓我念念不忘呢！（四上第七課《美味的一堂課》）

你發現了嗎？這些句子運用了身體的感官描寫不同的感受。在文章中，像這樣將所看到、聽到、聞到、嘗到、摸到的感受，用文字加以形容或描寫出來，就是「摹寫」。

摹寫不但可以讓人有身歷其境的感覺，更能讓文章的表達生動活潑，讀起來更具體真實。



觸覺—— 用皮膚或身體碰觸

我伸手去接，一股清涼的感覺從手心傳到全身，真是舒服。（三下第二課下雨的時候）

二 閱讀有方法——自我提問策略

閱讀文章時，可以透過自問自答的方式，評估自己對於內容的理解情況，讓學習更有效率。

我們可以從哪些方向進行自我提問呢？以下提供三種提問策略：

發問提示

找一找 (找出重要訊息)

- ① 課文中主要的（人物、事件、時間、地點）……？
- ② 作者舉了哪些例子說明……？

舉例

1. 在第六課中，作者提到最早出現的彩色動畫長片是哪一部？
2. 作者舉了哪些例子說明吉卜力工作室的作品，融入了人文關懷？



提問，才能聚焦在課文。

自我提問並不是漫無目的的提問，而是要先掌握課文中的關鍵字句再

評一評

(深入思考再評論)

- 1 我同意（課文中的
哪一個觀點）？請
說出你的理由。
- 2 你比較喜歡課文中
的 [] ？為
什麼？

1. 第五課提到「商標與商品、商譽、服務等有緊密的關聯」，我同意這個說法嗎？為什麼？
2. 吉卜力與皮克斯動畫各有不同風格，我喜歡哪一種？為什麼？

推一推

(推出隱藏訊息)

- 1 課文中 []
的原因是什麼？
- 2 看完這篇文章，你
認為作者想要傳達
什麼想法？

1. 吉卜力與皮克斯的動畫為什麼可以觸動人心，引起共鳴？
2. 看完第五課，可以推知商標具有什麼特性？對一家公司有什麼影響？
3. 在第四課中，作者透過拾穗這幅畫傳達什麼想法？



透過文章結構的整理，可以幫助我們掌握重點，理解文章。

試一試

請先閱讀文章，想一想畫家在畫中如何運用天空？再用自己的方式畫出文章的結構圖。

畫家的天空

改寫自黃宣勳聽，畫在說話！



- 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1
- 你可曾注意過天空的美？不論是黎明的燦爛朝霞，黃昏的綺麗霞光，晴朗的藍天白雲，或雨後的斑斕彩虹，都如此迷人。天空的景色壯麗美妙，變化無窮，仰望天空，讓人胸襟不覺也開闊起來。
- 天空在風景畫中，被認為是不可忽略的背景，所用的色彩可以表達天氣的狀況，更可以使畫面和諧。因此畫家處理天空時，不論所占的面積大小，都非常慎重。

有「田園畫家」之稱的法國畫家米勒，喜歡農村生活。他畫農民在田園間工作的情形，天空發揮重要的襯托作用。在黃昏的牧羊人中，牧羊人帶領一群綿羊回家的場面，左邊快要沉到地平線下的夕陽，一方面表示這是辛苦一天後的黃昏時光，一方面也呼應綿羊身上的亮光，讓畫面更充實和諧。



● 米勒／黃昏的牧羊人



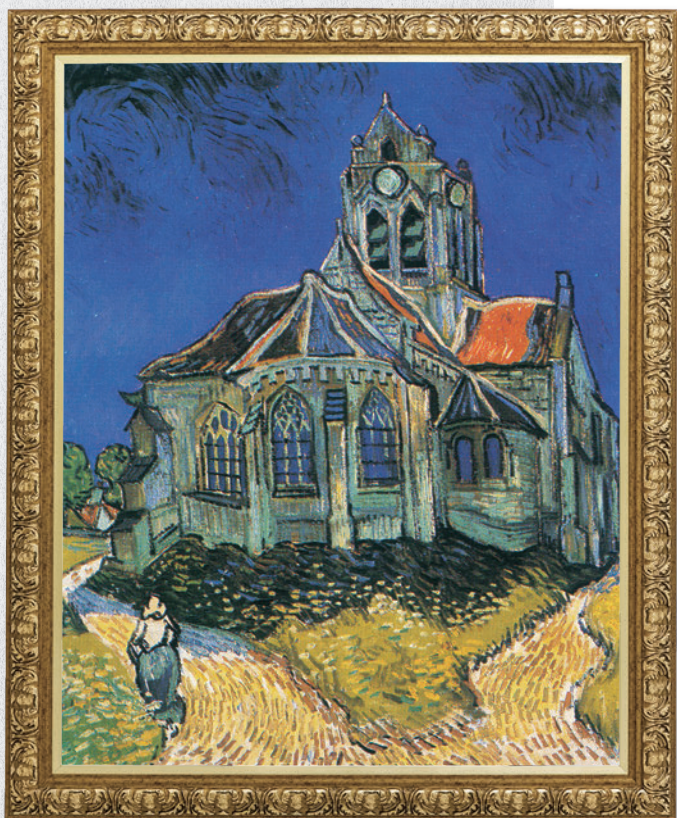
● 盧梭／楓丹白露森林外的夕陽

11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

☐ 畫天空不一定要照實描繪，可以依照表現主題的需要加以誇張或改變。例如楓丹白露森林外的夕陽，是法國畫家盧梭的作品，由於刻意表現光的效果，從被染紅的天空到地上的水面，金光熠熠，呈現富麗迷人的氣象。看似平凡的天空，卻在營造畫面氛圍上扮演了重要的角色。

☐ 荷蘭畫家梵谷的天空更是特別。在奧維爾教堂中，梵谷用深湛

的藍色和扭曲的筆觸，畫出讓人眼睛發亮的天空，不但清晰襯托主題，也畫出震撼人心的畫面。在星空中，梵谷用充滿強烈力量的線條，一筆接著一筆，曲折的筆觸，讓雲彩像漩渦，整個天空似乎在旋轉，心情也跟著動盪起來。梵谷的星空，不只是自然現象的形象化，更是他內在情感的顯現。在他的畫中，所看到的不只是天空，更是內心的激動。



● 梵谷／奧維爾教堂



● 梵谷／星空

㊦ 「眼睛看見的，不一定是真實。」

比利時超現實主義畫家馬格利特的天空，更是充滿想像與趣味。他的心琴這幅畫，在廣闊的藍天及山脈前，蔚藍的天空漂浮著白色鬆軟的雲朵。裝在巨大高腳杯中的白雲，像不像棉花糖或奶油冰淇淋？雲朵在畫家的魔法畫筆下，變化成讓人忍不住想大口品嚐的可口甜點。

在庇里牛斯山城，有浮雲悠悠的藍天，浪潮拍岸的大海，城



● 馬格利特／庇里牛斯山城



● 馬格利特／心琴

堡高踞的巨岩，這些日常的景物在畫家刻意的重新組合後，構成現實不可能存在的新世界。違反地心引力的巨石飄浮空中，給人異於平常的視覺感受。超現實畫派描繪的形象細節上是寫實的，但從整體上卻是超越現實中可能存在的。畫家透過天馬行空的想像世界，帶領我們穿越現實的表象，挑戰習以為常的觀看視角。

① 畫家作品中的天空是美的化身，是畫家眼睛看到的天，是畫家心裡的感受，更是畫家超越現實的想像世界。你的天空又是怎樣的色彩與光景呢？

閱讀與思考

1. 讀完文章後，你可以將文章分出哪些重點？為什麼這樣分？
2. 根據文章內容，說一說超現實主義畫家想表達什麼想法？
3. 你最欣賞文章中哪一幅畫？為什麼？





參

生命啟示錄

本單元透過不同的生命故事，讓我們看見當生命遇到困境或遭受苦難時，如何以正向的心態接受挫折、面對困頓。唯有通過苦難的考驗，才能化危機為轉機，進而活出自己的價值，綻放獨特的生命光芒。



第七課

為生命找出口

本課透過老鷹、珍

珠和路易斯·勃萊爾的

故事，告訴我們在逆境

中，勇敢面對考驗將成

就不一樣的生命。



第八課

最勇敢的女孩

是什麼原因讓想上

學的馬拉拉受到生命的

威脅？但是她不害怕，

反而更勇敢的為其他女

孩爭取受教育的權利。



第九課

在挫折中成長

身處逆境時，你會怎麼

做？我們來看看J. K.羅琳如

何化挫折為前進動力？自然

界中的植物，遇到環境改變

時，如何生存下來？



為生命找出口

一群鮭魚準備逆流而上，返鄉之旅就此展開，然而返鄉的道路上充滿了許多挑戰。





動物遇到環境的考驗時，會努力克服困難以延續生命，當你遇到困難時，可以怎麼做？



大家快跑哇！



啊！
衝上來了！
只有我衝上
來嗎？



真好！
看到大家，

太好了！你
也做到啦！

你來了！

七

為生命找出口



改寫自劉俠生之歌

一路逆風

☐ 朋友回香港時，我祝他一路順風。他笑了起來，打趣我：「你錯了，應該是『一路逆風』。」見我一臉驚訝，他接著說：「從前古人坐船旅行，自然是順風而行；現代人乘飛機，飛機起降時需要逆風而進，才能飛得又平又穩呢！」原來如此，可憐我這個一向就不了解科學知識的腦袋。



憐 カニ 穩 ムク 逆 サニ





7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

㊦ 聽說，老鷹總是喜歡築巢於峭壁之上。
峭壁上，草木不生，風厲如刀，母鷹就在
那種環境訓練牠的小鷹飛行。在人的眼裡
看來，母鷹似乎不太憐惜牠的孩子，然而，
母鷹知道，只有最困難的環境，最嚴格的
訓練，才能使牠的孩子在物競天擇的自然
界，保持一個永遠不敗的地位。

競 ㄐㄩㄥˋ

刀 ㄉㄠ

壁 ㄅㄧˋ

峭 ㄑㄩㄠˋ



12 — 11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

③ 小鷹剛剛會站，母鷹便帶著牠們頂著氣流，**抗**^{ㄎㄨㄥˋ}著強風，一次又一次的練習著。強大的阻力將把牠們的雙翅訓練得結實有力，足以幫助牠們飛得更高，飛得更遠，同時也磨練出牠們強健的體格，可以生存在最酷熱的沙漠，也能處於最寒冷的高山。在動物中，牠們是少見的強者。

④ 人不也應如此嗎？順境往往使我們**好逸惡勞**^{ㄏㄠˋ ㄩˋ ㄛˋ ㄌㄠˊ}，只有在逆境中，才能磨練出我們堅強的意志，奮勇向上的力量。苦難往往能將我們的心智提升到一個更堅定的境地，讓我們勇敢的面對人生的困境。

逸^{ㄩˋ} **抗**^{ㄎㄨㄥˋ}

一顆珍珠

□ 看著朋友送的珍珠項鍊^{カマ}，顆顆光亮柔和，

渾圓^{フム}美麗。這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一

粒沙子形成的嗎？當小小的蚌^{カキ}在海底休息時，

突然一粒沙子^{クマ}嵌進肉中，牠反抗不了，只有

忍著痛苦，撫著傷口，一點一點排出光滑的珍

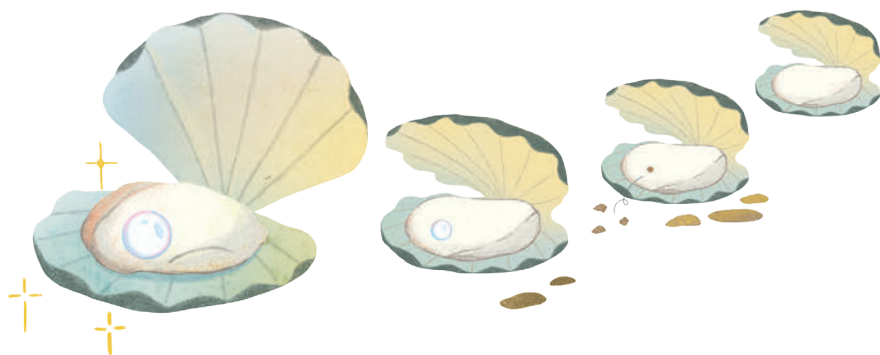
珠質，一層一層包容這個生命中的「苦難」。

年年歲歲，無盡的苦痛，漫長的忍受，那一粒醜陋^{イヌカマ}的沙子轉變

成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價^{ヒナ}成就了榮耀的光彩。

□ 十九世紀初，法國的路易斯·勃萊爾小時候眼睛意外受傷，

被一根針刺中左眼，不久右眼也受到感染而失明了，自此飽受



價 ^{ヒナ}

陋 ^{イヌカマ}

醜 ^{イヌ}

嵌 ^{クマ}

蚌 ^{カキ}

渾 ^{フム}

鍊 ^{カマ}

在黑暗中摸索的痛苦。他有很強的求知欲^{ㄉㄨˋ}，卻受不能讀書之困。為了解決這一點，也為了造福其他相同命運的盲人^{ㄇㄨㄥˊ}，他一再的研究試驗，忍受無數的失敗，終於在西元一八三四年，以針在厚紙^{ㄏㄡˋ}上刺出標記，發明盲人專用的點字法。同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也帶給眾多盲人光明和希望，多麼奇妙的轉變！

㊦ 有時候，我們只看見不幸的表面——流血的創口^{ㄉㄨㄥˊ}，受傷的心；有時候，我們只會一味的抱怨，不停的訴苦，卻經常忘記通過苦難的考驗及痛苦的經驗，常會使一個尋常的生命變成無價的珍寶，散發出耀眼的光芒。



失敗和挫折都是生命的導師。



厚^{ㄏㄡˋ} 盲^{ㄇㄨㄥˊ} 欲^{ㄉㄨˋ}

語文讀寫

在本課中，小鷹學飛的例子具有什麼含義？作者想表達的觀點是什麼？我們可以跟著以下步驟，歸納作者想表達的觀點。

步驟一：

摘取故事要點

試著運用「誰＋逆境＋如何做＋結果」的句子，
摘取出小鷹學飛的內容。

誰	小鷹
逆境	在有氣流、 強風的峭壁
如何做	練習飛行
結果	飛得更高，飛得更遠， 磨練強健的體格。

步驟二：

找出故事觀點

作者運用小鷹學飛的例子，想表達的觀點是什麼？

▼順境使我們好逸惡勞，在逆境中，才能磨練堅強的意志。







在生活中，我們經常聽到或是對別人說：「勇敢一點！」你看過哪些讓你覺得勇敢的人或事呢？



八

最勇敢的女孩



黃國珍

在巴基斯坦西北部一個小村落裡，住著一個名叫馬拉拉的女孩。生活在當地的女孩，大部分都沒有機會到學校接受正式的教育。馬拉拉很幸運，因為她的父親是一位詩人、校長和社會運動家，沒有當地輕視女性的觀念，所以她得以接受教育。馬拉拉在成長過程受到父親影響，對女孩子無法接受教育的情形也覺得不公平。



父	ㄈㄨˋ	坦	ㄊㄢˇ
---	-----	---	-----



她的家鄉，並宣布不准女孩上學，不讓婦女工作，還不許大家看電影、看電視、唱歌和跳舞。馬拉拉和父親都認為這樣的要求不合理，所以參加許多抗議活動並發表演講。二〇〇九年，馬拉拉在英國廣播公司的網站上，開始記錄被控制的生活，透過網路讓世界了解恐怖組織的暴行。

西元二〇〇八年，馬拉拉十一歲的時候，恐怖組織霸占了



制 出、 控 出、 播 出、 占 出、 織 出、 怖 出、 恐 出、



11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

二〇一二年十月九日，一件不幸的事情發生了。有人擋下馬拉拉搭乘的校車，並對她開槍，馬拉拉的頭部嚴重受傷，生命垂危。事後，恐怖組織聲明這起攻擊事件是他們做的。一個為自己爭取受教權而發聲的女孩，竟然換來生命的威脅，這太不可思議了！這個事件引起全世界的關注，馬拉拉也被緊急送到英國救治，並幸運的存活下來。康復後的馬拉拉不但沒有放棄，反而更努力的為女孩爭取受教育的權利。

撼 ㄏㄢˋ 武 ㄨˇ 弱 ㄨㄛˋ 復 ㄨˋ 脅 ㄊㄧˊ 權 ㄑㄩㄢˊ 擊 ㄐㄧˊ 攻 ㄍㄨㄥ

㊦

二〇一三年，馬拉拉受邀在聯合國大會上演講。她說：「恐怖分子認為他們的暴行能夠改變我的決心，但是對我來說，這些壓迫讓我失去的只是**軟弱**、害怕和無望，得到的則是堅強、勇氣和希望。」她還說：「讓我們拾起書本和筆，那是**最強大的武器**。一個孩子、一位老師、一本書和一枝筆，就可以改變這個世界。」這段話**震撼**了所有人，她也因此被稱為「全世界最勇敢的女孩」。她和父親成立了馬拉拉基金會，以實際的行動幫助窮困的女孩上學。二〇一四年，十七歲的馬拉拉得到諾貝爾和平獎，是有史以來最年輕的得主。



朵朵對我說



發掘心中的勇敢。

① 年少的馬拉拉展現出無比的勇氣，用她的生命保衛女性受教育的權利，是一位勇敢的女孩。但什麼是「勇敢」？沒有恐懼^出，不害怕就是勇敢嗎？不知道害怕，有可能是無知造成的。真正的勇敢是縱使心中害怕^又，卻還是願意為信念前進。在馬拉拉心裡，可能會因為險惡的環境和被槍擊的經驗而有所恐懼，但是她心中有一個要為女孩爭取受教育的目標。就算害怕，她也要站出來為沒機會學習的女孩發聲，這才是真正的勇敢。

● 什麼是「馬拉拉日」？

聯合國於二〇一二年宣布，將每年七月十二日馬拉拉的生日訂為「馬拉拉日」，以表揚她不畏威脅，並積極為巴基斯坦女孩爭取受教育權利所做出的貢獻。



小	懼
---	---



一個人說的話可以表現他的思想，因此我們可以善用語言描寫，刻畫人物的形象。

從這段話可以看出她

重視教育的力量。

讓我們拾起書本和筆，那是最強大的武器。一個孩子、一位老師、一本書和一枝筆，就可以改變這個世界。

從這段話可以看出她

勇敢堅毅的特質。

恐怖分子認為他們的暴行能夠改變我的決心，但是對我來說，這些壓迫讓我失去的只是軟弱、害怕和無望，得到的則是堅強、勇氣和希望。



語文讀寫

讀完本課馬拉拉的故事，你覺得她是一個具有什麼特質的人呢？讀一讀她所說的話，就可以對她有更深入的認識。

朵樂盃第五屆棋王爭霸賽



沒關係，再多練習，
明年還有機會。

我在學校明明戰績
還不錯，沒想到這
次比賽還是輸了。





曾經有人說：「挫折是最好的老師。」當你遇到困難或是挫折時會怎麼做？



九

在挫折中成長

チズセ 出ゼ



楊裕賢

□ 遇上困難，你會勇敢面對，還是選擇逃避？身處逆境，你會尋求突破，還是維持現狀？遇到失敗，你會奮戰再起，還是宣告放棄？人生的道路上，往往崎嶇不平，甚至困境重重，只有在每一次的挫折中，接受困境的磨練，以挫折考驗自己，進而磨練出堅強的意志，才能勇往直前。



山區 崎 維 折 挫





7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

名聞全球的奇幻小說女王 J.K. 羅琳，

年輕時，窩居在英國愛丁堡沒有暖氣的住所裡，不僅沒有工作，還要面對壓力引發的心理疾病，處境艱辛^{ㄏㄩㄢˊ}。西元一九九五年，她用一臺老舊的打字機，完成哈利波特——神祕的魔法石初稿^{ㄉㄠˊ}，卻接連被四家出版社退稿。羅琳告訴自己：「不要害怕請求對方



稿^{ㄉㄠˊ} 艱^{ㄏㄩㄢˊ}

『再給我一次機會』，只要願意堅持，機會就會降臨。」正因為堅持不放棄，她的書終於得到出版社的認同，出版後也得到各地童書大獎。哈利波特系列作品甚至被翻譯成八十多種語言，成為全球暢銷書，陪伴無數青少年成長。羅琳曾經一無所有，但她面對人生的困境，將挫折化為前進的動力，不斷的嘗試，才能在困境中開創新局，進而改變自己的人生。



譯	一、	系	一、
---	----	---	----



沙漠中的仙人掌，為了對抗高溫又缺水的環境，發展出**肥厚**的**莖**存放水分，葉片也演化為針狀來降低水分蒸發。有些落葉樹種為適應低溫，往往會在秋冬時節落葉，**減少**樹葉消耗養分，將能量存起來，以待開春時節**給予**幼芽養分。沙灘上**椰子**樹掉落的椰子，常被潮水帶進海裡，漂流的過程可能長達數月，還好靠著厚厚的外皮保護，



椰

幼

予

減

莖

肥

種子即使泡ㄆㄠˋ在海水也不會腐爛ㄈㄨˇ。只要被海浪沖上了沙灘，就可以生根發芽。自然界中的植物無法像動物一樣自由移動，如果遇到環境或氣候的改變，生存的衝擊就隨之而來。面對這些困境，植物卻能在地球存活超過三十億年，靠的就是接受環境給予的挫折，進而調適改變自己，讓自身能在酷熱、嚴寒和缺水的逆境中生存下來。

腐	ㄈㄨˇ	泡	ㄆㄠˋ
---	-----	---	-----

④

義大利科學家伽利略說：「生命

如鍛造的鐵塊，愈被敲打，愈能發出火花。」既然人生充滿考驗，當挫折來臨時，可以接受挫折的敲擊鍛鍊，以正向的心態面對逆境，從中發現自己的不足，並尋求解決問題的方法。如此，才能化危機為轉機並調整自己，進而成長壯大，綻放生命的光彩。



在挑戰中變得更茁壯。



鍛 カクマ



作者在文章中舉例，清楚說明這是誰的故事，遇到困難如何克服的歷程，以及產生的影響，這樣的例子能增加文章的可信度和說服力。

語文讀寫

當我們要說服別人時，可以提出具有說服力的例子，支持自己的想法，要如何呈現這些例子，才會具體而清楚呢？

1 什麼人物



奇幻小說女王
J. K. 羅琳

2 遇到困難

年輕時不僅沒有工作，還要面對壓力引發的心理疾病，處境艱辛。西元一九九五年，她刻苦完成哈利波特——神秘的魔法石初稿，卻接連被四家出版社退稿。

4 產生影響

她的書終於得到出版社的認同，出版後也得到各地童書大獎，還被翻譯成八十多種語言，成為全球暢銷書，陪伴無數青少年成長。

3 如何解決

羅琳告訴自己：「不要害怕請求對方『再給我一次機會』，只要願意堅持，機會就會降臨。」她始終堅持不放棄。

一 認識議論文

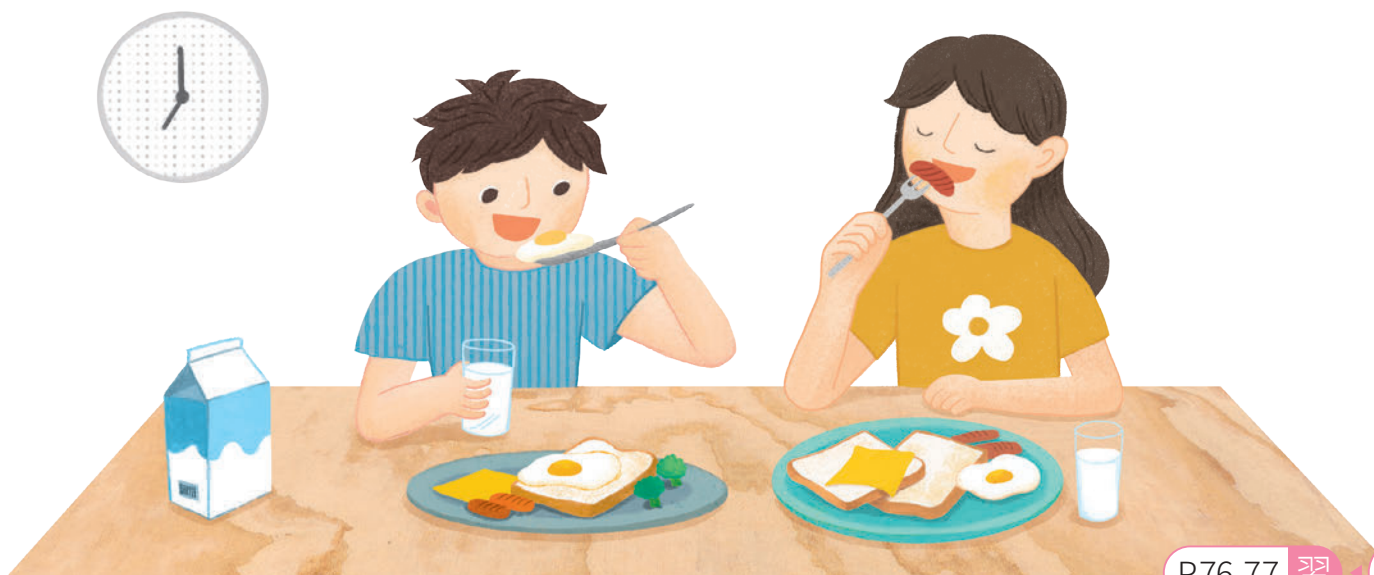
議論文是講道理的文章，一般包含論點、論據與論證三個要素，來闡述作者的主張。

1. 論點：針對某個主題提出自己的觀點或看法。

2. 論據：舉出支持論點的證據。常見的論據有事實性的論據，如事例、物例，以及理論性的論據，如被公認的道理、名言、佳句等言例。

3. 論證：運用「論據」來證明「論點」是正確主張的過程。

想一想，假如我們要說服別人「吃早餐很重要」，可以怎麼說呢？



1. 論點

早餐不僅可以補充夜晚代謝掉的養分，維持身體健康，還能讓精神集中，增進學習的成效，所以，吃早餐就格外的重要。

2. 論據一

首先，美國心臟協會發現早上空腹會使血壓升高，吃早餐可以大幅降低心血管疾病的發生率，讓身體更健康。

2. 論據二

其次，營養師指出養成吃早餐的習慣，可以減少飢餓所引起的健忘現象，提高專注力，對學習有正向的影響。

3. 論證

吃早餐的好處很多。因此，我們一定要養成吃早餐的好習慣，讓我們有足夠的營養來保護身體，幫助學習。

文章一開始提出的主張——吃早餐可以提升學習成效，就是「論點」。接著，舉出美國心臟協會與營養師的研究例子，就是「論據」。從第二段舉例佐證，這個證明自己所提論點的過程就是「論證」。最後，作者再次強調吃早餐的好處，強化論點。

議論文要「言之有理、言之有據、言之有序」，寫作時我們可以先針對題目提出論點，接著舉出論據來論證，最後進行總結，並再次強調論點。

以第九課在挫折中成長為例：

在挫折中成長

(一) 提出論點

在每一次的挫折中，接受困境的磨練，以挫折考驗自己，進而磨練出堅強的意志，才能勇往直前。

(二) 舉出論據

論據一

J. K. 羅琳堅持不放棄，成為全球暢銷書作家。

論據二

仙人掌、有些落葉樹種和椰子樹會調適改變自己，在逆境中生存下來。

(三) 重申論點

當挫折來臨時，以正向的心態面對逆境，從中發現自己的不足，並尋求解決問題的方法，讓自己成長壯大，綻放生命的光彩。

1. 第一段開頭先連用三個問句，再提出論點——以挫折考驗自己，才能勇往直前。

2. 論證時，提出兩個論據佐證論點。

(1) 以羅琳的故事為例，證明「將挫折化為前進的動力」，能改變自己的人生。

(2) 接著舉仙人掌、有些落葉樹種、椰子樹為例，論述它們「接受環境給予的挫折，進而調適改變自己」，就能在逆境中生存下來。

3. 結論：引用伽利略的名言，再次強調並重申自己的論點。

這樣的寫作方式有憑有據，一步一步有條理、有組織的安排順序，讓人讀了就願意信服。

我會寫議論文

① 提出論點

② 舉出論據

③ 重申論點

你發現了嗎？作者舉出「**論據**」證明「**論點**」的過程，就是「**論證**」。



肆

與自然共舞

本單元帶領大家閱讀古今中外文學作品，體會人與環境在不同時空的交會。內容包含與朋友互動的溫暖，從大自然中得到的啟示，以及在荒島冒險求生的經歷。作品透過文字傳達的體驗與感動，只要開始閱讀就能領受。



第十課

山中寄情

王維的送別和韋應

物的秋夜寄丘員外兩首詩，都是詩人藉景物抒發心中對朋友的想念，真摯的情誼溢於文字。



第十一課

與達駭黑熊走入山林

小男孩和爺爺一起走

入山林，看他們如何與自然和諧相處，並認識原住民族文化。

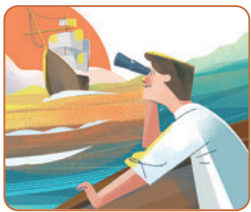


第十二課

荒島上的國王

熱愛冒險的魯賓遜，

因船難而漂流到荒島。他憑著智慧和勇氣，克服困難，在島上過著自給自足的生活。



十
山中寄情



自從他們搬家後，
我就少了最佳球伴，
好懷念一起打球的
快樂時光。

我最喜歡和家銘、
宏銘一起打羽球。





你有特別想念的人嗎？你看到什麼景物或在什麼情況下會想起他呢？



十

山中寄情



作者簡介

王維（西元六九九年—七五九年），從小就接觸藝術與文學，詩琴書畫樣樣精通。他是唐朝著名的山水田園詩人，作品大多描繪恬淡的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

恬	ㄊㄩㄢˊ
---	------

唐	ㄊㄨㄥˊ
---	------

琴	ㄑㄩㄢˊ
---	------



送別

唐王維

山中相送罷^①，

日暮掩柴扉^{②③}。

春草明年綠，

王孫歸不歸^④？

注釋

① 罷：完畢。

② 掩：關上。

③ 柴扉：以樹枝木幹做成的門。

形容簡陋的居所。

④ 王孫：對他人的尊稱。

這裡指的是友人。



畢 ク、

歸 ク、

扉 ヒ、

柴 イ、

掩 マ、

暮 ム、

罷 ク、



語譯

送你離開我居住的山林，回到家裡已
 經是傍晚^{夕光}，我輕輕的把柴門關上。心想明
 年春天來的時候，這裡又會是一片草綠，
 而你會不會再來呢？

傍	夕光
---	----


 賞析

□ 這首詩描寫詩人送朋友離去之後的心情。詩的第二句藉由獨自關門的畫面，描寫心中的孤單。第三、四句寫出詩人才剛與朋友道別，便聯想到大自然的春草生長有一定的時間，但朋友何時再來卻無法確定，深刻表達了他對友人的看重與盼望。

□ 王維從生活中取材，透過不同的畫面顯現真誠的情感，這些看似簡單而平常的舉動或景物，卻耐人尋味，引發讀者細細品味與無限的想像。



作者簡介

韋應物（西元七三七年—八三〇年？），唐朝著名詩人，他透過描寫山水田園的景象，表現出清靜閒適的心境，詩句雖然簡潔，卻流露出真誠的情感。

秋夜寄丘員外^①

唐韋應物

懷君屬秋夜，
 散步詠涼天。
 空山松子落，
 幽人應未眠。



眠 ㄇㄧㄢˋ 幽 ㄧㄡ 詠 ㄩˋ 閒 ㄒㄩㄢˊ



注釋

① 丘員外：韋應物的好朋友，當時，他在山中隱居。

「員外」在這裡是官職的名稱。

② 屬：正值。

③ 詠：歌唱，吟唱。

④ 幽人：隱居在山林的人，這裡指的是丘員外。



語譯

在這秋天的夜晚，我深深懷念起遠方的你。

此刻的我，正一邊散步，一邊吟詠，感受秋夜

的涼意。在這空曠的山中，只聽到一顆顆松果

落地的聲音，我想，你可能也還沒入睡吧！

曠	ㄎㄨㄥˋ ㄩㄥˋ
---	-------------

吟	ㄧㄣˊ
---	-----

職	ㄓˊ
---	----

隱	ㄧㄣˇ
---	-----

9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

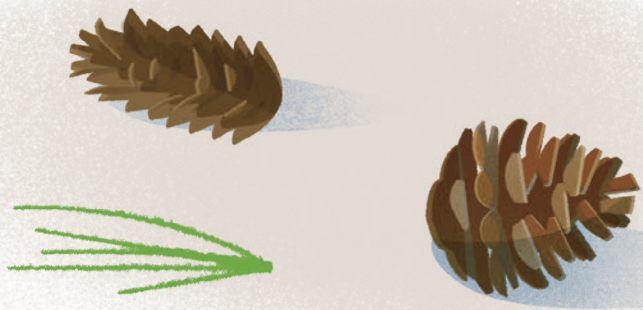
㊦ 這是一首思念朋友的詩，詩人藉詩句表達心中想念友人的情懷。詩的前兩句寫時間、季節及詩人邊散步邊詠詩的情景，後兩句寫松子落地的景象，以及對友人產生的猜想。

㊦ 韋應物在安靜的秋夜裡，聽見松子落地的聲響，引發了無限的想像。他僅用了簡短的四個句子，就把對丘員外的想念充分表露出來，雖然與朋友分離兩地，對他的掛念卻長存心中。

朵朵對我說



要認真觀察事物的細節。





藉由繪圖的方式想像詩境，可以拉近我們與詩文的距離，感受到文字營造的氛圍。



山中相送罷



日暮掩柴扉



春草明年綠

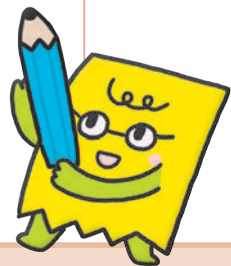


王孫歸不歸

語文讀寫

閱讀詩文，可利用繪圖方式，將文字轉化成圖像，增強對詩文的理解和記憶。

1. 將詩句中靜態的景物，或人物的動作、想法繪製成圖像。
2. 繪製時，可以留意人物或景物的顏色與相對位置等。



十一 奧達駭黑熊走入山林



爺爺，
您看，那是
卡斯卡斯鳥！



為什麼呢？

布農族會以卡斯卡斯鳥飛行的方向及叫聲，判斷吉凶。幸好牠是從左邊飛來，如果是從右邊飛來，我們可能要趕快回家。



對於未知的自然，原住民族有自己的解讀方式，以避開危險。
你知道還有哪些傳統習俗或生活經驗呢？



因為在布農族裡，卡斯卡斯鳥從左邊飛來且有美妙歌聲，表示此行平安，而且會有豐富的收穫。



如果從右邊飛來且急促叫著「卡斯卡斯」，這是表示自然的警告，就要趕緊回家。



要趕快回家！



卡斯！



十一

與達駭^{ㄉㄞˋ}黑熊走入山林改寫自^{ㄉㄞˋ}也寇·索克魯曼

我的獵人爺爺——達駭黑熊

繪者：儲嘉慧

作者簡介

也寇·索克魯曼（西元一九七五年生），布農族作家，

作品充滿對山野大地、萬物生靈的崇敬，帶領大家思考環境

對生物、人類的重要性。本課改寫自我的獵人爺爺——達駭

黑熊一書，描述小男孩與爺爺上山打獵的經歷，帶出布農族的文化傳統。



☐ 爺爺是部落的傳奇獵人，身
形高壯，臉上還有一道疤痕^{ㄉㄞˋ}，
大家都叫他「達駭黑熊」。



痕	ㄉㄞˋ	疤	ㄉㄞˋ	駭	ㄉㄞˋ
---	-----	---	-----	---	-----



每當金黃色的小米田成熟，
 一發現小鳥飛來，我會拉起綁
 滿鐵罐的繩子，鐵罐咚咚作響，
 就可以把小鳥嚇走。我很期待
 小米收成後，可以跟爺爺一起
 走入山林。這天晚上，我做了
 個奇怪的夢，夢見一棵巨木倒
 下。^註我把夢境告訴爺爺，他眼
 睛一亮：「這是好夢！小米收
 成後，我帶你上山碰運氣。」



碰	ㄆㄨㄥˋ
---	------

咚	ㄉㄨㄥ
---	-----

罐	ㄍㄨㄢˋ
---	------



9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

☐ 幾天後，天未亮我們就整裝出發，滿天的星星多到眼睛都裝不下。天微亮時，幾隻小鳥盤旋在上方。爺爺對我說：「你看，這就是卡斯卡斯鳥，牠們從左邊飛來，聲音響亮，聽到這聲音就表示我們將有好運。」走了好久，還沒到達獵場，雜草叢生的路似乎沒有終點。沿路爺爺教導我豐富的山林智慧，時而聽聞天地山川的呼喚，時而觀察野生動物的足跡。我學到了許多



11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

課本沒有的知識，爺爺完全熟讀了
山林這本大書。

㊦ 眼看到了下午，我們依然沒有
獵到任何獵物，突然一道閃電從天
而降，大雨傾盆而下。爺爺連忙帶
著我躲進山壁底下，說：「這就是
獵寮，是獵人在山裡臨時的家。」

夜晚，我們窩在營火旁，爺爺訴說
著他的故事：「年輕時，我在山裡
遇到一隻黑熊，牠突然向我撲來，
我展開反擊和牠打成一團，為了

營 一ノ

寮 カノ

傾 クノ



11——10——9——8——7——6——5——4——3——2——1

活命，不得已只好拔刀殺了牠，臉上的疤痕正是黑熊抓傷的！」聽到這裡，不由得對爺爺充滿崇拜的心情。

沒想到，爺爺沒有一點自豪的神情，反而說：「我們布農族忌殺黑熊。部落從前有一個傳說，祖先們認為殺害黑熊，除了會造成食物短缺，還會為家中帶來不幸，甚至導致家族的沒落。」我緊接著追問

崇	ㄔㄨㄥˊ
殺	ㄕㄧˋ

爺爺「**達駭黑熊**」名字的由來。爺爺說：「當時不得已殺了黑熊之後，我依照傳統禁忌，不把熊肉帶回部落，也不能將熊肉**棄置**於山林裡，於是一個人留在山上把熊肉吃完。一個月後我回到家裡，我的毛髮長到像是一隻黑熊，奶奶看到也嚇了一跳，從那時人們就叫我『**達駭黑熊**』。」

⑥ 瞬間一道閃電落在森林裡，巨木倒下，震動整片山林。爺爺似乎看見什麼，驚慌大喊：「塔克頓！」只見一道黑影站起來又倒下，原來是一隻小黑熊已經**奄奄**一息，不時發出痛苦的哀鳴。



奄	一 乃	置	止
---	--------	---	---



10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

我與爺爺合力把樹枝移開，隨後
 我小心翼翼的背起小黑熊，回到
 獵寮去。爺爺整夜守護著小黑
 熊，我甚至聽到他向上天祈禱：
 「上天哪！求求你祝福小黑熊可
 以醒來，並回復原來的活力。」
 次日，當陽光照進獵寮時，
 遠處傳來巨大的吼聲，小黑熊似
 乎聽到媽媽的呼喚，身體微微的
 震動。爺爺清了清喉嚨說：「我

嚨 カメノ

喉 ノド

吼 ノロ

禱 ノラ

翼 ノボ

們來唱熊歌，讓黑熊媽媽可以依著歌聲來找小黑熊。」我也跟著合唱，美妙的歌聲時高時低，傳遍了整座山林。我們躲在獵寮後面，黑熊媽媽來到獵寮前，發現了小黑熊，輕柔的親著牠的臉。奇妙的事發生了，小黑熊慢慢的醒來，緩緩的起身。當牠跟著媽媽離去時，轉頭向我們吼了幾聲，像是在跟我們道別。



回到家，奶奶問：「這次有什麼收穫呢？」我搖了搖頭，當奶奶聽完我們的經歷，笑著說：「不！這才是真正的收穫，因為你救了小黑熊！」爺爺說：「那你也『達駭黑熊』了。」

註

1. 夢見巨木倒下，是預視獵人在狩獵期間可以不費吹灰之力，就有大型的獵物自然倒在眼前。

2. 塔克頓（黑影）：「黑熊」的代稱，用來形容黑熊像一道黑影一樣，在山林裡移動。



探索帶來新的發現。



語文讀寫

當我們敘述事件時，先描寫場景，營造出空間氣氛，再寫人物的動作或發生的細節，讓畫面歷歷在目。

① 先寫遠景



瞬間一道閃電落在森林裡，巨木倒下，震動整片山林。

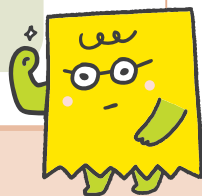
② 再寫特寫



只見一道黑影站起來又倒下，原來是一隻小黑熊已經奄奄一息，不時發出痛苦的哀鳴。



我與爺爺合力把樹枝移開，隨後我小心翼翼的背起小黑熊，回到獵寮去。



試著想一想：如果有一天，你漂流到一座無人島上，可能會遇到哪些問題？又要如何讓自己活著離開這座島呢？



需要哪些生活用品？



怎麼取得食物？



生病時該怎麼辦？



如何保護自己？



住在哪裡？



冷的時候怎麼辦？



如何離開無人島？



會遇到什麼危險？



十二

荒島上的國王

改寫自丹尼爾·笛福

魯賓遜漂流記

作者簡介



丹尼爾·笛福（西元一六六〇年—

一七三一年），英國小說家，作品

情節描繪逼真，引人入勝。其代表

作魯賓遜漂流記，敘述主角魯賓遜在荒島上永

不放弃，勇敢求生的歷程，是冒險小說經典之

作，笛福也因此被譽為「英國小說之父」。



10 從小我就喜歡冒險。十九歲那
 9 年，對航海完全沒有經驗的我，不顧
 8 父母反對，離開故鄉英國約克夏，
 7 出海遠航。沒想到船才剛開出港口，
 6 風浪就漸漸變強，船身劇烈搖動，我
 5 因為暈船不舒服，吐了又吐，開始氣
 4 惱自己的任性。直到黃昏時，風浪已
 3 平靜，我從船艙走出來，眼前一輪火
 2 紅的夕陽、閃著金光的波浪，還有如
 1 畫般的雲彩，讓我忘記身體的不適，
 也更堅定了自己的航海夢。



艙	ㄔㄨㄤ
---	-----

昏	ㄏㄨㄣ
---	-----

暈	ㄩㄢ
---	----

□ 歷經多年的航行後，我的人生出現了轉折。那是前往非洲的航程，途中遇上暴風雨，巨大的海浪直擊而來，把我們的船捲起又拋入海中。載浮載沉的我與巨浪對抗，在微弱的意識中，用僅存的力量向陸地游去。不知昏迷多久，我被刺眼的陽光照醒，這時才發現自己被沖上岸，所有同伴卻都已命喪大海。能夠活下來是多麼幸運，我懷著既哀傷又感恩的心情，在登陸的海灘上立了柱子，用刀刻著：「魯賓遜於一六五九年在此上岸。」





11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

㊦ 然而，死裡逃生的喜悅很快就消失了，

我環顧四周：「不知道這裡有沒有其他人？

有可怕的野獸^{ノコ}和食人族嗎？」雖然渾身是

傷，但我沒時間喪氣，得快点找到生存必需

品才行！於是，我利用退潮時，游向擱淺^{グセ}在

礁岩^{ヒシ}上的船，找到垂掛的繩索，吃力的爬上

船。然後，拆下所有的木板，綁在一起做出

木筏^{ヒヤ}，再將存糧、衣物、獵槍和斧頭等工具，

分次放上木筏運回岸上。

㊦ 有了物資後，我開始尋找住所，當我爬

上附近最高的山頂，才發現這是一座孤島。

筏 ^{ヒヤ}

礁 ^{ヒシ}

擱 ^{グセ}

獸 ^{ノコ}

喪 ^{ムネ}

捲 ^{ヒシマ}

途 ^チ

在靠海的山壁旁有個山洞，我花了將近一年的時間砍伐木頭、搭建圍牆住下來。沒想到，一場突如其來的地震，讓洞頂倒塌，也讓從未經歷過地震的我幾乎嚇昏，被落石打得傷痕累累，忍著痛楚爬出山洞。我坐在地上，久久無法回神，嘆了口氣對自己說：「原來洞穴並不安全，到平地上再蓋一間木屋吧！」

① 在島上生活了兩年，陪伴我的是從船上救回的兩隻貓和一隻狗，還有一隻在森林裡捉到的可愛鸚哥，牠會學我說話，減輕了孤單的感受。過去我從未做過木工，也不曾打獵和農作，如今卻親手搭建房子，並且學會獵捕鳥獸和種植農作物。我還試著將泥土捏成瓶瓶罐罐，用火燒成可盛裝物品的容器。另外，又把木頭

燒 アム捏 アム鸚 アム塌 アム

挖成木**白**ヒメ研磨麥子，利用石塊堆成簡陋的**烤爐**カマ，竟也能烤出香氣十足的麵包，當下的快樂簡直無法形容。我已經越來越能樂觀接受命運的安排，也能在自給自足的生活中自得其樂。

安穩度過十年後，一顆想探險的心躍躍欲試，於是我興起了航行環島的念頭。去文我試了許多方法做出一艘獨木舟，不料航行到



爐	カマ	烤	カマ	白	ヒメ
---	----	---	----	---	----



帶著嚮往開始冒險。

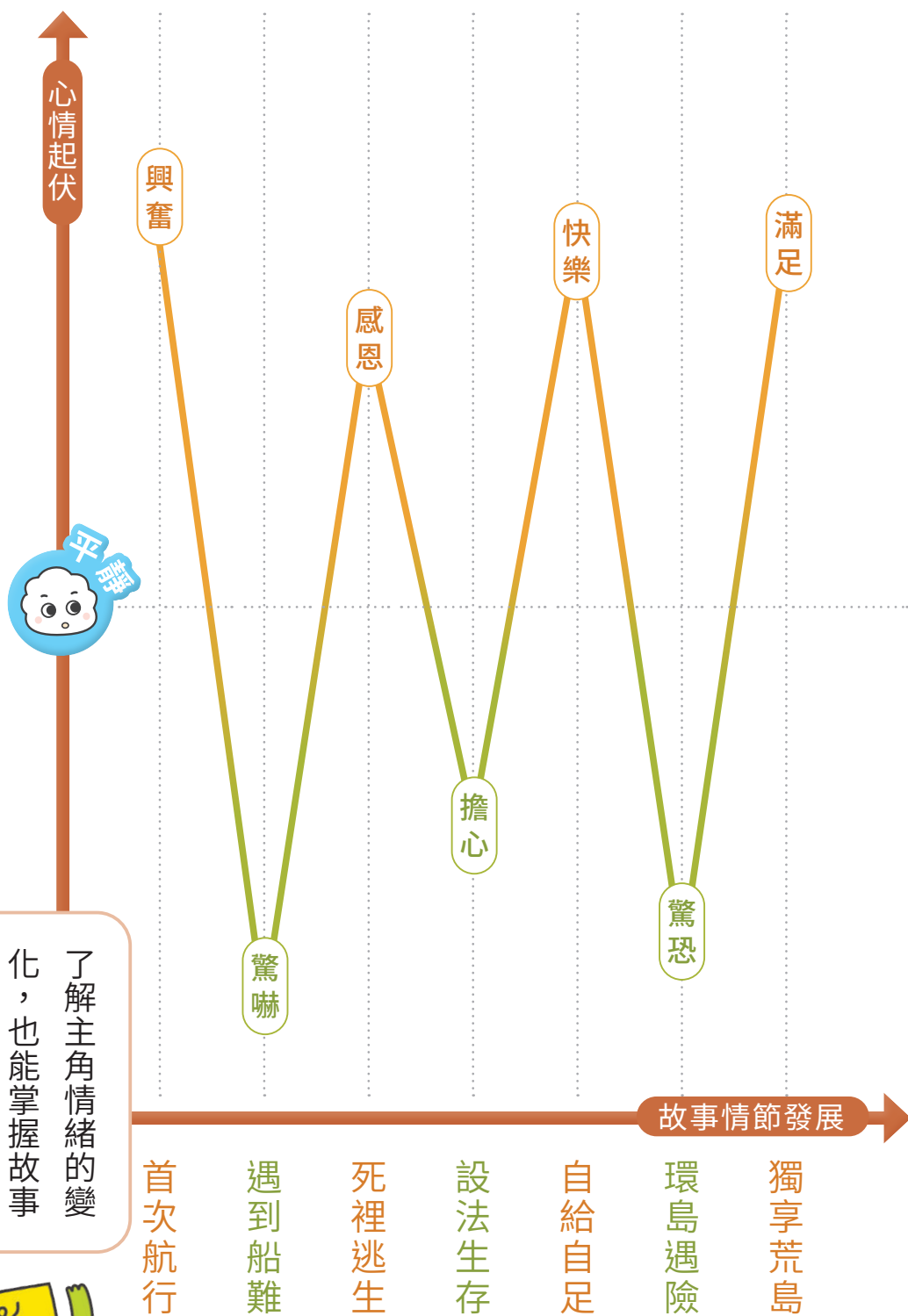
島的東邊時，卻被礁石擋住。當我繞過礁石時，一股急流把船沖向大海，強烈的撞擊力幾乎快將獨木舟打翻了。我大喊：「難道這就是我生命的終點？不！我得努力救自己！」雖然體力已快耗盡，我仍奮力向岸邊划。當我終於回到岸上時，那生死一瞬間的畫面仍令人驚恐萬分。

回想這些日子以來，為了求生所打造的一切，使我得到心靈的滿足，覺得自己就像是這島上的國王般，擁有一望無際的海洋、溫順的子民，還有任我取用的山珍海味。整座島都是我的土地，我一個人獨享這與世無爭的自由天地。

直到有一天，在沙灘上突然出現一個人的腳印……。

語文讀寫

讀完本課，我們可以利用心情折線圖，幫助我們隨著故事情節的轉折，掌握主角的心情變化，理解故事的發展。



了解主角情緒的變化，也能掌握故事情節的轉折。



學習地圖四

一 認識古典詩

唐朝是古典詩歌發展的黃金時期。其中，五言四句或七言四句的詩歌形式，漸漸形成更為嚴謹的寫作規範，就是我們現在讀到的「絕句」。例如：

五言絕句

靜夜思

唐李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

七言絕句

芙蓉樓送辛漸

唐王昌齡

寒雨連江夜入吳，
平明送客楚山孤。
洛陽親友如相問，
一片冰心在玉壺。



絕句有幾個最基本的特點：

① 句數固定：每首絕句都是四句。

② 字數固定：每句固定為五個字或七個字，分別為

「五言絕句」、「七言絕句」。

③ 押韻規則：

第一句

可押韻也可不押。

第二句

要押韻。

第三句

不可押韻。

第四句

要押韻。

古代詩人創作一首首的詩歌，抒發心情感受，藉由這些作品，我們可
以了解詩人眼中的世界。閱讀古典詩，搭配注釋和語譯也能快速掌握詩歌
的意思。讓我們一起來讀古典詩，跟詩人成為好朋友吧！



二 寫作有方法——故事寫作

你喜歡看故事嗎？你是否寫過故事呢？一個吸引人的故事通常要先交代故事發生的時空背景，還要有性格鮮明的角色，與引人入勝的情節等。要如何透過文字書寫成精采動人的故事呢？可以先擬定故事大綱，再試著寫出一篇故事。

2 起因

當時發生什麼特別的事件？
主角對事件有什麼感覺或想法？

1 背景

出現了哪些角色？主角是誰？
(介紹他們的長相或性格)
故事的時間和地點是什麼？

角色：我、爺爺(爺
爺長得黑黑壯壯的，
臉上有一道很深的
疤痕)、奶奶。
時間：小米收成後。
地點：山上獵場、
部落家中。

事件：跟著爺爺上山。

主角的想法：很期待和爺爺一起打獵。

以第十一課與達駭黑熊走入山林為例：

在寫故事情節時，安排主角碰到至少三個困難或挑戰，可以讓困難程度一次比一次加深，營造高潮迭起的效果，也能讓故事更豐富精采。



3

經過

過程中，主角經歷了哪些事情？
他的反應或行動又是如何呢？

- 安排至少三個困難或挑戰。
- 如何克服困難？
- 是否解決了問題？

4

結果

行動的結果是什麼？

- 主角有什麼感受？
- 主角得到或失去什麼？

主角得到了：
滿滿的收穫。

主角的行動：
救了小黑熊。

困難三：閃電讓巨木倒下，小黑熊奄奄一息。
解決三：守護小熊、唱熊歌，讓黑熊媽媽找到小黑熊。

困難二：打獵毫無所獲，加上大雨傾盆而下。
解決二：躲進獵寮，聽爺爺說與黑熊搏鬥的故事。

困難一：雜草叢生的路彷彿沒有終點。
解決一：沿途爺爺告訴我山林的智慧。



閱讀時，我們可以從文章中整理重要訊息，推論作者的觀點，並連結自己的經驗，提出自己的觀點。

試一試

作者認為真正的運動家精神是什麼？從文章中哪裡看得出來呢？

分享的金牌

林韋伶

來源：今周刊



4 — 3 — 2 — 1

□ 在第三十二屆東京奧運跳高賽事中，來自卡達的「跳高王子」巴爾辛與他的好友義大利選手坦貝里雙雙晉級決賽，在超過兩小時的競爭後，儘管他們都完美的完成兩公尺三十七公分的高度，但挑戰奧運世界紀錄兩公尺三十九公分時，兩人都三跳失敗。

註 第三十二屆東京奧運原訂於二〇二〇

年舉辦，因為受到新冠肺炎疫情的影響，延後至二〇二一年舉辦。



11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

☐ 依照規定，兩人須進入延長賽分出高下，巴爾辛決定直接詢問裁判：「可以有兩面金牌嗎？」裁判點點頭，下一秒，兩位選手激動的彼此擁抱。事後，在接受媒體訪問時，坦貝里直言：「如果是其他選手，我不會跟他們分享金牌。」

因比賽而相識相惜

☐ 坦貝里解釋，他們都曾經因傷所苦，很清楚彼此為了能再次回到場上比賽，做了多少努力。「我們

知道彼此都是付出多大的努力，才能拿到這面獎牌。在這感人的一刻，我可以跟最好的朋友一起分享金牌，那種感動是加倍的。」當坦貝里說完這些話，馬上與同樣坐在身邊接受媒體訪問的巴爾辛擊掌。

④ 這兩位相知相惜的跳高選手，是在西元二〇一〇年加拿大的世界青少年錦標賽相識，當時巴爾辛只覺得坦貝里是個「瘋瘋的人」，但因為經常在賽場相遇，他們除了是競爭者外，也成了好友。



⑦ 讓他們成為摯友的關鍵，是兩人都經歷過類似的腳踝受傷經驗。坦貝里在二〇一六年里約奧運登場前夕傷到腳踝，醫師甚至警告他可能再也無法參加跳高比賽。

⑥ 坦貝里受傷兩年後，巴爾辛在二〇一八年也同樣因為腳踝受傷，而使整個賽季報銷。坦貝里說：「我們懂得彼此的犧牲與苦痛，因此變成摯友，我還去參加他的婚禮呢！我們都想贏，都想勝過對方，但我們同時也都知道，跳高是一項多難的運動。」

⑤ 就因為非常清楚彼此受過多少磨難，才能達成今天的成就，讓他們兩人明白分享金牌的喜悅感，更勝過自己獨得勝利。

運動家的精神

④ 對巴爾辛來說，這次奪得金牌，讓他的職業生涯拼上完美的一塊拼圖。他在二〇一二年倫敦奧運拿到銅牌，在二〇一六年的里約奧運

拿下銀牌，如今則拿下金牌。巴爾辛說：「這一切好不真實、好瘋狂，我非常開心，我終於拿到選手生涯中缺少的那面金牌。現在我的生涯完整了，特別是能跟坦貝里分享金牌，我真的很高興。」

而坦貝里也填補了二〇一六年時的缺憾，他甚至還留著五年前腳踝受傷的石膏，上面寫著：「前往東京的道路」，而原本標記的二〇二〇年還被打個大叉，改寫上二〇二一年。



⊕ 在同一場跳高比賽中參賽的美國田徑選手，聽到兩人決定共享金牌的那刻相當驚訝，但隨後在接受媒體採訪時，以旁觀者的角度盛讚兩人：「我看到了運動家精神，他們都展現了對跳高、對田徑場的熱愛，我為他們感到驕傲。」

閱讀與思考

1. 坦貝里：「如果是其他選手，我不會跟他們分享金牌。」你認為坦貝里為什麼會這麼說？請從文章中找出支持的理由。
2. 如果你，在面對同時三跳失敗後，是要繼續爭取冠軍或是共享金牌，你會如何選擇？為什麼？
3. 同一場跳高比賽中參賽的美國田徑選手，聽到兩人決定共享金牌的那刻相當驚訝。你認為他為什麼會感到驚訝？
4. 對你來說什麼是真正的運動家精神？請整合文章及生活中的例子，提出你的觀點。



本冊生字

一

蚊	メ、ム
帳	虫、光
洲	虫、又
瘡	疒、卩、卩
疾	疒、一
死	ム
叮	カ、ム
鼓	鼓、ム
募	冂、ム
集	彳、一
寄	彳、一
贈	礻、ム
賣	冂、旁
獎	彳、尤
狀	虫、尤
誌	士、虫
基	彳、一
潛	冫、冫

二

德	カ、セ
乎	广、ム
血	丁、セ
攝	尸、セ
胎	女、旁
錄	カ、ム
哀	旁
巒	カ、ム
縱	冫、ム
濟	氵、一
禍	广、セ
殘	疒、ム
檳	木、ム
榔	カ、尤
鏟	钁、ム
汗	ム
超	彳、ム
抽	扌、ム

三

懂	彳、ム
憬	忄、ム
止	止
祈	礻、一
凝	冫、ム
溢	一、ム
觸	扌、ム
踣	カ、ム
藉	彳、セ
句	勹、ム
闊	門、ム
徵	虫、ム
烈	カ、セ
確	礻、セ
性	忄、ム
顯	日、ム
豐	艹、ム
即	卽、ム

四

恆	广、ム
澄	氵、ム
穗	禾、ム
養	一、尤
源	氵、ム
藝	一、ム
樸	木、ム
堆	土、ム
撿	扌、ム
巾	巾、ム
痠	疒、ム
素	艹、ム
尊	罍、ム
嚴	一、ム
勞	力、ム
怨	卩、ム
慷	忄、尤
慨	忄、旁
滋	氵、ム

八

坦	ㄊㄢˇ
父	ㄈㄨˋ
恐	ㄎㄨㄥˇ
怖	ㄅㄨˋ
織	ㄗㄧ
占	ㄓㄢˋ
播	ㄅㄨㄛ
控	ㄎㄨㄥˋ
制	ㄓì
攻	ㄍㄨㄥ
擊	ㄐㄧ
權	ㄑㄩㄢˊ
脅	ㄒㄧㄝˊ
復	ㄈㄨˋ
弱	ㄨㄛˋ
武	ㄨˇ
撼	ㄏㄢˋ
懼	ㄐㄩˋ

⑤

⑩

⑮

七

逆	ㄋㄧˋ
穩	ㄨㄣˇ
憐	ㄌㄢˊ
峭	ㄑㄩㄢˋ
壁	ㄅㄧˋ
刀	ㄉㄠ
競	ㄐㄩㄥˋ
抗	ㄏㄤˋ
逸	ㄧˋ
鍊	ㄌㄢˊ
渾	ㄏㄨㄢ
蚌	ㄅㄥˋ
嵌	ㄑㄩㄢˋ
醜	ㄔㄨㄟ
陋	ㄌㄞˋ
價	ㄐㄩㄚˋ
欲	ㄩˋ
盲	ㄇㄨㄥ
厚	ㄏㄡˋ

⑤

⑩

⑮

六

融	ㄖㄨㄥˊ
娛	ㄩ
汽	ㄑㄩ
鐘	ㄓㄨㄥ
哨	ㄕㄠ
眾	ㄓㄨㄥˋ
典	ㄉㄢˇ
戰	ㄓㄢˋ
衡	ㄏㄨㄥ
鳴	ㄇㄨㄥ
框	ㄎㄨㄤ
屬	ㄖㄨˊ
劇	ㄐㄩˋ
獲	ㄏㄨㄛˋ
佳	ㄐㄩㄞ
膩	ㄋㄧˋ
擇	ㄓㄞˊ
貌	ㄇㄠˋ
官	ㄍㄨㄢ

⑤

⑩

⑮

五

譽	ㄩˋ
務	ㄨˋ
聯	ㄌㄢˊ
核	ㄏㄜˊ
申	ㄕㄨㄢ
局	ㄐㄩˊ
松	ㄙㄨㄥ
註	ㄓㄨˋ
冊	ㄇㄛˊ
企	ㄑㄩ
歷	ㄌㄞˊ
英	ㄩㄥ
銷	ㄒㄩㄢ
售	ㄕㄨㄟ
舉	ㄐㄩ
勝	ㄕㄨㄥ
霸	ㄅㄚˋ
項	ㄒㄩㄤˋ

⑤

⑩

⑮

十二

暈	ㄩㄢˋ
昏	ㄏㄨㄣ
艙	ㄘㄨㄤ
途	ㄊㄨˊ
捲	ㄐㄩㄢˋ
喪	ㄙㄨㄤˋ
獸	ㄕㄨˋ
擱	ㄍㄟ
礁	ㄐㄨㄠ
筏	ㄈㄛˊ
塌	ㄊㄚˊ
鸚	ㄟ
捏	ㄋㄟ
燒	ㄕㄨㄠ
白	ㄅㄞˊ
烤	ㄎㄠˋ
爐	ㄌㄨˊ

十一

駭	ㄏㄞˋ
疤	ㄅㄚ
痕	ㄏㄢ
罐	ㄍㄨㄢˋ
咚	ㄉㄨㄥ
碰	ㄆㄥˋ
傾	ㄑㄩㄥ
寮	ㄌㄠ
營	ㄩㄥ
殺	ㄕㄞˋ
崇	ㄔㄨㄥ
置	ㄓ
奄	ㄚㄢ
翼	ㄩ
禱	ㄎㄞˋ
吼	ㄏㄠˋ
喉	ㄏㄠ
籠	ㄌㄨㄥ

十

琴	ㄑㄩㄢ
唐	ㄊㄨㄤ
恬	ㄊㄩㄢ
罷	ㄅㄞˋ
暮	ㄇㄨˋ
掩	ㄚㄢ
柴	ㄔㄞ
扉	ㄈㄟ
歸	ㄍㄨㄟ
畢	ㄅㄟ
傍	ㄅㄨㄤ
閒	ㄒㄩㄢ
詠	ㄩㄥˋ
幽	ㄩ
眠	ㄇㄩㄢ
隱	ㄩㄢ
職	ㄓ
吟	ㄩㄢ
曠	ㄎㄨㄤˋ

九

挫	ㄘㄨㄛˋ
折	ㄓㄟ
維	ㄨㄟ
崎	ㄑㄩ
嶇	ㄑㄩ
艱	ㄐㄩㄢ
稿	ㄍㄠ
系	ㄒㄩ
譯	ㄩ
肥	ㄈㄟ
莖	ㄕㄨㄟ
減	ㄐㄩㄢ
予	ㄩ
幼	ㄩ
椰	ㄕㄟ
泡	ㄅㄠ
腐	ㄈㄨ
鍛	ㄉㄨㄢ

我會自己讀

內容精采、有趣，
啟動自主閱讀力。



1. 專心聆聽故事音檔或是自己安靜的閱讀。
2. 跟同學分享故事內容，並表達自己對故事的想法。

閱讀好方法



叢林之子毛克利

(可搭配第四單元自行閱讀)



椅子給你抱抱

(可搭配第二單元自行閱讀)



蝸牛殼之謎

(可搭配第一單元自行閱讀)



文章出處



蝸牛殼之謎

改寫自嘉斯·桑頓

解開蝸牛殼之謎的小科學家

十一歲的費莎莉喜歡科學，對事物充滿好奇心，一旦注意到怪現象，便會追根究柢。


有一天，費莎莉正在為家裡的木瓜樹澆水時，注意到樹底下有許多空蝸牛殼。「蝸牛怎麼只剩下空殼？」「平常到處啃食蔬果的蝸牛去哪裡了呢？」「為什麼偏偏是在木瓜樹下，而不是其他的果樹下？」她腦袋湧現一連串的問題。



朗讀音檔



文章跟讀



就像科學家會有的思考，費莎莉認為要解答疑惑，得先蒐集資料，再做判斷。她查到木瓜裡有一種木瓜酵素可以軟化肉質。她猜想，或許木瓜酵素也會對蝸牛產生影響。為了驗證想法，費莎莉拿乾木瓜當餌引誘蝸牛，沒想到蝸牛吃掉乾木瓜後，竟成了「蝸牛汁」。原來木瓜酵素具有殺蟲劑的功效，而且便宜又環保。

這個小小的實驗不但解開了空蝸牛殼之謎，還讓費莎莉找到將蝸牛趕出庭院的好方法，但是她並不滿足，仍不斷思考：這種天然的殺蟲劑還可以在什麼情況下使用呢？





費莎莉平日喜歡在海灘上看大船來來去去，她發現每艘船的船底會塗上一層化學防汙漆，以防止藤壺及其他海洋生物附著生長。糟糕的是，這些有毒的防汙漆會隨著時間剝落流入海底，且一脫落就得重漆，嚴重汙染海洋環境。

在費莎莉眼裡，藤壺猶如海底的蝸牛。這天，她靈光乍現：「木瓜酵素是不是也能對藤壺起效果？就像蝸牛一樣。」一想到這個可能性，她馬上動手做起實驗。她在沙灘上找到一片長滿藤壺的舊金屬，將它放進鹽水裡並加入木瓜，結果，藤壺竟然死了！後來，費莎莉把木瓜和黏稠的焦油混合，製成不會汙染環境的防汙漆。

西元二〇〇三年，費莎莉的這項發明獲得英特爾基金會成就獎，以及美國環境保護機構、美國海軍等頒發的獎項。美國海軍已經在二〇〇八年停用傳統有毒的防汙漆，改用添加木瓜酵素的漆料。

現在，費莎莉仍持續探索著周遭的各種問題，並運用自己的專長來解決這些大小問題，造福世界。

知識加油站

藤壺：屬節肢動物門，有石灰質外殼的動物，繁殖力強，幼蟲自由生活，成蟲只能附著在堅硬物體（如岩石、船底）表面，通過濾食來生存。





椅子給你抱抱

改寫自張麗華《椅子給你抱抱》

想想看，哪種東西在擁抱你時，是它甜蜜的負擔？你用它，依賴它，隨時隨地都少不了它，而且當你累的時候，更渴望躺在它的懷裡，享受這無拘束短暫的放鬆？它就是——椅子。

椅子跟生活

椅子的起源很早，自從人類開始用兩隻腳走路後，支撐全身重量的一雙腿就隨時需要休息，而「椅子」就在這樣的需求下誕生了。

臺灣早期竹編的椅子既涼爽又舒適，下方照片這一把「椅轎」更是具有雙重功能的母子椅，可以供幼兒跨坐在裡面，哭鬧時還可以把椅子翻過來，讓媽媽坐著餵奶，這麼巧妙的設計，全世界只有臺灣才有。



朗讀音檔



文章跟讀

雖然椅子有長期的發展歷史，但是本質「坐」這項功能一直都是不變的。不管是用餐、休息、寫字或辦公，除了對坐姿的考量，以及根據不同功能，考慮坐的人在生理上和心理上得到滿足外，椅子的設計還必須具有藝術內涵，給人美感、品味和時髦的享受。



設計師的巧思

這把「米老鼠座椅」是日本設計師喜多俊之融合文化和創意的設計，它有兩隻可愛的耳朵，可以任你調整，遠遠看起來像不像米老鼠？椅腳造型像是跪在榻榻米上，但是把它攤開後會變成一張有懷抱感的躺椅，是不是很有巧思呢？



南美洲的坎巴納兄弟，一個學建築，一個學法律，卻共同對設計投注了無比的热情，擅長利用特別的材料設計。他們設計過一款座椅，使用的木頭是巴西搭建棚屋用的便宜建材，經過設計師的巧手，一塊一塊的手工黏貼，讓整張椅子不再粗鄙，還隱含著詩意。

兩隻長長的耳朵，看到這樣的椅背造型，你聯想到什麼動物？坐在小白兔的椅子上，心情是不是特別的歡樂？

日本金澤21世紀美術館內，小小角落裡擺上趣味化的椅子，也能為空間帶來不一樣的感覺。



想不到的創意

現在許多致力於增添生活情趣、發展生活藝術的人，開始依據椅子的製作特點，進行外形和機能的改良，所以椅子越來越不像「椅子」。

不要懷疑，這也是椅子，是法國設計師飛利浦·史塔克的創意發想。他認為有時候人
不一定要完全坐下，即使只是讓身體有一個
依靠，也是舒服的，所以小椅座變成了臀部，
單邊的扶手及三隻腳，絕對可以穩穩的支撐
身體，想不到椅子也能像雕塑品一樣優雅。



現代設計師索性把椅子搬到戶外，它不再是一件居家用
品，而變成公共空間的藝術品，提供民眾親近的公共家具。
東京六本木的精品街擺放了許多名家設計，融入環境的各式



創造型椅，不但美化了市容，還提供民眾走累後，喘氣休息的地方。用不鏽鋼製作成浪潮般的波浪椅，巧妙使用不同彎曲造型，讓人找到最舒服的坐姿。

臺灣藝術家徐秀美的作品，「鳥籠外的花園」的座椅，你可曾見過？下次有機會到臺北敦化藝術通廊，請停下腳步，讓這樣的公共藝術品「抱抱」，體驗一下繁忙都市空間中的感覺。





叢林之子毛克利

節選並改寫自吉布林叢林奇談

主要角色介紹



毛克利：故事主角，是樵夫的孩子，出生在靠近印度叢林邊的小村莊，年幼時被老虎邪漢襲擊，幸好有狼的救助，把他帶回叢林並扶養長大。



父狼和母狼：從老虎邪漢掌下救出毛克利，並視他如己出。



棕熊伯魯：是教導毛克利和幼狼們叢林生存法則的老師，非常疼愛他。



黑豹巴希拉：小時候曾被人類飼養，對毛克利疼愛有加。經常提醒他要留意陰險、殘酷的人類。



大象哈帝：是一頭德高望重、聰明睿智的大象。

日子過得很快，不知不覺中，毛克利已經七歲了。他從小就比小狼們聰明，常常捉弄其他小狼。

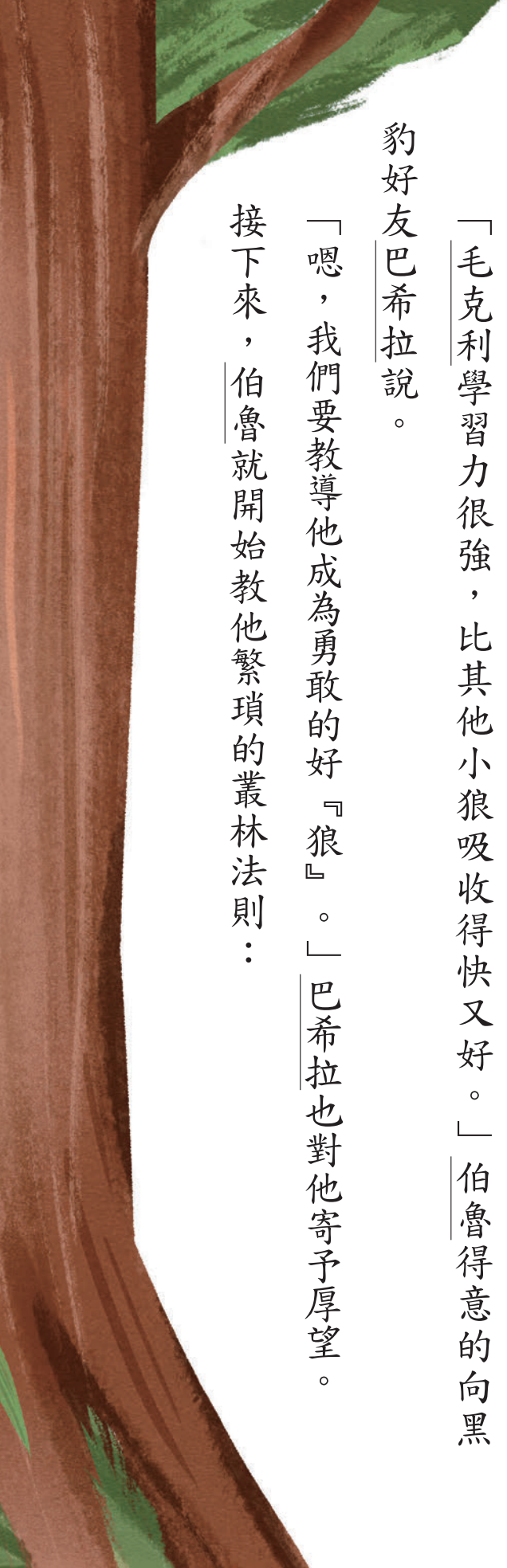
「這孩子真難管教！」父狼苦笑著說。



朗讀音檔



文章跟讀



「該請伯魯先生訓練他了！不光是學禮貌，也要學習叢林法則。既然加入狼族，如果不懂這些，是無法生存的。」母狼說。

棕熊伯魯是位經驗豐富的老師，教過好幾百隻小狼，他對毛克利管教很嚴格。然而，早已習慣自由生活的毛克利，一感到不耐煩就逃回家，母狼總是苦口婆心的勸他：「毛克利，要在叢林裡生活，就得學會鳥獸的語言和習性，還要懂得叢林法則。你要聽從伯魯先生的教導，別再逃學了。」

經過母狼三番兩次的開導，毛克利漸漸明白學習的重要，他的理解力比小狼快，進步十分神速，無論爬樹、游泳或跑步，都與矯捷的小狼不相上下。

「毛克利學習力很強，比其他小狼吸收得快又好。」伯魯得意的向黑豹好友巴希拉說。

「嗯，我們要教導他成為勇敢的好『狼』。」巴希拉也對他寄予厚望。

接下來，伯魯就開始教他繁瑣的叢林法則：

樹木辨別法

：為了避免攀爬時發生危險，要會辨識腐朽與堅固的樹枝。

野蜂迴避法

：碰到野蜂時，只要有禮貌的向他打招呼，就不會被螫^虫。

向蝙蝠道歉法

：萬一在白天吵醒了正熟睡的蝙蝠，一定要立刻道歉。

和水蛇結交法

：游泳前，要先獲得水蛇的同意，才不會被捲到池底。

安全生存法

：在叢林中隨時都要保持警戒，避免被其他動物突襲。



然後，又教他各種鳥獸的密語和暗號。

巴希拉詢問：「你教毛克利的叢林密語，我來問問他記不記得？」說著，便提高嗓門大喊：「毛克利……毛克利……快點來吧！」

樹上「沙——沙——」的響聲，讓他們倆嚇了一跳。一抬頭，發現毛克利就蹲在枝葉間，頑皮的咧著嘴笑。

「密語又不只一種，要我說鳥的、蛇的，還是獸的呢？」毛克利神氣的看着巴希拉。

伯魯向毛克利說：「先別神氣！說說遇到狼時的密語！」

「太簡單了。聽著：『我們是同一個血統，同一個祖宗的呀！我們是兄弟呀。』就是這麼簡單！」毛克利得意的大叫。

「那麼，遇到鳥的時候呢？」

「一樣啊！只有最後一句稍微不同而已。」毛克利把上一句重複一遍後，就嘸起嘴巴學鳥叫：「吱——嚕嚕嚕——」聲音和真正的鳥叫一模一樣。



「好，那麼碰到蛇的時候，該怎麼樣應對呢？」巴希拉也提出一個問題。

毛克利噉起嘴唇，發出很像蛇叫的聲音。「咻——咻——咻——」簡直是維妙維肖。

「太好了！」巴希拉高興的稱讚，毛克利得意的跳上他的肩膀，同時還朝伯魯扮鬼臉。

伯魯苦笑著向巴希拉說：「唉！為了要教他懂得蛇的密語，不知花了多少心血呢！後來還是請大象哈帝老先生幫忙。」

「哈帝是個萬事通博士，像一部活字典。」

「是啊！所以我才不遠千里
的去求他幫忙。但是蛇的叫聲非
常難學，只好請哈帝帶毛克利到
沼澤邊跟水蛇學。」伯魯詳細的
訴說教導毛克利的苦心。巴希拉
佩服得直點頭。

伯魯繼續說：「重要的叢林法
則都學會了，從此，就算他獨自出
門，我們也都不用擔心了。」

