

一年級下學期國文科 第二次段考 重點彙整

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

一、形音義彙整

(一) 堰、堰、偃、晏、宴

字形	字音	釋義	詞例
堰	ㄩㄢˇ	阻擋	「堰」塞湖
堰	ㄩㄢˇ	拔起	「堰」苗助長
偃	ㄩㄢˇ	仆倒、倒伏	風行草「偃」
晏	ㄩㄢˋ	1. 姓氏	「晏」子使楚
		2. 平靜、安和	河清海「晏」
宴	ㄩㄢˋ	酒席、筵席	設「宴」款待

(二) 陶、淘、啣、掏

字形	字音	釋義	詞例
陶	ㄊㄠˊ	1. 比喻培養、教育	「陶」冶身心
		2. 用黏土燒製的器物	彩「陶」文化
淘	ㄊㄠˊ	1. 加水沖洗、攪動，以淨除髒物或雜質	「淘」米、「淘」金
		2. 頑皮	「淘」氣
啣	ㄊㄠˊ	噉啣：大聲哭	噉「啣」痛哭
掏	ㄊㄠˊ	伸進去拿	自「掏」腰包

(三) 堤、提、題、醍

字形	字音	釋義	詞例
堤	ㄊㄧˊ	建在水邊防災的建築物	蘇「堤」春曉、海水潰「堤」
提	ㄊㄧˊ	1. 懸著	「提」心吊膽
		2. 舉出	相「提」並論
題	ㄊㄧˊ	1. 詩文、演講或一事情所標立的名目	標「題」
		2. 簽署、寫在上面	金榜「題」名、「題」字
醍	ㄊㄧˊ	醍醐：從牛奶中精煉出來的乳酪	「醍」醐灌頂（佛家以此比喻灌輸智慧，使人得到啟發，澈底醒悟）

(四) 襄、鑲、釀、壤、攘

字形	字音	釋義	詞例
襄	ㄒㄩㄤ	完成、成就	共「襄」盛舉
鑲	ㄒㄩㄤ	把東西嵌入、配製在另一物體的中間或邊緣	「鑲」邊
釀	ㄘㄩㄤˋ	1. 利用發酵方法製造	「釀」酒
		2. 逐漸孕育而成	醞「釀」
壤	ㄖㄨㄥˋ	1. 地	天「壤」之別
		2. 疆域、地區	窮鄉僻「壤」
攘	ㄖㄨㄥˋ	1. 排除	安內「攘」外
		2. 攘攘：紛雜的樣子	熙熙「攘」攘

(五) 愧、槐、瑰、蒐

字形	字音	釋義	詞例
愧	ㄎㄨㄟˋ	1. 因理虧或做錯事，而感到難為情	慚「愧」、「愧」不敢當
		2. 羞慚	面有「愧」色
槐	ㄏㄨㄞˊ	植物名。落葉喬木，槐樹的簡稱	指桑罵「槐」
瑰	ㄍㄨㄟ	奇異、珍貴	「瑰」麗、「瑰」寶
蒐	ㄍㄨ	聚集、尋求	「蒐」羅、「蒐」尋

(六) 銳、兌、蛻

字形	字音	釋義	詞例
銳	ㄖㄨㄟˋ	急劇地	「銳」減
		鋒利	「銳」利
		精強的力量	養精蓄「銳」
兌	ㄉㄨㄟˋ	交換	「兌」換
		憑票據支付或領取現金	「兌」現
蛻	ㄊㄨㄟˋ	1. 脫去、掉落	「蛻」皮
		2. 變化	「蛻」變

(七) 瞥、撇、慙、斃、蹙

字形	字音	釋義	詞例
瞥	ㄉㄨㄛˋ	目光掠過	驚鴻一「瞥」、 匆匆一「瞥」
撇	ㄉㄨㄛˋ	1.書法向左斜下的一筆	八字還沒一「撇」
		2.斜向一邊	「撇」嘴
	ㄉㄨㄛˋ	不顧、拋棄	「撇」下一切
慙	ㄉㄨㄛˋ	1.壓抑、強忍著	「慙」氣、「慙」尿
		2.悶在心中	心裡「慙」得慌
斃	ㄉㄨㄛˋ	1.死	坐以待「斃」
		2.傾覆、失敗	多行不義必自「斃」
蹙	ㄉㄨㄛˋ	腿、腳有毛病，走路不平衡	「蹙」腳

二、「風箏」一詩的象徵筆法

象徵筆法	風箏—— 內心的希望、理想	天空—— 外在的現實環境
說明	「上去，再上去，都快看不見了」→風箏逆風而飛，越飛越高，象徵人不畏困難，努力追求希望。	「細細一線，卻想與整座天空拔河」→象徵人力雖微，但志向遠大，爲了達成希望，不斷向現實環境挑戰。

三、與風箏有關的俗諺、歇後語

- 斷了線的風箏——(1)一去不復返。(2)音訊渺茫。
- 風吹(風箏)斷了線，傢伙(財產)去一半(閩南語)——形容損失慘重。
- 床底下放風箏——再高也有限。
- 房頂上放風箏——起手高一層。
- 樹林裡放風箏——纏住了。
- 天上風箏——一根線在人家手裡。
- 風箏脫了線——扶搖直上、搖搖欲墜。
- 沒尾巴的風箏——亂飛。
- 放出去的風箏——越飛越遠。
- 裹腳布放風箏——臭名遠揚。

四、近體詩簡介

「近體詩」是一種發展於初唐，至盛唐時格律與風格趨於完備的詩歌體裁，又稱「今體詩」。此後各朝各地、甚至漢字文化圈(如當時受影響的日本、朝鮮)文人雅士創作不迭，是古典漢語韻文的代表之一。

時代	盛行於唐代。分爲「絕句」與「律詩」。	
句數	絕句四句。律詩八句，每兩句爲一聯，依序爲首、頷、頸、末(尾)聯。	
字數	每句字數皆有五言、七言之分。	
押韻	偶數句末字必須押韻，但首句末字可押可不押。一韻到底，不可換韻。	
平仄	平	陰平(國語一聲)、陽平(國語二聲)
	仄	上聲(國語三聲)、去聲(國語四聲)，及入聲(急促音，國語無，保留在客語、閩南語中。)
對仗	絕句不嚴格要求對仗。律詩的第二、三聯(頷、頸聯)必須要對仗。	

五、近體詩與新詩比較

詩體	近體詩	新詩
盛行時代	唐朝	民國
形式	五言、七言	不限
格律	1.首句第二字平聲爲平起式，若爲仄聲，則爲仄起式。 2.偶數句末字必須押韻，奇數句末字不可押韻，但首句末字例外，可押可不押。	除民國初年少數的「格律詩」外，平仄、押韻都不限。

六、唐詩四期及詩人的別稱、並稱

分期	時間	代表作家的別稱、並稱
初唐	唐初→玄宗開元	初唐四傑(王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王)、沈佺期、宋之問、陳子昂、張九齡。
盛唐	【黃金時期】 開元→代宗大曆	1.浪漫派：李白(詩仙、詩俠) 2.寫實派：杜甫(詩聖、詩史) 李白、杜甫→李杜，又稱大李杜。 3.自然派：王維(詩佛)、孟浩然→王孟。 4.邊塞派：高適、岑參、王昌齡(詩天子)、王之渙
中唐	大曆→文宗太和	李賀(詩鬼、鬼才)、白居易、元稹、劉禹錫(詩豪)→元白、劉白。
晚唐	太和→唐末	溫庭筠、李商隱、杜牧→小李杜。

七、臺灣新文學之父——賴和補充

帶有強烈的民族意識	賴和出生於中日「甲午戰爭」爆發時，卒於民國三十二年（日本昭和十八年）。賴和強烈的民族意識時時可見於其文學中。
有為有守的人格操守	賴和公學校畢業時成績相當優秀，有人勸他做「補大人」（即巡查補，由臺人擔任以協助日本巡查）。但賴和潔身自守，不願為虎作倀，決定報考臺灣總督府醫學校（現在臺大醫學院的前身）。
行醫救人的濟世精神	賴和畢業後，曾在嘉義醫院任職，因無法忍受日臺醫生的不平等待遇而辭職，後在彰化市市仔尾故居開設賴和醫院。並曾隻身渡海前往廈門鼓浪嶼日本租界的博愛醫院，研究華南各種傳染病的防疫，一年後歸臺。
開展臺灣新文學之道	在廈門期間受「五四運動」衝擊，返臺後，他一面行醫，一面參加臺灣文化運動推動工作，並開始用白話文寫作。
寫作橫跨古典與白話	賴和幼年曾習漢文，終其一生皆以漢文漢語寫作。青年時除參加傳統詩社，並組應社與友人唱和，入獄仍不輟筆。
寫作、行醫兼編輯	賴和主持臺灣民報文藝欄時，每天要看上百名病人。看稿、改稿的工作只能等到晚上十點後，常忙到凌晨才能休息。
文學成就與評價	1.有人稱賴和是「臺灣的魯迅」，除了他們都是學醫出身並用現代白話文創作外，其作品都有對自身民族強烈的熱情。 2.面對日本殖民統治，賴和的文學作品，帶有明顯的臺灣意識。 3.賴和在行醫救人與推廣文化外，還主持報紙的漢文文藝欄，其創作精神、文學技巧和抗議勇氣，鼓勵了當時許多人。

八、石虎小檔案

學名	Prionailurus bengalensis
別稱	亞洲豹貓、金錢貓、山貓
分布	分布於亞洲，北至西伯利亞、南到印尼，臺灣的石虎是其中一個亞種。
棲息地	以臺灣的石虎來說，目前多在苗栗、臺中及南投一帶低海拔山區，海拔五百公尺以下密度最高。
習性	傾向晨昏及夜間活動，以鼠類、野兔、鳥類為食，也逢機捕食蛇、蜥蜴等小動物。
特徵	1.眼睛內側向上延伸有兩條白色線條。 2.耳朵背後黑底白斑。 3.身上、尾巴、四肢都是黑褐色的點狀斑點，不同於條狀的虎斑貓。

九、「石虎是我們的龍貓」寫作特色

篇名吸引讀者目光	以宮崎駿動畫電影中的森林守護神「龍貓」來比喻石虎的可愛珍貴，既能引發讀者閱讀動機，也隱含作者對淺山地區生態保育的願景。
主軸論點明確	以石虎的生存危機為主軸，透過「以小見大」的手法，來探討臺灣生態保育的議題。
起承轉合層次井然	1.起：因低海拔山區開發嚴重，民眾又缺乏保育概念，如今石虎瀕臨生存危機，引發眾人對淺山生態的關切。 2.承：說明人類活動的開墾、工廠的開發、道路的開拓，深深影響野生動物的生存環境與空間。 3.轉：提出石虎保育可行做法建議，並舉現有的石虎米與琉球西表山貓的保育做法為例，強化說服力。 4.合：綜合全文，表達願景作結，希望石虎與環境能夠共存雙贏，永續發展。

十、漢字流變

字體	時代	別稱	特點
甲骨文	殷商	卜辭、殷墟文字	1.刻在龜甲、獸骨上。 2.最早已成系統的文字。 3.筆畫纖細，很像圖畫，是合乎造字法則的字體。
金文	商、周	銘文、鐘鼎文	1.鑄刻在青銅器上的文字。 2.字形筆畫比甲骨文寬粗，渾厚古樸。
篆書	大篆	秦統一前	筆畫圓勻，結構繁複。
	小篆	秦統一後	筆畫粗細一致，較為整齊，結構較大篆簡化。
隸書	秦、漢		1.擺脫圖畫性，為方塊漢字奠定基礎。 2.筆畫平直方折，筆畫尾部有波勢挑法。
草書	漢代以後		1.為求快速而連筆、簡化書寫成的字體。 2.筆法奔騰豪放、變幻無窮，不易辨識。
楷書	漢、魏迄今	真書、正書	1.筆畫平直、結構方正。 2.為現代漢字的通用字體。
行書	東漢迄今		1.介於楷書和草書之間的一種字體。 2.筆畫連綴，運筆活潑。