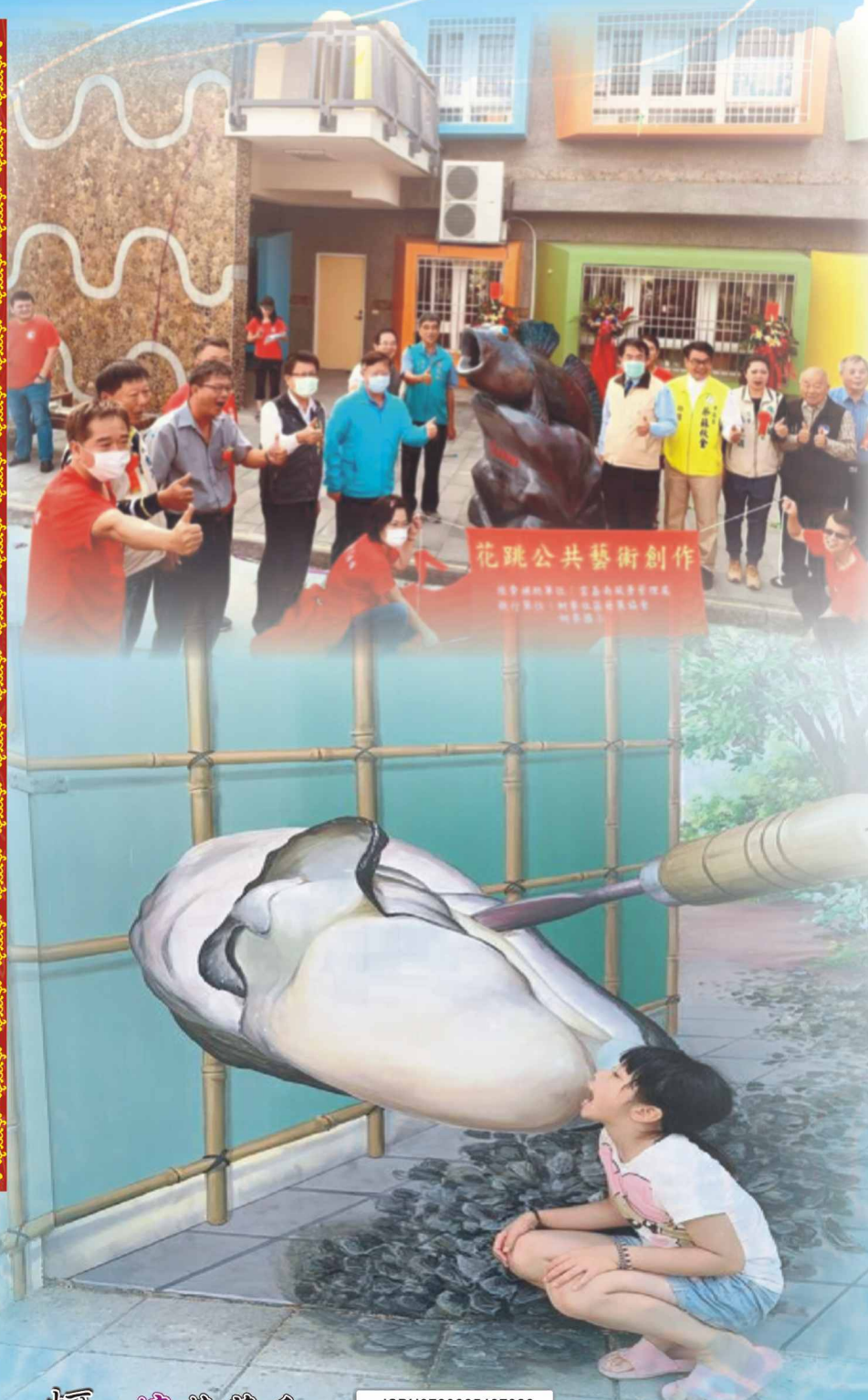


塢鹽飼魚 蚵寮 晟哋大漢

寮情塢須虱目花鮓飼甲掠袂離

蚵甜魚鮮蟳仔蠟仔趕甲規壁邊



花跳公共藝術創作

協會補助單位：臺南市城區管理處
執行單位：蚵寮社區發展協會
陳景盛



ISBN9789865487928



出版/臺南市北門區蚵寮國民小學

出版/臺南市北門區
蚵寮國民小學師生



目錄

序

蚵寮百年春風入我心	王建堯(1)
母校一百歲生日快樂	王忠城(2)
心繫蚵寮 永懷感恩	莊文慶(3)
傳承邁開入一百	王誌鴻(4)
蚵寮國小百週年校慶紀念	陳三億(5 - 6)
前瞻與奉獻訪前會長	陳清岳(7)
承先啓後訪前會長	王志堅(8)
校友賀文	
鹽工的孩子	第1屆洪陽修(洪家寧代筆)(9-11)
蚵寮給我的成長與啓發	第14屆王榮周(胡舜華採訪)(12-14)
走過掠海的歲月	第18屆尤榮珠(15)
蚵寮國小一百週年校慶誌賀	第20屆洪高舌(16-17)
蚵寮國小百週年慶：心迴之隅 蚵寮地	第23屆王國亮(18-19)
魂牽夢縈 你我的原鄉 你我的血跡地-蚵寮	第23屆王國亮(20-21)
夢迴鯤瀛-旅北遊子三人展	第23屆王國亮(22-23)
一世紀的愛 蚵寮國小百週年慶	第23屆王國亮(24-26)
灌肚伯仔	第23屆王國亮(27)

沙灘上的回憶	第26屆吳德和(28)
百年風華 卓越不凡	第27屆林騰蛟(29)
鹽鄉女兒	第28屆蘇秀卿(30)
童年廟口早餐	第28屆蘇秀卿(31)
百年校慶再寫歷史	第29屆林騰雲(32)
憶課兄	第32屆尤榮俊(33)
蚵寮國小曾有保安宮分校這事	第36屆鄭德旺(34)
素人畫家洪通與我	第39屆洪誌豪(35)
蚵寮・三甲・我的家	第62屆洪慈攸(36)
師長祝賀文	
四十一年青春歡笑在蚵寮	許玉輝(37)
二十五年青春歲月在蚵寮	王翠蓮(38)
專訪：我的養分與動力	吳錦碧(胡慧菁採訪)(39)
蚵寮國小——我最初的選擇	李宜學(39)
蚵寮國小洪新學先生郭驚女士獎學金設置緣起及貢獻	尤榮俊(40)
教育不能等 教育經費不能省	陳柏宏(41)
辛勤～心勤～	謝獻慧(42)
蚵寮期許	陳星宏(43)
傳承「百年」魅力久久	李淑婷(44)
我與蚵寮孩子們的夢想	宋岱恩(45)



給孩子一個發光的舞臺	雲惟興(46)
蚵寮與我	王偉欣(47)
感謝有你－蚵寮國小	蔡秀珍(48)
溫馨蚵寮~感恩與祝福	謝明娟(48)
我們的寶貝－蚵寮國小	許瑛幸(49)
校慶祝福語	郭錦雲(49)
我與蚵寮	陳怡如(49)
蚵寮情緣	胡舜華(50)
春風化雨在蚵寮	胡慧菁(50)
藝文采風	
弄花跳 咱娘炸蚵嗲 臺灣第一魚麻虱目	洪秋蓮(51)
鐵釘螺	程耀煌(52)
縛風棚仔 虱目仔儲過冬等圖文	洪元益等(53-56)
囡仔兄囡仔兄	鄭德旺(57)
摺棉被	陳品榮(58)
阿婆仔燒酒螺	陳柏宏(58)
3D彩繪來蚵寮	陳芃羽(59)
垃圾車	陳芃羽(60)



北門北風呼呼吹	陳柏宏(60)
祝賀書法	洪高舌、洪榮達、陳金臨(61)
海洋意象陶藝牆	王建堯、洪高舌(62)
校本3D彩繪－鹽工原鄉	王建堯、曾進成(63)
校本3D彩繪－養殖經濟	王建堯、曾進成(64)
校本3D彩繪－突破	王建堯、曾進成(65)
校本3D彩繪－蚵仔人生	王建堯、曾進成(66)
校本3D彩繪集錦	家長拍攝(67)
丹青水墨藝術牆	王建堯、楊逸、王倩玲(68)
花跳公共藝術	王建堯、曾進成(69)
太鼓藝術	王建堯(70)
書法藝術	王建堯、陳進發(71)
讀書樂石雕藝術	王建堯、吳德和(72)
校園與蚵寮采風	群體創作(73-101)
書寫百歲活動風采	群體創作(102-109)
編後語	王建堯(110)



風華100

榮耀蚵寮

序

「蠔寮百年春風化桃李，鹽鄉鬻宮柔水育菁莪。」蚵寮國小自民國9年4月1日創校，至109年4月1日滿100歲，從簡易的「北門公學校分離教室」歷經百年蛻變到今日小而美的藝術美學「蚵寮國小」，感謝先賢暨現在先進與賢達的努力付出。100週年校慶由王忠城會長擔任籌備會主任委員，家長會、校友會、上級單位與學校行政和教學團隊全力支援，得以順利圓滿達成神聖任務。100週年校慶活動除了設置校本3D彩繪藝術、海洋意象陶藝牆、丹青水墨創作及書法藝術等前置活動外，校慶運動會包含了，市長主持的花跳公共藝術揭幕典禮、並辦理校友藝文展，展出作品包含洪元益、吳德和、王志文、楊逸和王倩玲、洪秋蓮、洪昆旺等校友的創作。

「蠔情萬千寮天說地」100週年校慶紀念特刊得以順利出刊，感謝校友王榮周先生提供經費，並榮獲歷任校長莊文慶、程耀煌、王誌鴻、陳三億；校友洪陽修(女兒洪家寧代筆)、洪秋蓮、王榮周(台北市銀行公會理事長，胡舜華紀錄)、尤榮珠、洪高舌、洪元益、王國亮、吳德和、林騰蛟(現任教育部次長)、蘇秀卿、林騰雲、鄭德旺、洪誌豪、洪慈攸(依畢業屆別排列)；退休教師王翠蓮、吳錦碧、許玉輝和郭錦雲；現任行政與教學團隊尤榮俊、王偉欣、宋岱恩、李宜學、李淑婷、胡慧菁、胡舜華、陳柏宏、陳星宏、陳怡如、許瑛幸、雲維興、蔡秀珍、謝明娟、謝獻慧；陳清岳前會長和王志堅前會長接受專訪等先進賜稿。感謝編輯小組尤榮俊主任、李于嘉老師、李宜學老師、胡慧菁老師、陳柏宏主任校稿。感謝王大雄、王國亮、王寶泉、鄭德旺、蘇秀卿等校友提供珍貴活動照片。

我非常幸運，得與蚵寮行政與教學團隊、學生與家長、歷屆校友、社區先進和支持蚵寮國小的長官與社會賢達，共同參與書寫、記錄與分享蚵寮國小100年來的演進與蛻變。

蚵寮國小~100歲生日快樂

蚵寮國小校長  謹誌
2020年4月於蚵寮國小校長室



飛耀

100

活力 創意 卓越

迎 向 世 紀

現任暨蚵寮國小第13任 校長 王建堯

節演與思經由
堂美觀省照顧英語我
禮用的道課後按照學校所
修實有補助學期起，提升學
助、期待」人補助學，支持
安全，有年二學國際視野
協安，隊外續第二學期贊助
夕來鼓太；連度學生也持
臨子立天宮學展達
來學成有安拓賢
校察月外保，社會
年為「下將教他
百更108年於話其
在，於瞭庇對及
善責費觀爺就語府
慈會經與王業全代
業社得賽在學行鯨
企業募比。子進鯢

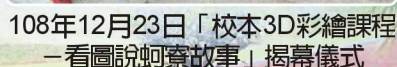
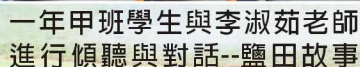
企助由處學生南
暖實踐協藉長寮學。長官支能年希望世，願
溫實長並人蚵與力師、的定百希個學的
盡有，會，別升師合在友源一個的一興」
處處元城果習提外競小校資，一寮下年才
萬忠成學，進養國、等下下蚵踐百與
間41王現，元引培寮會勵造績實話師
人努。展制萬會，蚵長社鼓創永，蚵良
公所賽限30長力信家和與下璨諾「說。
省場比已費家能深、方持許璀璨承紀寮望。



一年甲班學生與李淑茹老師



108年12月23日「校本3D彩繪課程





風華100

榮耀蚵寮

母校一百歲生日快樂

蚵寮國小會長暨第44屆校友

王忠城

各位學長、學姊、學弟和學妹，大家好。母校創建於民國九年，今年（民國109年）正逢母校創校一百週年，忠城榮幸擔任母校家長會長兼一百週年校慶活動籌備委員會主任委員。建校一百年實屬不易，因為有許多學校因為沒有學生而停辦或學生人數過少而併校，所以我們除了歡欣迎接與慶祝一百歲的生日外，也要想方設法讓母校一百年再一百年的傳承下去，因為她是我們的娘家。

母校將舉辦一連續的慶祝活動系列，例如辦理「何爺爺跳跳屋」，讓學弟妹們體驗溜滑梯滑水等活動，並邀請北門區友校參加同樂。還有校長爭取，劉秀梅老師指導，尤主任等協助辦理，母校的「蚵粉藝術」成果展，百年來第一次走入市區，全校的作品在市區成功大學附近的大遠百6樓才藝教室展出，這表示我們弟學和學妹每一個都很棒。學校和家長會也將辦理包含洪元益、吳德和、王志文、洪昆旺、洪秋蓮、楊逸和王倩玲等藝術創作者的「校友藝文展」，尋找紀錄回憶～老照片活動展，以及偕同校友會王志堅理事長等辦理「校友回娘家」活動，屆時精彩可期。

蚵寮是地靈人傑的好地方，母校位於頭前廟蚵寮保安宮和後壁廟南鯤鯓代天府之間，受母校師長的教導和神明的護佑，培育許多各行各業的優秀人才。例如，擔任過高雄市長的王玉雲先生、王榮周董事長、教育部林騰蛟次長、有東方畢卡索之稱的洪通、油畫大師洪元益、石雕大師吳德和、銅雕大師王志文、為家鄉產業盡心盡力首創無刺虱目魚美味的陳清岳前會長、素有「南鯤鯓代天府活字典」之稱並勤勉自學的洪高舌、擔任扶輪社社長捐款提供母校創作校本3D彩繪的洪麒萊……等學長和學姊們，都是蚵寮土生土長的在地人，都是母校培育出來的社會菁英，關心母校的發展以及為家鄉爭光。母校培育許多人才，不勝枚舉，只要是勤奮向上，誠懇待人，努力做事的各行各業學長和學姊，都是學弟和學妹的學習楷模。

除代表家長會暨全體籌備委員祝賀母校一百歲生日快樂外，期許學弟和學妹們，向學長和學姊們看齊，在家孝順長輩，在學校努力學習，奠定往後成功與服務家鄉的基礎。為自己、家人、母校和家鄉貼上「我蚵寮，我驕傲」的光榮標誌，並把母校的優良傳統與現代創新一代傳一代，讓母校得以永續發展，家鄉美名得以發光發熱。



風華100

榮耀蚵寮

心繫蚵寮，永懷感恩



蚵寮國小第九任校長 莊文慶

凡走過必留下痕跡，悠悠歲月，匆匆流逝。轉眼間，蚵寮國小創校已經一百年了。雖然創校之初，可謂筆路藍縷、物力唯艱，然歷任校長以及現任王校長的戮力經營，歷屆家長會和社區家長的鼎力支持與協助之下，春風化雨，一步一腳印，造就出現在朝氣蓬勃、充滿活力且具有優良學風的蚵寮國小。

教育是百年樹人的大業，也是薪火相傳的工作，個人很榮幸於民國八十二年二月接掌蚵寮國小，直到八十九年八月離任，前後共經歷了洪忠利、涂念慈、王峰琳、曾雄厚等四位會長。歷屆家長會出錢出力，襄助學校缺乏的資源，讓校務的運作更為順暢；實在是學校最堅實的後盾。此外，教師是學校最重要的資產，蚵寮國小擁有最精實的行政團隊，以及無怨無悔付出的教職員同仁，日復一日，孜孜不倦的化育著蚵寮最純真的學子。

教育是國家最重要的希望工程，追求卓越則是社會的潮流與趨勢。民國八十年代國教經費普遍缺乏，學校設備簡陋，個人本著『窮不能窮教育、苦不能苦孩子』的理念，將改善硬體建築，充實教學設備，提升教育品質成為責無旁貸的責任。在任期間積極爭取經費，設置電腦教室，提升師生資訊能力，讓當時的蚵寮國小資訊教育走在南縣的前端。

重視生活教育，設立生活禮儀教室，讓學生在課堂所學的能與日常活充分結合，培育出五育均衡、知書達禮的優質學生。在校園環境方面，位處鹽分地帶的校園更需加強綠美化的工作，讓孩子在綠意盎然，繁花似錦的環境中學習。

重視個別差異，提供適才適性的教育，在民國84年設置啟智班，是學校重視特殊教育的具體作為。購置特教專車免費接送鄉內特教生到校讀書，為弱勢特教生提供最人性、最溫馨的服務與照顧。

教育是促進社會進步最大的動力，人人都要有活到老學到老的理念，蚵寮國小本著善盡社會教育責任，在87年成立了補校，推行鄉內的成人教育，讓鄉內沒有機會受教育的長者們能夠一圓上學的夢想，彌補早年失學的缺憾。當時成教班的班導師柯淑惠主任，上課態度和藹可親，充滿教學熱忱，和阿公阿嬤級的學生們打成一片，深受阿公阿嬤級學生的愛戴，也讓蚵寮的成教班辦學績效卓著，受到上級相當的肯定。

十年樹木，百年樹人。一百年來，蚵寮國小培育出一屆又一屆優秀的學子們，在全國各地社會各階層，都可以看到蚵寮人優秀的身影，為鄉梓付出、為人民貢獻。這讓曾經身為“蚵寮人”的我，深深地感到驕傲。在此，要利用這個機會衷心的向協助我推動校務，出錢出力的家長會、社會各界賢達，以及身處教育第一線的教職同仁們，致上最誠摯的謝意！

欣逢蚵寮國小百年校慶，除了道聲『生日快樂』外，更期盼蚵寮國小能在大家群策群力，共同呵護之下，於教育的舞台上持續昂首，大步向前，再創造蚵寮另一個百年輝煌的歷史！

最後謹祝福

學校校運昌隆 校慶圓滿成功



風華100

榮耀蚵寮

傳承開邁入一百

蚵寮國小第11任校長

王誌鴻

欣逢蚵寮國小百週年校慶並接獲尤榮俊主任邀稿，霎時思緒如坐時光機回到了2004年與蚵寮結緣。除得適應初任校長之角色遽變，還得面對接踵而至的校舍拆除重建工程（猶記當年的想法：起一棟新教室乎因仔勢讀冊）等一連串事務，從建築師遴選、設計、發包、流標、重設計後決標、動土並配合舉辦九十週年校慶系列活動及落成謝土典禮；過程雖然辛苦，但蛻變後的蚵寮校園，猶如化蛹成蝶，值得駐足欣賞，直至今日，每隔一段時間就會回到這充滿人情味的鹽分地帶。



六年服務期間，感謝親師生及社區之協助，蚵寮豐富的海味與人味，讓生命旅程中增添眾多好友；同仁們一起規劃並辦理多元化課程及活動，無不以學生學習為主體以激發學生之多元智能。凡此種種，對個人而言，是一部融合『心動、行動與感動』的故事……心中不時浮現出『謝天、謝地』，謹以此感謝大家。



同仁合影



九十週年校慶及落成謝土典禮



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮國小百週年校慶紀念

蚵寮國小第12任校長 陳三億

余有幸於99年8月至107年7月間奉派擔任蚵寮國小第十二任校長，感謝完成「蠔棧樓」教學大樓等硬體建設的前任誌鴻校長，讓蚵寮學子們能有一個溫馨的學習環境。後續八年，在上級單位的資源挹注及社區賢達人士的奔走下，蚵寮國小（總務處陳柏宏主任）又陸續完成籃球場地整建、東棟大樓補強、防水防漏、PU跑道整建等工程，讓整個校園看起來有了全新的樣貌。

蚵寮國小在教導處尤榮俊主任（接續曾獲師鐸獎的彭明俐主任）的積極投入及全體老師配合推動下，發展特有的「四句聯仔」小小解說員訓練，除了每位同學均能琅琅上口外，學生代表參加全市比賽，也都能獲得前三名的好成績；成語競賽的推動除



除了全市個人第一名外，團體組也獲得第二名的好成績；田徑比賽跳高全市第一、個人項目、接力比賽及團體組也都能獲得獎狀、獎盃、獎牌等獎勵；校內積極推動閱讀活動，市長盃語文競賽、反毒徵文比賽獲全市第一名等，感謝主任、老師指導的辛勞，家長對子弟的關心和期許，家長會對學校的幫助（前後任洪裕興會長、王靖仁會長），學生勇於接受挑戰，現在回想起來倍覺甜蜜與溫馨。

除了軟硬體建設外，校園綠美化工作尤其重要，特別感謝上校退役的林福盛大哥，在工友陳叔叔退休後，能到學校幫忙及服務。林大哥對校長來說亦師亦友，在校務方面給予許多智慧建言，在人生方面也多所啓示；公子伯榮在大學畢業後，陸續考上臺大法律研究所、榮登律師金榜，真是積善之家必有余慶也。



105年底偶然機會下報名參加在麻豆真理大學舉行的張釗漢醫師「原始點醫學」研習，鑽研相關理論後似悟非悟，尚有不明白處，幾經思索，決定以張醫師



「原始點醫學」為基礎，追隨唐代神醫--孫思邈（發現「阿是穴」註）的腳步，自行探究人體疾病和症狀對應的阿是穴痛點，以患者為師。也瞭解到原來大家所認為的痠麻痛癢腫脹悶刺等諸多不適症狀，其實問題不在患處，係因筋絡不通，血液循環不佳下，細胞發出的求救訊號（沒辦法透過血液獲得氧氣和養份），按推阿是穴筋絡痛點後，筋膜恢復彈性，就可讓血液順利到達各細胞組織，讓症狀減緩或消失。體悟到「病痛是真，疾病是假」之理後，助人解症如有神助，能破除虛幻在先，再化病痛於無形。

107年八月三億離開蚵寮，任職佳里區延平國小，王建堯校長接掌蚵寮校務，王校長博士學歷，學識淵博、關懷在地、待人和藹親切，能不辭勞苦到偏鄉服務，實是蚵寮之福！

「註」阿是穴由來：什麼叫「阿是穴」呢？就是有病痛的時候，在病灶的骨旁筋膜附近，可以用手指壓按而找到一個特別痛的點，用手指壓到的這個點痛點就是「阿是穴」。因為用手指壓按到那個痛點的時候，病人會叫：啊...啊...啊...是...是，因此就特別把它叫做「阿是穴」了。





風華100

榮耀蚵寮

前瞻與奉獻

專訪前會長蚵寮國小第19屆校友 陳清岳

採訪：王建堯校長



陳清岳先生是本校第19屆校友，目前擔任洽通實業股份有限公司董事長。恪遵商業道德，獨創無刺虱目魚，讓民眾安心享用，為產銷履歷達人。長年關心母校發展，於民國75年至81年間擔任家長會長期間，協助學校推動建立北門區小學第一間電腦

教室、建立第一條PU跑道、視聽教室(今圖書館)、以及協助成立節奏樂團等硬體與軟體設置，為母校大愛無悔奉獻心力。

母校於民國110年10月辦理100週年慶，陳清岳會長不僅捐款贊助校慶活動經費，更購置校友---油畫大師洪元益先生作品--懷念王爺港鹽埕一幅。捐贈母校收藏，並做為結合社區特性的校本課程文化學習教材，提供蚵寮學子深度學習，以及訪客瞭解蚵寮歷史的最佳材料。且提供其創立的公司讓母校學弟、妹參訪，作為學生瞭解在地養殖經濟的戶外教學場所，對教育奉獻良多，堪為蚵寮學弟、妹之表率。



風華100

榮耀蚵寮

承先與啟後訪前會長

蚵寮國小第34屆校友 王志堅



蚵寮是我的母校，這裡是我土生土長的地方，從我國中畢業以後，外出奮鬥，學成中醫後歸鄉至今，我在這裡所付出的時間與情感是很難用一句話來述說的。還記得現在的文物館本來是要被拆了，但是，這是我當年的幼兒園遺址，這地方有我美好的回憶，為此我召集社區人士一起來改造，並保留這個地方。

蚵寮國小在我小時候時，真的是老舊的地方，因此，我擔任會長時，為改變這個印象，在我任內，蚵寮國小可以說是改變許多，蠔杙樓與文物館都是我任內完成，對於蚵寮國小的回憶是很甜美的，還記得，我國小時，曾經代表學校去參與鄉運，本校甚至獲得南瀛總冠軍的殊榮，現在提起，又是滿滿的美好回憶。

然而，我任內時，蚵寮國小尚有180幾位學童，現在卻已經不足百人，蚵寮本地又沒什麼資源，這幾年又沒有什麼突破的改變，加上本庄實在是沒什麼工作機會，因此，青少年很少願意回鄉歸來；這樣的情況我很想改變，遺憾的是，這不是個人能夠以一己之力來完成，因為，這真的需要結合大家的力量來重新建設本社區，從源頭來改變這個僵局。

現在，蚵寮國小要一百年了，誠摯的希望我的母校——蚵寮國小，百年校慶成功，同時，面對未來的變化，我們還有很多要努力的地方，讓我們一起努力往前邁進，讓明天與未來能夠越過越好。

校友賀文







風華100

榮耀蚵寮

鹽工的孩子

蚵寮國小第1屆校友
洪陽修女兒洪家寧

從前從前，這裡只有鹽、海風、南鯤鯓。在這個人人都很窮的年代，生在偏遠荒涼的鹽地（這裡俗稱「倒風內海」），家無恆產就只能出賣自身勞力，住在蚵寮的洪新學也是其中之一。當時他能找到的最好出路，就是去當鹽工。

民國23年，西元1934年，台灣仍在日據時代。在北門鹽場「王爺港鹽田」當鹽工、住在離台灣王爺總廟南鯤鯓走路只要5分鐘的一棟破舊小平房裡，37歲的洪新學和妻子陳研，生下一位男孩，命名為陽修。

這不是他們的第一個孩子。之前，他們夫婦倆已經生了女兒，也生過兩個兒子瑞端、申記，但兒子們不幸夭折了。因此平安健康長大的陽修，自出生以來，就被視為家中的長男。兩年後，他的弟弟陽慶出生、九年後，又一個弟弟調琴誕生。

在陳研不到50歲的人生中，生過9個孩子，其中有4位不幸無法活到成年、也有女兒因為養不起而送給別人當養女。這些悲傷的事在當時的鹽田人家中，似乎相當普遍。

在陽修的記憶裡，相較於父親的剛猛暴烈、對孩子相當嚴厲，母親總是溫柔慈愛、令人依戀。可惜在陽修念初中時，母親就因病過世，此時的陽慶還在念小學、調琴年僅五歲，懵懂不知人事。



民國37年，北門鹽場王爺港鹽田的員工們合影。站立者右三即為洪新學



慈母過世，成為陽修一辈子的痛。三年後，他在師範學校作文中記錄了喪母之痛、也頌讚母愛的偉大，「所有的母親，都是世界人類的偉人。回憶三年前的情景，帶病臥床的母親……病魔把她折磨得愈發蒼老了。慈祥的眼光，灰色的雙唇，時開時闔……母親臨死時，只以眼光望著我，沒說什麼話。這不是她對待兒女的殘忍，是話多無從說起…我嘗試到無母的苦楚，尤其是還未懂事的弟弟，孤獨的小心靈沒有陽光溫暖它……」

在陽修人生最後的歲月裡，想起母親時，一向理性堅強的他，依然會難過哽咽，可見其創傷之深。

後來，新學再娶郭驚，兩人生下了陽師。此時的陽修已經17歲，因為從小就很會讀書，新學一直沒有讓陽修去做工賺錢，但比較不會讀書的弟弟陽慶，則辛苦多了，從小就得幫忙曬鹽。但也因家境不好，陽修在初中之後選擇了免學費的升學管道——台灣光復後第一屆的省立台南師範學校。畢業後因為成績很好（據說還是歷史科的狀元），以第一志願分發到高雄市的大同國小去當老師，之後也陸續通過初中與高中教師檢定。

然而，陽修當老師才一年，新學就不幸因為盤尼西林過敏等醫療疏失過世了。此時，幼弟陽師才3歲，這時候的陽修，才真正體會到「長兄如父」的道理和責任。

為了就近照顧，他讓弟弟們陸續轉學到高雄，在他的嚴格鞭策（是真的鞭）下好好念書。

後來二弟調琴考上台大，成為洪家（可能也是全北門）第一個考上這個台灣第一學府的孩子，之後更通過比台大難好幾倍、彷彿中進士般的高考，進入公家機關，為國服務。大弟陽慶也力爭上游，退伍後不再當鹽工，而跑去當布行的「因仔工」、從最底層開始學做生意，隨著台灣的經濟起飛而闖出一番事業。小弟陽師也跟著二哥走上創業之途，兄弟倆都在台北開公司，陽師的男裝品牌如今依然屹立在各大百貨公司。

而陽修後來也不只是當老師，他當過學校代理校長、教育局督學，擔任過教育局長與科工館館長的機要秘書等公職，對高雄市的教育工作盡心盡力。

更重要的是，他也當了父親——成為我和我的姊妹們的父親。也因為他對教育的重視，在他的號召之下，他們四兄弟以父母之名，在家鄉蚵寮國小成立了「洪新學先生、洪郭驚女士獎學金」，希望讓這裡的子子孫孫，都能有出頭天的機會。

多年以後，蚵寮海風依舊、南鯤鯓香火更加鼎盛，少了鹽田、多了小七，每年逢年過節時，篤信「家和萬事興」的陽修與他的兄弟們，一定都會回到這裡團聚，9個孫子女們都在郭驚阿嬤的膝下承歡。慈藹溫柔的阿嬤，以矮小卻堅毅的身軀看顧這一家子，直到人生的終點。

在變與不變之間，在這裡，有我從未見過面的阿公、陳研阿嬤，以及跟他們一樣，世世代代，為了家人辛苦打拚的人們。或許，史書上不會留下他們的名字，但我們每個人的心裡，都該留下他們的位置。



風華100

榮耀蚵寮



民國三十七年，北門鹽場王爺港
鹽田的員工們合影。
站立者右三即為洪新學



陽修的台南師範學校畢業冊，
老師留下極高評價：大小楷是
班中之冠，音樂美術方面的
造詣，更足以表明他藝術的天才
，性格柔中有剛……



一九五八年，陽修婚禮。最前排右
四為陽師，第三排右一為調琴。
大弟陽慶此時於金門當兵，
無法參加大哥的喜宴。



一六九三年，陽慶婚禮。最後排右
一為陽修，兩位弟弟調琴與陽師因
為在高雄念書，大哥不許他們翹課
因此無法參加婚禮。



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮給我的成長與啟發

專訪蚵寮國小第十四屆校友 王榮周
紀錄 胡舜華

您在蚵寮的點點滴滴、喜怒哀樂、談談您印象深刻的一件事

認真的回憶起來有很多的小故事可以說，我先提兩個特別的小故事吧！

我在國小五年級的時候，學校實施兒童自治鄉公所。我在五年級就經由全校同學推選，當選鄉長。4月4號兒童節，我要主持全校的慶祝大會，當天學校幫我安排一張藤椅在講台上，當時我的腳碰不到地面，懸在半空中（可見我當時的個子多小）。當時在台上我說了一句話：「我是一個不會說話的人……」全校都笑了起來！其實我的意思是我的口才不好卻說成我是一個不會說話的人，就是標準的台灣國語。當我看到老師在笑，讓我覺得很不好意思。我們那時候的小孩都不會講國語，在一般的鄉下也沒有人講國語，而我沒有讀過幼稚園就直接進到小學，什麼都不會，只好慢慢學，也因為這個刺激、這個錯誤，讓我自己知道需要更加強我的語言能力。上了中學和大學我也一直增強自己的語文能力及外語能力，慢慢地，才有了更好的表現。所以，這讓我個人體會到：錯誤是成長的動力。

我小學六年級的時候我的老師是郁洪儀老師（老師前兩年往生）。那時遇到教育局要來抽測，當時我覺得考試的題目不困難，於是考完後我就檢查了一遍，覺得沒問題就交卷了，接著就有五、六位同學也跟著我一起交卷。因為這個緣故，老師對我很生氣，認為我們應該要好好的多檢查幾次才可以離開。在教育局的人員離開以後，老師就把我們全班給訓了一頓，我們五六個人就被打的很慘。這大概是我一輩子…應該說是國小的時候第一次被受到處罰，也是唯一的一次。於是，我就謹記在心。因為被打得很痛，後來我參加各種考試，包括大學聯考、國家考試，我都會檢查好幾遍，等到時間到的時候才交出去。真的！有時候我發現我檢查了好幾遍還是有錯誤！於是我知道了，要想有圓滿的成果一定要不斷地反省檢討自己，這樣才能有最好的成果出來！

在蚵寮有沒有做甚麼瘋狂的事

小時候沒什麼玩具，都是自己做玩具。其中有一樣就是抓金龜子來玩，就把金龜子的腳綁起來，再把線綁在自行車上，車子一邊跑，金龜子也一邊飛，大家就玩得很快樂。有一天，我記得是在我國小二年級的時候，我們幾個同學到我家在田裡面（就在現在南鯤鯓的正對面其中一小塊）玩。當時我們在收成以後就會種台灣的田菁（這種植物長到一定的高度就可以推倒當肥料用）當他長到100公分的時候，最上面的葉子很嫩，金龜子很喜歡吃這個葉子，我們就趁這個時候趕快去抓這些金龜子。突然發現了蜂擁而至的蜜蜂，我們大家都被叮得哇哇叫，大家都半滾半爬的爬出來衝回家……這時候我才了解什麼叫做「傾巢而出」。



風華100

榮耀蚵寮

而且被叮的滿頭包還不敢講，再講還會被打一頓。被叮了以後只好躲在棉被裡面哭，哭到最後也不曉得是昏倒了還是睡著了，等到醒來以後摸一摸頭覺得好多了才敢出來。

後來在讀大學的時候聽到一個高中的同學叫做陳益興老師爲了救學生被蜜蜂了叮死。這當時是一個很有名的新聞，他是帶學生去曾文水庫，結果學生被虎頭了蜂叮，他一個一個背出來最後被三隻虎頭蜂叮死了。我後來看到那個新聞覺得很恐怖，也覺得很幸運，因爲我們被螫的還好不是虎頭蜂！從這裡我又體會出一句成語叫「抱頭鼠竄」。

畢業後（或離開蚵寮後）您最懷念蚵寮的是？（人、事、物都可以）

我最懷念的是我的親人，我的父母親和兄弟都還住在北門，我們的老房子也都還在。逢年過節我都還會回去聚會。其中一個弟弟就是王榮發校長，另外一個弟弟是王英雄校長，他們也是校長退休的，我們有七個兄弟。回家聚會時我一定會去看看我的老師，他對我們的兄弟非常的照顧，很疼我們。那時我們的家境很不好，他會提供或者是借錢給我們上學交學費，所以我逢年過節回去都一定會去拜訪他，一直到他往生，他真的是對我一生的影響很大。他是嚴管勤教，跟著老師的管教讓我學習要踏實的學習，所以影響到我平常對我的屬下教導的爲人處事的原則就是兩點：誠實做人還有踏實做事，我走到哪裡都是這樣做，才會有今天，所以我非常感激我的老師的教導。另一個老師叫做楊清分老師，我畢業以後一直找不到這老師，一直到10年前才找到他，原來他到桃園發展了，還當了一家專科學校的校長。他也對我的影響很大，例如說他一直告訴我吃冰對身體不好，於是我不吃冰，哪怕是現在有重要的應酬不得不吃，我也會先含在嘴巴裡等它化掉才吞下去。

另外，老師有一個好習慣，當時他住在學校裡的宿舍。老師在宿舍裡面的起居都讓我們曉得，老師吃完飯一定要刷牙，以前鄉下人哪有人會做這件事情，平常都不刷牙了。於是我也跟老師一樣養成這樣的習慣，每天餐後的刷牙，所以老師影響我很大，包含爲人處事、生活及衛生習慣都影響我們很多。

離開蚵寮後曾經回來過嗎？若有，請問對您來說蚵寮有甚麼改變？

以前是非常偏僻清寒的地方，當然現在的繁榮，也帶動了蚵寮硬體部分比以前好了很多。我們那個時候都是平房或是茅屋，上面都還有蓋著茅草稻草呢！現在都是鋼筋水泥磚造。以前只要能夠用磚頭砌起來就是已經是最好的了，所以蚵寮對我來講最大的改變是住的品質真的改善了很多，以前蚵寮這裡的房子都是用泥巴做成的土塊砌成的磚牆，年久失修到居然還有人可以到裡面去睡覺。現在當然改善了很多，衛生條件也變好了。以前的平房房屋都已經變成磚造了，這是環境最大的改變。以前養豬是養在外面跑的，甚至豬也會走到外面的海邊去洗澡喔！



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮這個地方真的是一個很偏僻的漁村，但從這地方出去在外地成功的人士也很多，貧困的地方更可以啟發有志的人努力向上、翻轉人生的地方。

蚵寮這個地方讓我回憶特別多、懷念也特別多！

非常感謝老師的教導，在蚵寮國小的六年，是我很快樂的童年也因為這樣翻轉了我的人生。其實我每年都會回去至少在過年跟清明節時。過年會在台北過年，大年初一就會回去。家族聚餐都會開個六、七桌，七個兄弟再加一個妹妹，所以我對蚵寮真的很懷念。

如果時光倒流，再讓您回到蚵寮，會想做甚麼？我還是一樣會認真讀書、繼續的升學深造來充實自己，只有這樣才能翻轉我的人生。畢竟在鄉下沒什麼好工作的就業機會，再怎麼苦都要出外打拼才有工作的機會。我在大學也吃了很多的苦，半工半讀下我還創了一個家教中心，介紹中南部生活困難的同學一起來當家教，不是要賺錢、不是要做生意，只要幫那些清苦的同學。

您曾是蚵寮一份子，蚵寮是您的家，請用一句話來形容蚵寮

蚵寮是一個民風純樸人情溫暖的漁村，那是我非常懷念的家鄉！

蚵寮國小即將過100歲生日，請您給予蚵寮一句祝福的話，在這裡遙遠的祝福蚵寮國小校運昌隆、作育更多的英才來報效社會國家。也祝福學校的師生工作顺利、學業進步、健康快樂。

近況我雖然已經從元大金控董事長的退休但目前仍擔任元大金控最高顧問也是台北銀行公會理事長這是我現在辦公的地方。同時也是中華民國法學協會理事長、東吳大學兼任客座教授、中華民國外貿協會監事，中華民國銀行公會常務監事及台灣金融業服務總會理事。

職務：

元大金控公司最高顧問
台北市銀行公會理事長

學歷：

中興大學法律研究所碩士

經歷：

財政部國庫署署長
財政部台北市國稅局局長
法務部調查局局長
財政部常務次長
中央信託局理事主席
台灣中小企業銀行董事長
台灣金聯資產管理公司董事長
元大銀行獨立董事
元大銀行副董事長暨總經理
台北市銀行商業同業公會理事長
兆豐金融控股公司暨兆豐銀行董事長
華南金融控股公司董事長
財團法人聯合信用卡處理中心董事長
元大銀行董事長
元大金控公司董事長



風華100

榮耀蚵寮

走過掠海的歲月



蚵寮國小第18屆校友尤榮珠

民國4、50年左右，正當我還在念蚵寮國小的時候，「掠海」就是我們的日常。

過去蚵寮範仔溝西邊有一批漁塢俗稱「溝西」，再西邊就是「保安大塢」，再西邊就有一大片海埔新生地，俗稱「海埔」，一個面積很大的潮間帶。

一開始沒有腳踏車，走路對我們小伙子來講也是習以為常，後來腳踏車漸漸普遍，就方便多了，減少來回的時間，可將各種收穫載回來。

剛開始帶著菜刀及網袋當工具，後來工具也再進化，有了小鋤頭的幫忙，產量就大增了。

掠海是要看潮汐的，時間會隨著當時的潮汐有所不同，白天去到海埔「掠海」，一天平均是一次的機會，但有可能有一天二次，需透早一次、透晚一次。每次來回需四、五個小時左右。

掠海其實有危險性的，有聽過有去無回的，要把握退潮短短的時間。慢一點回來潮水是會越來越高的。

掠海路上也有很多懷念的同伴，如秀勤、謝阿梅、丙丁嫂，彼此照應，協力同行。

海埔地剛開始是有蚶仔的，鐵丁螺是用掃的，後來這二種漸漸減少，甚至連一顆都沒找到。後來以赤嘴仔、文蛤、公代為主，有一些較專業的「掠海師父」掠土龍、鉤蛭仔、掠魚栽、掠蟬虎、掠蟬仔、撿石頭蚵…等。

掠海的成本很少也不必付地租、水電，每天甚至可收成五、六百元，當時小工每天的工資是一百元，所以收成算不錯的，當時也解決了蚵寮部分家庭的生計。

後來海埔地成了私有魚塢，蚵寮在地的「掠海」就成了歷史。



風華100

榮耀柯寮

柯寮國小一百週年校慶誌賀

第二十屆校友洪高舌敬撰
南鯤鯓代天府退休組長
現為鯤瀛詩社總幹事

民國一〇九年元月二日，正值春寒料峭氣候，見到王校長建堯隻身頂著寒風，風塵撲撲，外衣沾滿塵埃，滿頭散髮，戮力校務，熱情奔走推動母校百年校慶大計。敬仰其睿智見解，平易近人之誠摯，令人印象深刻，至感欽佩。不揣愚陋，爰為文數言，謹致由衷表示最高敬意。

唐代詩人韋應物詩句：「歡笑情如舊，蕭疏髮已斑」。釋文：是今日相見雖然歡笑如舊，可惜人已蒼老鬢髮斑斑。本二十屆同學已離開學校五十有五年，何其有幸，值此母校歷經百稔，舉行創校一百週年校慶，辦理多元化校慶活動。語云：「世上難逢百歲人」，能恭逢其盛，返校參與，歡聚一堂，共襄盛舉，乃畢生之榮幸。

王校長重視傳統詩文以其乃國學之精華，藝術之結晶，臺灣語文之依憑，鄉土文學之主體。詩教之興，有明遺老沈斯庵，流寓來臺，將詩學散播斯土，貢獻尤多，被尊稱為臺灣文獻之初祖。吾臺數百年以來之文學，自始即以詩為主流。詩以言志，亦可陶冶性情，可以興可以觀，可以群可以怨，古之道也。

余藉此機會撰作聯、詩文數首（詳如後）以誌賀。特請八十三隻名書法家陳金臨大師揮毫，其墨作鐵筆銀鉤，蒼勁有力，飄逸生動，誠是國之瑰寶；定於藝文館展覽、珍藏並編印於校刊。另部分詩文委由名雕塑家王國雄退休校長以玻璃陶板施作，安裝於禮堂正面大壁（由校友洪朝亮、洪朝瀛昆仲捐贈），以展示陶藝之美，永久留念。

欣逢母校百年校慶，謹綴數語致賀意，並感謝王建堯校長率全校各主任、師生，發揮團隊精神，勤勞任事，順利完成百年校慶校刊之編輯。

敬祝母校 校運昌隆 校務蒸蒸日上



風華100

榮耀柯寮

聯：

蚵譽三臺，造就高才資國用；
 寮藏五育，陶成大器利民生。
 蚵寮譽滿全臺，化育菁莪光母校；
 國小年經百稔，滋培桃李耀邦家。

詩文：

蚵寮國小一百週年校慶

一先韻

春風化雨百週年 濟濟英才幾萬千
 品學兼修融五育 人文科技喜相傳
 校友洪榮達敬賀 陳金臨大師書

七陽韻

蚵寮國小百星霜 桃李滋培教化彰
 學子啓蒙成俊彥 獻身社會譽芬芳
 陳金臨大師書

四支韻

校慶欣逢百稔時 蚵寮國小鳳來儀
 三臺共譽誇先進 五育均施啓後知
 教誨諄諄才德重 滋培勉勉性情移
 菁英遍佈沾遐邇 化雨春風有大師
 陳金臨大師書

王爺港鹽田

十蒸韻

王爺港曬炎陽蒸 昔日繁華產業增
 時勢遷移今變幻 觀光攬勝競爭登

蚵寮鹽田

十蒸韻

當年煮海至今稱 裨益民生外匯增
 鼎盛蚵寮欣蔚起 觀光蜂湧日頻仍

鹽

十蒸韻

引來海水日炎蒸 皎潔晶瑩粒粒凝
 作業鹽民真耐苦 功沾萬眾競相稱

七虞韻

有益民生列必須 不分葷素豈能無
 幾人體會鹽工苦 烈日炎陽滴汗珠

六麻韻

海水曬鹽憶永華 民生裨益利邦家
 年經三百餘年過 溯本追源澤可誇

中華民國一〇九年元月五日



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮國小百週年慶：心迴之隅 蚵寮地

蚵寮國小第23屆校友 王國亮

蚵寮國小百週年慶：心迴之隅 蚵寮地。

衣莫若新，人莫若故。故人、故人，彼此有緣故的人：

走回舊時小路，典藏心坎「杳晃處」的前塵往事，即使已是渺若煙雲，腦子裡的「時間打包機」卻自動重新開機，兒時的點點滴滴人情事、一草一木天地情，再三咀嚼，多少的生命故事，重現眼前，思鄉情懷，汨汨而流，沒有飄零寂寥，只有燒圖燒圖。

歲月，人生最佳見證人，越老越是感受多：

兩鬢飄霜、皤皤白髮的如今，過客(過境鳥)如我，年歲已屆花甲、杖鄉之年，回顧逾四十年的歲月，寄身台北，逐乎喧囂，飛絮漫天；偶而回鄉，魚塢仔寮、棚仔跤，泡茶敘舊、把酒言歡，刹時間，感覺塵埃落定，自己好似，暫時從一隻過境鳥變成了留鳥。穿過時光隧道，彳亍漫步母校校園，心有所悟：

若說，家是聚落的單元；那麼，國民學校，應可算是另一型態的聚落。偶而回鄉，行走在這個當年的求學聚落裡，那微風往事雖已凌雲而去，但那兒時的場景卻會一幕幕浮現眼前甚而讓我心中有所感悟。別的不說，就說您我兒時乘涼、攀爬「好所在」的那幾棵老榕樹，如今，雖已杳如黃鶴，無影無蹤，然而，正當思想起時，靈光乍現，這幾顆不復存在的老榕樹卻賜给了我這位老頭子一個「無用之用」的人生體悟與啓示：



仙姑搖曳



童趣·沙灘上的回憶·銅雕



風華100

榮耀蚵寮

榕樹，材質不夠硬，無法拿來當建材使用；而其材質的不夠有，則無法拿來當薪材使用；爰此，榕樹，既非建築用的好「建材」，也不是燒火用的好「薪材」。榕樹當不了建材或薪材，人們因而不肯砍伐，這不僅成就了它的長壽之實，更也成就了「它」變成了人們崇敬的「樹頭公」的「祂」之名。依上述，我們不得不要說：「榕樹的『無用可用』倒是成就了它的『無用之用』。」

人情最甚者莫過於「鄉情」，「國小同學情」則是鄉情裡頭的一大區塊：

伴隨一生，難抹的鄉情，是您我靈魂峽谷的暗流，寂寥時，暗流變激流，引領您我走向人生道上光明處。

朝夕相處，六年的情誼，是您我孩提歲月的暗渠，茫然時，暗渠會湧泉，奉請您我啜飲人生道上回甘味。

您我，國小畢業後，各奔前程；士農工商，各有一片天；孰好？孰壞？難有定論！因為您我人生各有因緣，只要是循因隨緣，正向攝受，不起煩惱心，足矣！

人生嘛！或起或伏，或藏或露，總是有時，不急不徐，順時應勢，可矣！

人生嘛！如運筆，有人，如橫直筆畫，凝鍊厚重，遒勁有力；有人，如轉彎筆畫，溫潤柔和，婉轉翩然；倘能，遒勁婉柔，兩者兼具，較是圓滿，不是嗎？

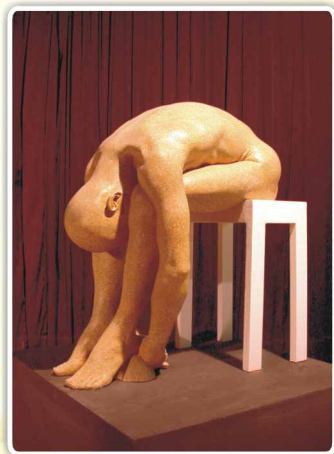
若說，久別是重逢的催化劑；那麼，重逢應就是感情的溶化劑。

昔日小毛頭，今日小老頭，見面互點頭。

欣逢母校百週年慶典日，您我校友，踴躍參加，依心而來，依心而談，彼此，心有著陸，心有棲宿…，是祈！是盼！



童趣·沙灘上的回憶·銅雕





風華100

榮耀蚵寮

魂遷夢縈，您我的原鄉 、您我的血跡地…蚵寮

蚵寮國小第23屆校友 王國亮

若問，人生如啥？如夢？如棋？如跑馬燈？…，答案因人、因時…，不一而足！

有時，心想人生宛如一片葉子，風起時，葉子飛揚；風止時，葉子落地。

有時，心想人生宛如一個風箏，風起時，風箏飛揚；風止時，風箏落地。

若問，葉子落地的地，風箏落地的地是什麼地？

我想，您我都會異口同聲回答，那就是您我的原鄉地：蚵寮地。

若問，呱呱落地，您我第一眼看到的是什麼地？

我想，您我都會異口同聲回答，那就是您我的原鄉地：血跡地。

在這裡，阿母生下您我時，總得流下一灘血，

爰此，不論身處何時，身處何地，您我都會永遠記得：

「蚵寮地」就是您我的「血跡地」。

蚵寮地，您我「共根同蒂、連枝帶葉」的本命地、宿緣地；

蚵寮地，您我「出生於斯，成長於斯」的共生地、共榮地。

在這裡，有阿爸阿母「椿萱恩重」的昊天之恩；

在這裡，有兄弟姊妹「棣萼情深」的手足之情。

思想起…

您我先民，如漂鳥般，秉持「野鶴無糧天地闊」的信念，

奉請神尊，不畏黑水溝的天險，渡海來台，筆路藍縷，墾荒闢地。

思想起…

您我先民，就在這片風頭水尾的「倒風內海」出口處，

討海捕魚，披星戴月，拚搏海面；養蚵曬鹽，孜孜矻矻，不畏烈日。

憶兒時，蚵寮鹽田、王爺港鹽田，那「百畦鹽田百畦月」的美美夜景，不復現已！

而今時，溝西大塭、海埔新大塭，那「百畦魚塭百畦月」的美美夜景，幸仍存焉！

這裡，土鹹、水澀、風黏黏；這裡，你兄、我弟、人燒圖…。

這裡，磽薄、土瘠、心酸酸；這裡，人情、世事、心甜甜…。

負笈北上，瞬間逾四十載，每每回鄉，置身蚵寮的方寸之地，

念天地悠悠，感滄海桑田，我的方寸之心，難免悸動，那深嵌心坎，

典藏著昔日「人事物」的情思，總會汨汨而流…。



風華100

榮耀蚵寮

入暮之年，入暮時分，佇立臺灣海峽、海埔地、急水溪交會之處的「王爺港」嘴，但見，夕陽殘潮，雲蒸霞蔚，煙雲往事，凌雲御風，歷歷在目。

往南看，遙想，十七世紀，古「倒風內海」西側海中，那個地形有如「鯤魚之身」的南鯤鯓沙汕（沙洲、傍海小嶼），那裡是王爺總廟（南鯤鯓廟）王爺信仰的起源地。翻開明、清古輿圖，尋覓著南鯤鯓古地名，再對照當今的地圖，您會不難發現幾百年來，滄海變成了海坪，可是近幾十年來，海坪反變成滄海，每每想到這樁事，怎能不眼巴巴望著臺灣海峽興歎呢？

視線略往東移，遙想，十八、十九世紀，倒風內海海口處，一個臨近南鯤鯓沙汕的小沙汕：石井崙，蚵寮先民在此草創成庄，鑿井定居，為圖溫飽，拚搏海面，海田維生，但求安身立命罷了！（有這麼一說：或許，南鯤鯓沙汕的移民，是屬於隨著季風來來去去，搭草寮暫居的季風移民。）

翻開南鯤鯓廟與蚵寮庄的闢建史，衡諸彼此地緣上的「鄰近」，以及蚵寮保安宮與南鯤鯓廟的王爺神尊之「分香」，暨現址南鯤鯓廟，建廟時在壁堵上所鐫刻的蚵寮先祖之姓名…等這些史料，應是在在可以證明南鯤鯓與蚵寮在創建史與人文歷史之淵源上，著實有其不分割的連結關係。

從小，我們都稱呼保安宮為「頭前廟」，南鯤鯓廟為「後壁廟」；頭前廟走走，後壁廟逛逛，一直是蚵寮小孩，兒時快樂記憶的一部分。

猶記得…，兒時，頭前廟、後壁廟，十月十八、四月二六…等祭典活動的廟會現場，叔伯扛著四轎，前進後退、左衝右突…等「人神大集合、陣頭大車拚」的場面，總是撼動著蚵寮子民崇仰王爺的心靈；阿媽舉著三炷香，香煙裊裊迷霧中，隱約可見的是，阿媽臉龐上那一條一條的風霜皺紋…；這些神曲篇章，偶憶之，依然歷歷如昨啊！

猶記得…，兒時，南風湧仔起，「四月二六，海湧開目」的時節，蚵寮庄民忙著在王爺港嘴「牽罟仔」（khan-koo-a）掠虱目魚栽，正也是每年的南鯤鯓四月二六進香期，香火鼎盛，人潮洶湧，諸多香客們吃過所留下的西瓜皮，我們庄內的小孩，總會去將它們撿拾回家交給阿媽、阿母，使用毗連庄頭的王爺港鹽田所曬製的粗鹽，來豉（sinn，醃漬）瓜仔配「泔糜仔」（am-mue-a）。

猶記得…，兒時，因為當時廟方的住宿空間，無法應付蜂擁而至的善男信女，虔誠的過夜信徒們，就會拿著廟方所發給的草蓆仔，在大廟埕席地而睡，隔天一大早，我們這群閒閒無代誌的小毛頭，就會呼朋引伴來到大廟埕，睜大眼睛盯著地面，尋找昨夜熟睡香客翻轉身軀時，從口袋裡掉落出來，一個個的「二角銀幣」。



風華100

榮耀柯寮

夢迴鯤瀛—旅北遊子三人展

南鯤鯓、柯寮這塊土地上，一個柯寮囡仔的感知與回想。

柯寮國小第23屆校友 王國亮

猶記得…，兒時，庄內小孩跳進南鯤鯓那口大大的汫（tsiann，淡）水塢仔，游泳上了岸之後，三不五時就會找不到「衫仔褲」可穿…，這樁糗事，次次憶及，次次莞爾啊！

如上，諸多回想不完的南鯤鯓「回想曲」，曲曲篇章，所訴說的曲調盡然是：柯寮人的生活步調、生命印記，皆與南鯤鯓、五府千歲、囡仔公（萬善爺）…，維繫著綿綿流長無法抹滅的連結關係。

這次「夢迴鯤瀛—旅北遊子三人展」的三位參展人：洪元益（油畫暨印鈕雕刻）、吳德和（石雕）、王志文（木雕、雕塑），三位都是土生土長的柯寮人，即使他們都已曾經在臺灣多處盛名的展場，舉辦過大小型的展覽，甚而參與過國際性的藝術交流，也創作過飄洋過海去的作品，然而，這次三位同鄉人幸能一起回到原鄉血跡地，小時候，成長、玩樂的地方，長大後，回鄉必會參拜的信仰聖地—南鯤鯓廟，聯合舉辦藝展，這絕對是他們迄今舉辦或參與的藝展中，最具特殊意義的一次，更是一樁他們內心隱藏祈盼很久的美好事。

美好事之竟成，都有其因緣和合之源起。這次三人聯展的竟成，雖說「主因」是他們三人天賦異秉，各有個人的藝術才能，但倘沒「財團法人侯永都社會福利慈善事業基金會」侯世惠秘書同學的極力推薦、南鯤鯓代天府侯賢遜總幹事的支持、鹽分地帶藝術才人的李國殿秘書之賞識、陳盈秀小姐在行政作業方面的協助，他們三人返鄉展覽的美夢，哪能圓滿成真呢？

身為三位參展者的好友暨同是在柯寮庄出生長大的同鄉人，本人特有的感受是：

- （一）他們三位都是土生土長的柯寮人，道道地地的王爺子民、王爺契子。在離鄉北上之前，他們遊走廟埕、石堵之間，如「蚌含明月」般，心融神會了石雕、木雕、彩繪、剪黏等廟宇的建築之美，因而吸納到的藝術養分，必定是對於他們日後的藝術創作工作，有很大的助益。
- （二）「財團法人侯永都社會福利慈善事業基金會」創辦人侯博明先生兄弟，承繼其先祖侯雨利先生、先父侯永都先生，飲水思源、回饋鄉親的精



風華1000

榮耀蚵寮

神，關懷弱勢，福利社會，不遺餘力，足堪為社會之典範。基金會邀請藝術家在南鯤鯓代天府「鯤瀛文化藝術館」舉辦藝術創作的展覽，這項善舉業已行之多年，令人敬佩，本人謹代表三位參展人在此致上深深的謝意。近幾十年來，潮水刮走了我們海邊那一塊塊的營生土壤，實屬無奈啊！基金會一片公心為我們這塊鹽分地帶，鋪上一層層的藝術土壤，當屬人神共讚啊！

藝術創造是創造者與自然對話，與物體對話之後，所展現出來的是「心之話、心之畫」的心靈流瀉，以及「物我相融、神形兼得」的迴旋境地。藝術範疇，我是外行，不宜綴言，三位參展好友，倒可說說：洪元益，他的父親、他、他的兒子，一脈相承，三代人都是天生喜好作畫。

他自國立藝專（臺藝大）畢業後，滾塵商場，豐富了人生歷練；天命之年，切磋了俄羅斯列賓美術學院的畫風，重執畫筆。每張情景交融的畫作，訴求的是「象外之象、景外之景」的天光心境，諸多生命元素，攙和躍然畫紙上。印鈕雕刻是他無師自通的另項藝術創作，實在是更令我這位近身好友由衷佩服啊！

吳德和，刻苦耐勞，力爭上游的藝術苦行僧。小時候，蚵寮、哈瑪星的兩地遷徙生活，以及鹽田上那灼灼烈日的荼毒，厚植了他堅韌的個性底蘊；青少年時期，南鯤鯓廟那段石雕生涯的錘起錘落，讓他習得了石雕技藝，更經由學院的洗禮，開啓了他由匠而師的藝術生涯。近年來的「福獅系列」石雕，以傳統符號運用造形美學，思索著人文精神之追求。

王志文，從小遊走廟口，一家中藥店的小孩，為人謙沖斯文，頗得人緣。高中至研究所的求學階段，修習的都是藝術相關科系，演而優則導，畢業後也在北藝大執掌教席工作。近幾年，他的木雕創作，由學院雕塑出發，尋求造形向度的延伸。「小王子」系列，是他以自身兒女作為創作、刻畫的對象，另外拓展出一項藝術解讀光譜。他，年紀尚輕，將來璀璨的創作前景，必是可期可盼的。



風華100

榮耀蚵寮

一世紀的愛 蚵寮國小百週年慶

百年一次的返校日：2020年10月31日星期六 回來吧！老老少少的校友們

「愛」字，拆解之：愛=爪+一+心+久。說明：(1)爪：抓。(2)一：一、罩住。(3)心：略過。(4)久：厶×ㄟ慢慢行走的樣子。

一世紀以來，敬愛的師長們就是秉持著這「愛字拆解」所隱喻的意涵：用著他（她）們的大手牽（抓）著我們的小手，罩著、引領著我們那稚幼的心，諄諄教誨（牽教）著我們，陪著我們慢慢地，一步步走過懵懂的孩提時期，不是嗎？

六年的「釘杙仔」教育，師長們所賜給我們的浩瀚恩典，可謂是「無垠無涯，難以回報」啊！

蚵寮，古名「蠔寮」（蠔是俗稱，牡蠣是學名，蚵仔是臺灣用語），先人在此養蚵並搭建草寮聚合成庄而得名。保安宮內殿高懸清朝光緒甲申年（光緒十年，西元1884年）所立匾額一方，書曰：「靈被我疆、蠔寮庄眾弟子全立」，足以證明蚵寮的古名是蠔寮。蠔寮這地名應是於日治時期大正九年（民國九年、西元1920年）臺灣地方改制並施行地名大更改時簡化為蚵寮。

這裡，鹽鄉大地，渡鳥的天堂，我魂縈夢迴的原鄉「血跡地」。這裡，土鹹、水澀、風黏黏；這裡，硯瘠、貧乏、心酸酸；但是，居住這裡的人攏是「燒圖仔燒圖」。（說明：血跡地乃是「出生地」的意思。昔時，阿母辛苦生下我們的時候，流淌了一灘生命之血，染紅了大地，故而將出生地稱名為血跡地。）

入暮之年，入暮時分，佇立王爺港嘴；夕陽殘潮，雲蒸霞蔚，渾然入目；煙雲往事，凌雲御風，歷歷在目…。

回想起…，王爺港鹽田，全家人頂著灼灼烈日的荼毒，擲(giah, 拿起)著鹽收仔摠(1u, 推)鹽、收鹽；阿母朔著風，雙腳用力踩踏著水車；阿爸弓著雙手，拖著沉重步伐，使勁將載鹽的「輕便車仔」，步步挪移地推向「鹽棧」…。

回想起…，急水溪口(王爺港嘴)，稀(hia, 杓)尾仔、封港仔…等棧位，寒冬子夜的河面最是冷冽；機動膠筏(排Pai仔車)上，寒燈伴著全身穿著禦寒重裝，身軀微微蜷縮的阿爸、阿叔，正惦念著「一家老小，食指浩繁」，定睛看著網罟仔，等著排闥而入的鰻仔栽…。

回想起…，臺灣海峽，月黑風高，驚濤駭浪中，阿公、阿爸正逆風搖著槳，與海拚搏著；家中廚房裡，阿媽、阿母自顧自碎念著：「欲去烏影，毋去吊鼎」…。

回想起…，王爺港邊，那片海坪，北風起，南風吹，唱歌的沙丘，跳舞的濱刺麥，呼嘯的壕溝，伴著認命、韌命，顧不了腰痠背痛，埋首專心「掠蚶仔」、「摸赤嘴仔」、「耙粉礮仔」、「挖公代」、「鉤蛭仔(蛭than: 竹蛭的蛭)」、「插蚵仔、收蚵仔」、「掃鐵釘螺(煤sah煮燒酒螺)」、「下筍仔(筍kô: 筍，用竹條編製的捕魚簍子)」、「弄花跳仔」、「掠土龍」、「掠蟬仔」等「掠海仔」工作的阿媽、阿爸、阿母、兄弟姊妹…。



風華100

榮耀蚵寮

回想起…，台灣海峽的海墘，「四月二六，海湧開目」時，罟寮前，掠虱目魚栽的「牽罟(khan-koo)仔」；以及魚汛來時，勞師動眾，俵索分魚的「牽罟」；暨海水飽流(漲潮)前，攔截魚兒的「攔箔仔」…這些不復出現的歷史畫面。

(攔tsah: 攔截。箔poh: 拜拜用的金紙)

上面所禱puè上的那一層薄薄的「金箔仔」的箔，意指直豎截魚用的竹片或網子，宛如金箔仔的薄薄一片，又宛如有「魚兒在此停泊棲止」的意涵。)

回想起…，塭仔岸的閘門仔頭，寒風刺骨，冷冽的潮溝水裡，阿爸、阿兄，俯身彎著腰，手裡捧著，從溝底的爛泥巴(漚糊糜仔)裡用雙手淘洗挖上來的黏塗有黏性的泥土)，並將之糊貼在閘門仔枋(板)跟閘門仔主體之磚塊間的細縫裡，避免塭仔水洩漏出來；當今小兒定難揣想一個手作泥巴「楔縫seh-phāng滬v(塞縫)的魚塭仔工作竟然是這麼的劬勞。

回想起…，頭前廟、後壁廟，十月十八、四月二六…等祭典活動的廟會現場，叔伯扛著四轎，前進後退，左衝右突…等「人神大集合、藝陣大車拼」的場面總是撼動著您我崇敬王爺的心靈；阿媽?著三炷香，香煙裊裊迷霧中，隱約可見的是，阿媽臉龐上那一條一條的風霜皺紋…；這些神曲篇章，偶憶之，依然歷歷如昨啊！

回想起…，回想不完的「回想曲」，曲曲篇章，湧上心頭，思緒縈迴，不能自己…。

我等先民就在這片風頭水尾的礮瘠土地上，討海捕魚，養蚵曬鹽，海面拚搏；日復一日，披星戴月，胼手胝足，但求的是「偃鼠飲河，不過滿腹」之溫飽，暨「鶴鵲巢林，不過一枝」的安身立命之地。回想起先人這些「以海為天，靠海吃海」的畫面，雖杳杳渺渺，但那典藏的印記，卻歷歷再現，儼如眼前一波波的海湧仔，湧向心頭…。

人生，不可避免的必然，應就是所謂的「命」；命，是隨緣而來的；表象上，「緣」似乎是偶然和合而成的；惟，緣應是累世累劫的造化所致的，您想快閃慢閃，都閃不掉的。您我，同庄同校，既是本命，亦是宿緣，何其殊勝啊！您我，牽親引戚，親上加親，彼此之間，殊多是宗親抑或是表親，可謂是牽來牽去，幾乎都是「家己人」啊！



北門公學校蚵寮分教場卒業記念
昭和十一年(民國25年)二月

洪清取	洪清江	蔡勝
王文正	王天福	王茂竹
洪福全	洪拿	洪點
洪嘉慶	洪天助	洪河晏
劉仙宮	王吉星	蔡寅
陳宗佳		



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮，這裡有父母「椿萱恩重」的昊天之恩，有兄弟「棣萼情深」的兄弟情，有「你兄我弟」的庄頭情，更有那「朝夕相處」的同學情…。蚵寮情，儘管藕斷還是會絲連的，儘管您我失聯，您永遠會找得出那熟悉的回鄉路。昔時，「您的家就是我的家」，一同嬉戲的「老房子」；「您的路就是我的路」，一同上學的「蚵寮路」，正等著您…。

您我，國小畢業後，士農工商，山高水深，各有高度，各有深度。不管是兼善天下，抑或是獨善其身，各有風塵。「大風起兮雲飛揚」好呢？還是「涼風習習輕拂面」好呢？難有定論！只要您，心繫著原鄉那綿綿的親情，心念著兒時那純真的同學情，歸鄉返校的路必會是平坦無礙的。回來吧！老老少少的校友們，每年，黑肚仔(黑腹燕鷗)

、烏面挾桮(黑面琵鷺)這些「候鳥」們，都會不辭千里的辛勞，成群結隊飛回井仔腳、七股來度冬；思懷舊情，何不讓我們效法候鳥們，成群結隊返鄉去，且當個幾天的蚵寮「留鳥」，投入母校的懷抱，百年才有的這麼一次，可別錯過喔！中華民國109年10月31日(星期六)，母校蚵寮國小百週年慶的大典日，也就是您我久別重相逢的好日子；故鄉的老老少少、一草一木、水水土土都靜靜等待著，這個校友們回航王爺港的汛期之到來。

若說，久別是重逢的催化劑；那麼，重逢應就是感情的溶化劑。

縱使，久別相逢不相識，塵已滿面，鬢已如霜，我們就更是再相見。

但盼，話匣子一開，讓我們一起走入時光隧道，掇拾共同的記憶碎片…。

端此

順頌

時祺

光復後第二十三屆(民國五十七年)畢業校友 王國亮 敬撰 中華民國109年2月1日



北門公學校蚵寮分教場卒業記念
昭和十一年(民國25年)二月

洪 痛	王吉堂	郭碧章
陳清玉	洪 喜	洪清油
王百川	王春泰	王戊寅
洪傳倫	洪 罕	洪國梁
洪安邦	王取利	洪三井
洪江忠		



風華100

榮耀柯寮

灌肚伯仔

柯寮國小第23屆校友 王國亮

有謂是：「一方水土養一方人」，同樣地，一方水土不僅造就一方的景觀，更也育養了一方之大自然裡，那特有的、順天應地的動植物。生活即是文化，生活是文化的表象，文化是生活的究裡；一個社會中，一群共同生活的人們所擁有，相近似的生活習慣、風俗民情、信仰都可泛指為這群人特有、共有的文化。有道是，文化應傳承，那麼，特殊的、地方性的舊時生活點滴裡應值得我們來記錄它的，不是嗎？儘管回憶是滿簍筐，但限於篇幅，只能選它幾則寫寫，但願能拋磚引玉，讓諸位校友那一樁樁的甜美往事，一幕幕的走入您心房。

灌肚伯仔：台灣大蟋蟀，俗稱肚伯仔或是肚猴，是一種挖地穴、居住地穴的地棲性蟋蟀，白天棲息休暈，入夜後才會鳴叫、覓食。灌肚伯仔應是我們那個年代，在鄉下長大的兒童所共有而無法抹滅的溫馨記憶之一。

猶記得，學校放假的日子，厝邊頭尾，相互吆喝下，一群小毛頭，有男有女，在大哥哥的帶領下，一把鏟子，一個水桶，輕聲細語，躡手躡腳，走入花生田等旱地裡，找到有齣(齣bùn：潛地鑽土的動作。例如：齣鼠)出小土粒仔的「肚伯仔孔」(khàng)的時候，大哥哥把水往孔口(khàng khàu)一灌後，馬上左手食指擺放嘴唇並輕輕發出噓聲，右手手指則左指右指，示意大夥兒，不要說話，定睛注意「肚伯仔孔」附近是否還有正在其他會出水的「炮孔」探出頭來的肚伯仔？因為肚伯仔跟花跳仔(彈塗魚)一樣生性狡猾，平時就會構建好另一個甚至多個避難時備用的緊急逃生口。

最令我印象深刻的是，每當颱風帶來「超大豪雨」，俗稱「做溪流」的時候，急水溪裡的「急水」一溢上我家那塊位於五王橋邊，總被大人們稱呼為「溪邊園」的田地時，頓時間，穴居的肚伯仔，儼如集體竄逃的難民似的在地面上前呼後擁，爬啊爬，那種場面，說它是壯觀，應不為過。可憐的是，有些肚伯仔倉促之間，酷似青狂豬，集體「痾狗舂墓墳」似的衝向當時為了洋蔥的澆水而挖，直徑約幾尺寬，深度約一人高的蓄水水井裡…，這時候，隨手拈來，半晌時間，撿拾個半水桶的肚伯仔，一點兒也不難啊！

回家後，先是將水桶裡活蹦蹦亂鑽動的戰利品來個一番仔細的清洗，接著從扯破的肚伯仔「腹肚尾」擠出「腸仔腸肚」(內臟)之後，再將細條狀的蒜頭或是番薯插入腹肚內。來到灶趵(廚房)，整整半桶加物、加味的肚伯仔倒入大灶上頭，那熱滾滾大油鼎裡面，炸啊炸，香氣四溢，左鄰右舍，大人小孩，聞香而來，人手一抓，大夥兒圍一起，站著吃啊吃，蛋白質吃進肚，笑聲脫口出，活像一場簡單窩心的溫馨轟趴(home party)。



風華100

榮耀蚵寮

沙灘上的回憶

蚵寮國小第26屆校友 吳德和

藍藍的天空，吹著鹹鹹的海風，長長的海岸線，豐富的自然景觀與人文內涵，這就是我的故鄉臺南市北門區蚵寮。

漫步在沙灘上，細軟砂質蘊藏著豐富的水產資源，隨著海水的潮起潮落，更孕育多樣的魚、蝦、貝類及可愛活潑的招潮蟹，自然生態景觀，也能感受大自然造物的神奇奧妙。

海風吹拂，令人心曠神怡，潮汐間生物的多樣性，倘佯其間，彷彿行進生態探索中，以及孩童同伴的嬉戲聲，交織著歡笑，令人暫時忘卻煩憂，真可謂：「乘興而來，盡興而歸」，也是兒時在地人共同的記憶。

創作說明：藉由天真小男孩之石雕表現，立姿的小孩下肢腳錯開，視覺上帶有些許的動態感，而小孩與長竹子及海生物完美結合，長竹子在作品中蘊藏著悠然的情懷和張力，也增添創意和趣味，且融合大自然之中顯得生動活潑並富有節奏感。

作者：吳德和

材質：觀音山石+銅

尺寸：62×77×156

年代：2003~2004



沙灘上的回憶觀音山石+銅2003



沙灘上的回憶(二)銅
21.5×36×36.5-2011



風華100

榮耀柯寮

百年風華 卓越不凡

春風化雨滿百載，桃李成林，恩澤遍四海；
深耕耕耘民智開，典型夙昔，德風遺萬代。

柯寮國小第27屆
校友 林騰蛟

欣逢母校創校百週年校慶，此刻無論是來自故鄉的親朋故舊，或是客居他鄉的遊子，內心無不歡喜讚嘆，歡喜母校長青永續，讚嘆母校歷久彌新。母校就像年邁的母親一般，縱使塵滿面、鬢如霜，卻依舊不減質樸風采；歷經風霜摧殘，益發堅忍卓絕，處處透顯沉潛內斂與智慧的光輝，更顯彌足珍貴。母校亦如同母親的笑容，深深烙印在每個校友的心底，永藏記憶深處，總是不經意時，掠過心頭，依稀浮現她的身影。柯寮國小六載，是我們共同歷經的歲月，魚蟹蝦貝是把我們幼時的玩伴；爬榕樹、盪鞦韆、捉迷藏、跳格子、橡皮筋跳高，還有下雨時，把學校積水的運動場當作溜冰場等等，更喚起了校友們共同的回憶。憶往昔，數不清多少兒時記趣，彈珠童玩成追憶；思前賢，道不盡幾許萬苦千辛，典章文物供憑記！還有那說不完的鄉間野趣、記不得的奇聞軼事，這一切的一切也將隨著對過往的回溯而喚起早已模糊的記憶！

余生於斯土、長於斯土，離校迄今雖已逾四十七載，然對故鄉歷史風情文物亦常關懷，每見母校德澤孕育無數英才學子，也締造多項輝煌佳績，總深感榮焉。蓋以其豐厚的歷史文化底蘊孕育無數莘莘學子，傳授知識、啓迪思想，造就一批批在社會各領域上，舉凡政治、教育、文化、藝術、文史、社會服務、科技、醫事乃至企業等皆有傑出成就的賢達人士，即為明例。余亦思及，從幼至今，無論是學識的求真篤實抑或對家國社會的貢獻服務，尤其長年在政府公部門服務，歷經多種職務歷練，不論中央或地方，均能獲得長官及同仁的肯定與支持，一路走來，無不秉持至誠懇切、戮力以赴的精神態度為之，此乃奠基於童年的童蒙養正，今若有些許成就，除了幼秉庭訓，更多來自於師長的諄諄教誨以及母校的化育之功。

教育是一項艱鉅的永續工程，負有傳承先賢遺志與培育後進的使命，同時亦是社會的重要一環，會隨著時代的變遷、科技發展以及生活環境改變而與時俱進。因此，政府有責任引導學校未來的教育發展方向。九年國教已成歷史名詞，取而代之的是十二年國民基本教育，展望未來，108新課綱更賦予新世代公民更多的理想與實踐，協助學生獲得新的知識、新的能力。值此母校百年、課綱元年之際，期勉母校在既有優良學風的基礎上，結合十二年國教新課綱精神，許未來的青少年學子一個新夢想、新希望！

「百年」是歷史，也是傳承，現任校長王建堯博士，以「人生多美好」為其教育理念，培養學生具有品德力、創新力、解決力、溝通力和移動力，符合新世代未來公民所必須具備的能力與素養。期待在王校長、行政團隊及全體師生、家長、社區大眾的齊心協力下，共同守護母校，也讓柯寮國小持續精進、邁向卓越，成就下一個光輝燦爛的一百年。最後，祈祝母校柯寮百年慶，桃李千里香。

(現職教育部常務次長)



風華100

榮耀蚵寮

鹽 鄉 女 兒

蚵寮國小第28屆校友 蘇秀卿

艷陽高掛曬鹽埕 鹹黏北風袞衣冷 似雪鹽山映月色 世間鹹淡是人生
旭日東昇把鹽山照的靄靄似雪，當夕陽即將隱入海的那方，霞光又把鹽山映成金黃沙漠。

我的故鄉—蚵寮

在記憶中依然璀璨，春去夏來秋臨冬至，那不同時節中，總有驚奇的景色，在眼簾前跳動，猶如映畫一幕幕在腦中跑馬燈似的扮演著。

憶起國中時每天放學回家，急忙放下書包趕到鹽田幫忙。身材瘦高的我逆風而行，走一步退半步，總須壓低身軀往鹽田前進，強勁北風卻毫不留情的欺侮嘲笑著我。

好懷念屋後那一望無際的鹽田，一堆堆白色小山似的小鹽山，物換星移，曾幾何時，鹽田不再曬鹽，那鹽田景色已不在，由池塘與水筆仔取代了它。

兵仔寮（鹽警崗哨站）那辦公室庭前，種有石榴樹各種花卉，愛花的我常被吸引前去觀賞，如今它已殘破令人唏噓。

棧頂還有大鹽山時期，鹽田與棧頂間有鐵軌連結，用台車把鹽送到棧頂。小時候阿爸會把我抱上台車，坐在一籬籬粗鹽上面，

阿爸、阿娘並肩推著台車到棧頂，卸完鹽天色暗了，才結束一天工作，回想當時，既要農忙又得曬鹽的雙親真是辛苦。

白色鹽山在陽光下，閃閃發光，我常會拾起像小冰糖似的粗鹽，那多面結晶體在陽光下晶瑩閃爍，它是我心中的鑽石。

夏季多雨水，是曬鹽淡季，棋盤鹽田乾了，農田新採收的花生在瓦田上一格格曬著，旁邊鹽鹵池直接放入虱目魚鹽漬，方便純天然。

台鹽精簡人力後，直接在鹽田前整出平台，把鹽堆積如山後，再用卡車載去北門鹽廠，因此形成許多白色小鹽山。鹽車途經我家屋後，經年累月把石子路壓出大小不一的窟窿，車子經過窟窿，上下震動，抖落一堆堆白鹽，我會拿特大碗公，把掉落的粗鹽鏟回家，煮菜醃魚都好用。加上鹽廠配給精製過的細粗鹽，家裡從沒買過鹽，細粗鹽炒飯吃起來卡卡作響，令人起雞皮疙瘩，因此以前非常不喜歡吃炒飯。

屋後引水曬鹽的大溝有座橋，橋墩上長滿蚵仔，連拖鞋、木棒掉入大溝中，一樣會長出蚵仔來，蚵寮叫得真是名符其實啊。

每當放學時遇退潮，拿著蚵叉、漱口杯和菜刀，橋下挖蚵仔回家去，爆香紅蔥頭，水滾放入蚵仔、麵線就成一道鮮甜美味的蚵仔麵線了，用它當晚餐溫飽一家人的胃，那鮮湯美味，回想起來還令人口水直流。後來築水泥堤防後，再也沒有赤嘴仔可挖，也看不到彈塗魚在泥沼上跳著走著，更見不著招潮蟹吹泡泡了。懷念在大溝裡打赤腳挖蚵仔、挖赤嘴仔的日子，好想脫去鞋襪，重溫光腳丫泡在鹹鹹海水裡的感覺。

魂牽夢縈的兒時記憶，牽引著故鄉情，鄉愁在心深處醞釀發酵著……



風華100

榮耀柯寮

童年廟口早餐

柯寮國小第28屆校友 蘇秀卿

鄉下小漁村，當大家還在睡夢中，木頭電線桿上掛著昏黃路燈，正努力的想撐開夜的黑幕。

賣饅頭的外省阿伯，穿梭於大街小巷的吆喝聲，由遠而近，饅頭～饅頭欸～劃破小漁村寂靜清晨。我睡眼惺忪，睡意正濃，要趕著搭6點的學生專車。

當年蔣經國當行政院長，通令全國實施夏季時間，將原時間提前一小時，我的寶貴睡眠時間就硬生生的被剝奪一小時，在天未破曉時，就要拖著未醒的雙腿前去坐車。

因每日需要體力農忙，我娘就沒貪黑起早，為我早起煮早餐。每天會給我兩個銅板買早餐吃。

那賣饅頭的外省阿伯，繞村子幾圈後會定點在廟口車站。

早餐首選一饅頭當阿伯掀開保溫棉被，饅頭麵香伴隨蒸氣撲鼻而來，嗅聞饅頭特有氣味，我會把饅頭撕成絲條狀，再放入嘴裡，慢慢咀嚼，軟Q微甜，好吃極了，哇！真是人間美味。

第二選擇--粉粿粉圓老闆娘用刀劃開粉粿，沾水再把粉粿切小塊，加入有湯汁的粉圓，最後淋上熬煮到焦糖色濃甜糖水，滿滿一碗，熱呼呼的，在那天未亮的清晨，喝上一碗精神振奮，好幸福啊……

第三選擇--燒番麥為了省下零用錢，我會用一塊錢買番麥。番麥多少錢都可買，給老闆一塊錢，他會掰一塊番麥給我，通常會要求給硬的，硬的可吃久一點，一粒粒掰下來吃，五公分長的番麥可吃很久，有時為了吃久一點，會慢慢撥掉玉米粒上的膜，邊吃邊玩，香甜好滋味。

第四選擇--阿義柑仔店抽王子麵一包王子麵兩塊錢，抽一張5角，偶數就給一包。給五角抽一張，搓揉後眯著眼，慢慢揭曉答案，雙數耶？中了～中了～歡欣鼓舞，跳起舞了。黃色塑膠袋，雙手一壓把裡面麵團壓碎，一根根吃，整個嘴裡都被那鹹香味佔據，口齒留香，至今還記得那香脆鹹香味。

賣饅頭的外省阿伯應該不在了，賣番麥的老闆可能也不在了，賣粉粿粉圓的，傳承給下一代，繼續在廟口，為廟口小吃努力著。

下次回柯寮一定要去廟口，尋找記憶中的味道，逝去的青春不再，味道常存，至少可尋回童年回憶中的味道……那鄉愁……



風華100

榮耀蚵寮

百年校慶 再寫歷史

蚵寮國小第29屆校友 林騰雲

常言道：「十年樹木，百年樹人」，雖然是簡單的一句話，但卻讓我們可以深刻的體會到教育工作之艱難，以及培養人才之不易。欣逢母校蚵寮國小即將迎接百週年校慶，學校師生、社區民眾與校友們莫不歡欣鼓舞，身為校友的我們，所感受到的不只是學校走過百年歲月的美麗痕跡，更感受到學校多年來在蛻變過程中，不斷凝聚之心力與向上提升的動力。

歷史悠久的母校，不但見證了臺灣許多教育的改革與發展，也持續培育許多優秀的學子並屢獲佳績。特別是本次校慶，學校用心規劃相關活動，也邀請知名3D彩繪大師到校義務指導，為學校量身打造多個3D彩繪創作，作品色彩繽紛栩栩如生，讓人驚呼連連，諸多巧思與創意，處處皆展現出學校的用心與努力，讓人十分敬佩。

回憶往昔，個人於民國63年自母校畢業，因為當年就學期間，家父正好也在母校任教，且一直擔任教職到榮退，因此，個人對於母校總有一份相當濃厚且特殊的感情。尤其，兒時的住家，剛好就在學校圍牆旁邊，因此童年的生活與回憶，幾乎就跟校園的週邊環境劃上等號。猶記得小時候經常利用下課時間在操場上和同學們玩鬼抓人、騎馬打仗、或追逐嬉鬧等遊戲；碰到放假時間和放學後則經常在學校的泥土地上打彈珠、玩童玩、或爬到榕樹上拉樹鬚盪鞦韆，至今回想起來仍覺得童年時光相當有趣，雖然當時物質生活較清苦，但卻是相當快樂。

時光匆匆，轉眼間畢業迄今已四十五個寒暑，雖然時間久遠，但當年師長認真執教的身影卻仍歷歷在目，非常感謝母校師長們於就學期間的諄諄教誨和不時的關心叮嚀，尤其難能可貴的是母校許多師長，是將整個青春歲月完全奉獻於蚵寮莘莘學子們的春風化雨直到退休，讓母校畢業的許多孩子們，在師長的傳承教導和辛勤栽培下，能夠開創自己一片美好的天地，這樣的精神，真的令人敬佩與感謝，也值得我們效法和學習。

走過百年的歲月，母校已是歷史相當悠久的學校，校園中的教室建物、一草一木，對許多在此學習和成長的學子而言更是充滿回憶的地方，今在母校歡度百週年校慶之際，謹祝母校以穩健的步伐，再創高峰，並敬賀百週年校慶圓滿成功，校運昌隆。

（臺北市中山區吉林國小退休校長）



風華100

榮耀蚵寮

憶課兄

蚵寮國小第32屆校友 尤榮俊

洪清課老師1960年出生於北門鄉蚵寮，已故素人畫家洪通為其宗伯父，為蚵寮國小第27屆校友，自國中畢業後擔任木雕學徒，1975年起開始寺廟雕刻，廟宇作品存放在鹽水孫厝寮廟、鹽水歡雅廟、新營姑爺廟…等。2003年臺灣藝術大學聘請為兼任講師，並升任副教授，2003年南瀛總爺藝文中心選為第二期駐村藝術家。創作作品「夢幻木雕系列」約60餘件以藝術化創造出人生百態之作品，博君一笑。

洪清課老師協助本校藝術教育，創立以蚵粉結合白水泥，以6:4比例製作馬賽克素材，並融入蚵寮社區自然景觀(濱海紅樹林、虱目魚、花跳、燕鷗…)與人文景觀(洪通畫風…)，將作品合作黏貼在牆面，一方面學童實地體驗自然的脈動，



另一方面形成校園藝術創意角，形塑學校的創意文化，洪清課老師對蚵寮國小做出巨大的貢獻。



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮國小曾有保安宮分校這事

蚵寮國小第36屆校友鄭德旺

哇，蚵寮國小百年慶耶！

主任要我炸出一篇有關在學時的風花雪月，畢業校友功成名就背後的辛酸血淚……，但欣逢百年校慶，就該聊聊開心的往事，看能不能勾起校友們的回憶。

想當年齣！我是兩棲……，要說故事前大多會以這句起頭，但今天是要聊我在蚵寮國小的六年，不是我在金門當兵的兩年。

現在要說的有些情節，很多人會認為是膨風，有些人會覺得不可思議，但那是確確實實的事，看完後，年紀相仿的校友們，能激起多少回憶，就要看我用多少心力、念力，及用幾成功力了。

各位校友，請問一下，有哪屆曾在保安宮市場上過課的？每天不用升旗，只要比級任老師早到就行。市場裡的黑毛柑仔店就是我們的福利社，而村裡的大小事，我們絕對先知道。兩位林老師諄諄教誨，要我們練就一身好武藝：要充耳不聞、要眼到、口到，心更要到，絕不能受外頭干擾。小小年紀的我們怎能抵抗外頭飄來陣陣肉香，此時黑板上兩個斗大看不懂的字“禪”，“定”。哇！林老師欸！這國語課本沒有教，也不會考，禪定是要我們練“抓蟬”跟“釘干樂”技能當體育成績嗎？

蚵寮國小曾有保安宮分校這事，竟有幸讓我們這光復後第36屆碰上，這段請校方列入校史記錄……



風華100

榮耀蚵寮

素人畫家洪通與我

蚵寮國小第39屆校友洪誌豪

記得還在念蚵寮國小的時候，每個星期三和星期六都要上半天課，下午是小朋友的自由時間，大伙兒就自然而然的聚在一起寫作業，而這個小據點就那麼巧剛好就在洪通伯家。

有一次，隔壁同學問我們大伙兒要去洪通伯家玩嗎？那時我們這群孩子都懷著忐忑不安的心，因為一直以來都從大人們的口中聽說，洪通伯是個像布袋戲裡「怪老子」那樣古怪，不知道他會不會很兇，會不會打人，就這樣我們跟著帶路的一般同學一起走，在門口呼喊著洪通伯，下一分鐘從門內走出來的老人看起來就像

就這樣我們去了幾次之後，洪通伯知道我們這群毛孩子，大概哪時候會來，所以每次都會提早坐在屋前那棵蓮霧樹下等著我們，而蓮霧樹下也就成為我們與洪通伯的小天地，樹下有個長板凳，我們總是圍著洪通伯坐在長板凳上，他會抱著我們坐在他的膝蓋上，蓮霧成熟的時候，他也會摘蓮霧給我們吃，他也會畫畫，送給我們，隨手拿起來的報紙、日曆紙和我們的鉛筆，都可以是畫紙和畫筆。那時候，我們還會跟洪通伯說：洪通伯你畫的好奇怪好醜哦！

記憶裡洪通伯很少說話，但是他都會笑笑的看著我們玩耍，就算當時的我們轉過身就把他送我們的圖畫拿去烤蕃薯，他也是靜靜的看著，從不生氣，後來偶爾會有記者來，他只要看到，就會馬上起身進屋，接著把門窗都關好，不讓任何人看見他，有時記者偷開窗，他便會從屋內拍打記者的手，記者也會拜託我們去叫洪通伯，但他也不開。印象中，只有成群的孩子在的時候，他才會出來樹下坐。

當時的保安宮一年繞境一次，村裡的孩子負責的工作就是幫忙拿旗子，每當隊伍經過新安宮的時候，就可以看見洪通伯斧頭狀的法器，孩子遠遠看見就會叫著洪通伯、洪通伯的，好像是認識很久的好朋友一樣的親近。

遺憾的是，大約四年級之後就很少看見洪通伯了，當時的我們也不知道他怎麼了。就這樣一晃眼，時間就過了約莫40年了，許許多多的畫面都隨著時光的流逝，漸漸的模糊了，記憶裡的蓮霧樹跟老房子也變成了一片小菜園了，但是樹下洪通伯的影像依然清晰的映在回憶裡，並沒有因為流轉的時間而褪色，現在的我，跟孩子分享童年時光時，也一定會告訴他們這段與洪通伯的故事。





風華100

榮耀蚵寮

蚵寮・三甲・我的家

蚵寮國小第62屆校友洪慈攸 2019.09

教室不大，卻充滿歡笑；人數不多，卻很溫暖，在這樣的一個班級裡，我們陪伴著彼此成長、茁壯。一開始陌生的我們，漸漸地，我們相知、我們相識，三年級男生的調皮搗蛋；三年級女生的天真可愛，大概不會忘記的是一你們燦爛無邪的笑容。

代理的日子，能夠遇見你們這群可愛的小毛頭，是最幸運的事情！是你們教會攸攸老師如何站在孩子的角度看這浩瀚無垠的宇宙；是你們教會攸攸老師如何保有愛你們的心，或許還有哪些地方做得不夠好，但如果可以，是不是能在屬於你們國小六年的回憶錄裡添上幾筆呢？未來的日子希望你們能夠：永保赤子之心，平安快樂的成長，千萬別屈服於現實生活的限制，勇於突破及嘗試，天空一定會更加開闊！

在這短短一年多的日子裡，除了孩子們的天真爛漫，還有各位前輩的諄諄教誨，校園裡的每一位老師，對於身為代理教師的我，總是無私地指導、給予滿滿鼓勵，不吝惜地給予每個能讓我去嘗試、去體驗的機會，在你們搭建的自由天空中得以不受限制地發揮想像，不論是活動或是公開授課，事後的回饋、鼓勵，便是支持我繼續向前邁進的奠基及動力。

潘歲：「一輩子也許沒辦法做太多事，我們既然選擇了要做，就讓它精采絕倫吧！」

蚵寮國小，在這裡身體力行，想法化為行動，印證了這句話，簡單的達成目標彷彿讓這道課題少了點什麼，不夠絢爛、不夠精彩，怎麼能夠叫人刻劃在心，創造出獨一無二的故事？就在2019年的夏天，結束了代理教師的旅程，踏上了百年樹人的志業，感謝在蚵寮遇到的一切，感謝各位師長的提攜指教，最後感謝那群可愛、天真的三年甲班小毛頭

，相信在未知的未來世界裡面，我們一定能夠再相見！

蚵寮・三年甲班・
我的家，我是洪慈攸，
在蚵寮成長茁壯。



師長祝賀文







風華100

榮耀蚵寮

四十一年青春歡笑在蚵寮

退休老師 許玉輝



出生：民國十九年六月二日

學歷：省立台北師範學校畢業

經歷：教師、組長、主任

一生青春皆奉獻給蚵寮國小，
做事負責盡職，教學生動活潑，深
受學生喜愛，家長敬重。

自民國四十三年九月起至八十四年八月在蚵寮國小這教育園地耕耘四十一個寒暑，歷經楊鳳和、郭源西、杜文泰、王克亮、王丁富、陳文霖及莊文慶等七位校長。在這四十一年歲月，每逢過年過節時學生對我的拜年、祝福、關懷．．．等小舉動都令我感激萬分，即使路上一句老師好，也讓我感到十分溫暖。

我最難忘的是在八十四年八月屆齡退休，退休那天學校特地在中山堂舉辦了歡送會，由校長、家長會長祝賀詞後，送我紀念牌、學生獻花，全校師生在操場跑道兩旁列隊歡送我，隊伍前有車鼓隊敲鑼打鼓，熱鬧非凡。走出校門口進入社區街道，居民們聽到鑼鼓聲都探頭觀看或走到路旁向我道賀，歡送至居家放了喜炮結束了我四十二年粉筆生涯。

回想起蚵寮國小最美的地方是學校東南隅，那時全校師生合作種植好幾棵九重葛等花木，每到春天時，百花盛開、鳥語花香，蝴蝶飛舞其間，美麗極了。

我最喜歡蚵寮國小西南角，籃球場西面的榕樹下，每到夏天，天氣非常炎熱，上完課後總是滿身大汗，我常利用下課時間走到榕樹下乘涼，微風吹來覺得身心涼爽，讓我忘卻了上課的疲憊。

欣逢蚵寮國小創校100週年校慶，本人感到與有榮焉。

祝福

蚵寮國小百年校慶圓滿成功，校運昌隆，全校師生健康快樂。



二十五年青春歲月在蚵寮

退休教師王翠蓮 老師



剛被派任蚵寮國小，那時很興奮，因為是自己的家鄉，離家近，可也近鄉情怯，怕教不好也怕做不好，愧對栽培我的父母、國家。

我在蚵寮國小任教25年，日子過得真快，一晃就過去了，留下了許多美好的回憶與過多的不捨，終將長江後浪推前浪，被時間的巨輪翻滾不停，終有停歇的一天，我也從蚵寮國小畢業了。回顧過去，我盡心負責，努力的教育學生，不負國家、父母的栽培。

蚵寮是個樸實的小鄉村，村民大都是養漁為生，村民純樸可親，對老師很是尊重，學生活潑可愛、認真學習。其實我大部分都教一、二年級，學生最純、也最真，可也不好帶，記得有一年帶學生去南鯤鯓廟做戶外教學，廟方有人導覽，也許是我不耐久站，又沒喝水、沒上廁所，逛到大鯤園，女學生跑來跟我說：老師我帶你上廁所，我說不要啦，快要回學校了，可是學生對我說廁所太漂亮了，像五星級飯店，我就跟著去了。那天回家，當晚就發燒了，隔天到學校，學生說：他們就知道老師會生病，因為老師那天太漂亮了，說我平常都穿裙子，那天穿了長褲，還規定我以後要一天穿裙子，一天穿長褲，真溫馨、感人。當天我沒法子上課，請假去麻豆新樓醫院看診，醫生說，我得了急性腎炎，開了住院通知單，我住院了五天，爆發了可怕的SARS，我在台北的大女兒說我是不是染上了SARS，學校的老師不敢去看我，只有程耀煌校長去探視我，感謝程校長，我住院了十一天，終於打敗病菌、燒退了，就出院了。

很懷念廚房的洪美智媽媽煮的飯菜，尤其是滷豬腳更是好吃，味道真好，勝過專業的大廚師，現在想起，還齒留餘香。

最是懷念尤榮俊主任，那時電腦我不大會，尤主任不厭其煩、一次又一次的教我，協助我讓我迎刃而解，渡過難關，真是感動又感謝。

如有時光倒引機，時光倒流，我又回到蚵寮國小，我會做一個比之前更好，更負責任、更和藹可親的老師，對學生不要那麼嚴謹，相信學生會更喜歡我、更愛我，受到更多的肯定。

現在蚵寮國小即將邁入100歲生日，祝福蚵寮國小百尺竿頭、更進一步，教育更傑出、更優秀的下一代，讓社會更安康、國家更強盛，蚵寮國小祝福你！
我愛你，蚵寮國小。





風華100

榮耀蚵寮

我的養分與動力

專訪退休教師 吳錦碧

紀錄：胡慧菁

錦碧老師於民國63年師專畢業，就被分發到蚵寮國小服務，家住永康的她，在那個交通工具不甚發達的年代，對蚵寮的第一印象就是一「哇！離家好遠啊！」

初任教師的她抱著忐忑的心，來到這裡擔任低年級導師，服務的六年期間，有質樸天真的孩子相伴、有同學年的孫石英老師照顧、提攜，更有校長、主任、家長會長對校務的積極推動，吳謙舜主任更將古典名曲編寫成樂譜，讓錦碧老師利用課餘時間訓練學生，充分發揮在音樂方面的專長，讓校內的節奏樂隊勇奪全國優等！

還記得，當時帶著學生搭乘遊覽車到善化參加比賽，住在海邊的蚵寮孩子鮮少看到火車，坐在遊覽車上的他們一見到火車、鐵軌的廬山真面目時，興奮地不停向老師分享，那種單純的美好深印在錦碧老師心中。

後來，由於其他因素調至他校服務，錦碧老師依然時時提醒自己莫忘初衷，要讓孩子們這麼開心地笑著學習！因著在蚵寮服務的實戰經驗與美好記憶，轉為往後任教的養份與動力，在春風化雨35載中作育英才無數。

定居台北的錦碧老師幾年前曾經回來參加活動，雖然蚵寮的校舍變得和當初所認識的完全不同，但是這裡的純樸與熱情依然感動著她……

那年，海風徐徐，美好的記憶扉頁，彷彿眼前~

蚵寮國小---我最初的選擇

李宜學 老師

在面對多年艱辛的教師甄試後，我終於如願在2016年金榜題名，名次還不算太後面的我，為何會跟蚵寮國小結緣呢？當時我可是有親身到校先視察過一番的。

我們的學校---蚵寮國小，座落在風景宜人的台南市北門區，一進校園，首先映入眼簾的是漂亮新穎的主建築，第一眼給我的感覺是環境優美，一派生機勃勃，大門左邊是引人注目的籃球場，操場在教室前面，十分寬闊，校園裡綠樹成蔭、鳥語花香、鬱鬱蔥蔥，整體來說讓我有一種舒服的感覺，當下我就決定選擇了蚵寮國小。

而在這將近四年的教學日子裡，承蒙學校同仁的提攜與幫助，讓我自己成長許多。回想在師範學院求學時，教授曾經勉勵我們：「未來任教時，不要只成為經師，更要成為人師，讓學生除了學會學科裡的知識外，更養成待人處事的基本能力」。

2020/02/13



風華100

榮耀蚵寮

柯寮國小洪新學先生洪郭驚女士 獎學金設置緣起及貢獻

尤榮俊 主任

1994年蚵寮庄民洪郭驚女士仙逝，其遺族本校校友洪陽修(蚵寮國小第一屆校友)、洪陽慶(蚵寮國小第四屆校友)、洪陽師、洪調琴，為獎勵本校在校學生及畢業校友努力向學，特將其喪葬費用捐出，並籌足新臺幣壹佰萬元存入第一商業銀行在本校設置獎學金，初期定名為「蚵寮國小洪郭驚女士獎學金」，以其定存利息支付。

校友們懷念先父，後將名稱改為「蚵寮國小洪新學先生洪郭驚女士獎學金」，但後來又因為定存利息降低，不足以支付每年7萬多元的預算，每年皆由遺族補足金額迄今，為蚵寮子弟竭盡心力，至今已陸續投入二百多萬元，獎勵學子八百多人次，貢獻良多。



基金由本校組織「洪新學先生洪郭驚女士獎學金管理委員會」設帳保管及運用之。獎學金管理委員會負責基金管理以及獎學金申請與審查。置主任委員一人，由本校校長兼任，委員五人至七人，由

主任委員聘請本校家長會會長、保安宮主任委員、校友代表、遺族代表各一人，及學校主任擔任之。

每年10月1日至31日，由蚵寮國小辦理接受申請，並皆約定於當年12月25日左右頒獎，二十多年來，受獎學生無數。校友大愛、由衷感佩。



風華100

榮耀蚵寮

教育不能等・教育經費不能省

陳柏宏 主任

鹽分地帶泛指佳里、學甲、西港、七股、將軍及北門一帶含有鹽分較多的沿海地區，當地具有鹽村風采情調，蚵寮位在其中。鹽分地帶居民在與貧瘠的自然環境鬥爭中形成的勤勞樸實、堅韌不拔、實事求是的性情和品格，且在艱困的環境中，卻仍不忘在地學子的教育，付出的心血與精神，誠屬感佩。

「教育不能等，教育經費不能省」，在學校教師、社區與家長總期望學校的設施愈來愈好，希望學校能提供優質學習環境，但蚵寮國小教學設備與硬體環境仍時有缺乏，為改善校園教學設備與環境設施，學校方面除向教育局申請補助相關經費外，當教育局力有未逮之時，舉凡蚵寮保安宮、高雄代天府、新厝仔新安宮、新圍新寶宮、小蚵寮正成府及善心人士慷慨解囊捐助相關經費，像在蚵寮國小PU跑道整建工程中感謝宮廟及各方的捐助。除工程款項捐助外，學校平日也時常接收到各方贈送在地學子的平安米與物資，如南鯤鯓代天府、保安宮、二重港仁安宮及其他善心單位及公司單位的贊助。

感謝歷屆家長會與顧問團出錢出力，參與學校教育事務，不分假日無間斷的付出，歷屆會長、委員、顧問團長及顧問犧牲時間、奉獻心力，為學校挹注活水，協助學校處理偶發事件，增進家庭、學校與社區之聯繫與合作。

小弟忝為總務主任，身為鹽分地帶子弟的一份子，除祝福蚵寮國小百週年校慶順利圓滿，也期許自己成為一粒種子，盡最大的化育力量，共謀蚵寮國小良好教育之發展。



風華100

榮耀柯寮

辛勤～心勤～

謝獻慧老師

時間悄然流轉，時代的巨輪日夜不歇的向前邁動，在這漫漫歲月裡，柯寮國小堅守著教育的崗位，一百年來一本初衷，溫暖的守護著青青幼苗，一百歲，柯寮國小生日快樂！

在這百年的時光中，柯寮國小與許多人的記憶同行～童年歡樂的時光裡有著陽光下擺盪的鞦韆，笑聲迴盪的長廊上留著輕快的足跡，奔騰馳騁的球場上蒸散著熾熱的汗水。不變的是～校園裡鬱鬱蒼蒼的榕樹柏樹，細說著生命中無憂的歲月；煥新的是～現代化的建築與科技設備，引領著學子與世界接軌；傳承的是～師長的諄諄教誨與祝福，陪伴著孩子往未來展翅遨翔；留下的是～埋首教育的師長，在沒有終點的志業裡繼續辛勤的付出。

在柯寮國小一百歲的這一年，恰恰也是我服務滿二十年，深深體悟～每個孩子都是特別的，但不是每個孩子都能伸展成我們的期望，神有奇妙作為。我只是園丁，在教育的葡萄園裡做工，疲累軟弱的时候就以加拉太書（六：9）為自己打氣，然後告訴自己～要辛勤、要心勤！

「十年樹木，百年樹人」，柯寮國小已突破百年大業，讓我們一起互勉，兢兢業業攜手共進，溫暖守護～青青幼苗！



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮期許

陳星宏 老師

「風華九十，榮耀蚵寮。」好似猶在耳畔，歲月如梭，光陰荏苒，馬上就要迎來蚵寮百周年校慶。半生教職皆在蚵寮，其中的酸甜苦辣在內心翻滾。箇中滋味百感交集，說不盡道不出，只願初心不變。學生是主角，主角的成長，是蚵寮的壯大永續的根本。

隨著時代的變遷，臺灣也相對的有著許許多的教育改革，我們小時候是九年一貫，強調學習知識；九年一貫課綱希望學生學會帶得走的能力；十二年國教課綱則是希望學生有素養。教改焦點是培養學生終身學習的能力，時代改變太快，無法預測未來需要什麼樣的能力，但是可以教學生，養成終身學習的態度與能力。108課綱強調素養導向，學者說：「把素養拆解來看，其實在談，怎麼樣讓學生成為一個終身學習者」。身為教師試想用過去的經驗來面對孩子未來十年長大後的成人，要如何掌握這個十年改變的機會。大部分的家長都認為學校是學習知識的場所，但在這知識爆炸的時代，學校顯然無法承受這填壓的教學模式。因此養成終身學習的態度或許是最好的教學模式。

常常聽到很多人說態度決定高度，但除了態度之外本事也是十分重要的一環，本事的來源是學習，所以學習態度方能決定成敗。就好比現在小朋友喜歡玩電腦遊戲，到升等級的時候往往是最困難的時候，也最容易失敗，失敗就繼續再戰鬥一樣，只能用積極的心態去面對，否則就能放棄，永遠在低等級徘徊。

馬雲曾說：「人生在世，注定要受許多委屈。面對各種委屈，你要學會一笑置之，你要學會超然待之，你要學會轉化勢能。只有這樣，你才能在隱忍、原諒、寬容中成長壯大。男人的成功更是委屈成就的。如果你沒有成功，只說明一點：被委屈得不夠」。積極的態度讓你更加享受生命各種滋味，更加喜歡自己以及周遭的事物。漸漸的你會找到自己的目標，然後可以安排自己想要的人生。因此學生的學習態度決定學生的未來，但更重要可能是我們這些師長的態度也是重要的關鍵，值得我們深切的思考。

古人說「三歲定終生」，我們可以想成小時候的態度決定往後的一生。想想學生小時候的學習態度大部分是來自師長，觀念的改變是目前教育工作者以及家長迫切的要務，否則面對這多變的教育改革，學生慌亂，老師和家長又如何去應對呢？在蚵寮多年來都是帶畢業班，對此感受特別深，在這特別的日子，稍微舒發情緒。最後還是由衷的祝福蚵寮國小百週年生日快樂。





風華100 榮耀蚵寮

傳承「百年」 魅力久久

李淑婷 老師

蚵寮國小三寶
先民智慧民物館
牆上洪通「畢卡索」
壁面校本3D彩繪畫



洋洋懶陽豔熱酷
訪巡探此來不妨
藝術與物古人文
賞品來慢慢你邀





風華1000

榮耀蚵寮

我與蚵寮孩子們的夢想

宋岱恩 老師

在107年考上台南市的教甄後，分發來到了小而美的小漁村蚵寮任教，在這展開我的教書生涯之旅。「教育」對我來說，並非「事業」，也非「職業」，而是「志業」。我想帶給學生的不只是課本上的知識，我更想當一位「人師」。課業重要，而做人處事的道理、生活經驗的學習更是不可或缺的。來到蚵寮這短短一年半的時間，讓我有很深的感受，孩子們很享受學校生活，學校對他們來說不只是一個學習的場所，這裡就好像是孩子們的第二個家，常常在放學後，還能在學校看到學生們的身影、聽見他們的笑聲。

我在蚵寮任教英語科，而學習無止盡，對老師而言也是一樣。老師在教導的過程中同時也在學習，不管是從教材內容、教學方式或是學生身上。對我而言，來到這裡也有很多的第一次，就像是第一次訓練學生、陪伴學生參加英語讀者劇場比賽。在短短幾個月訓練的過程中，我不只請教前輩、資深老師，我也上網查資料，了解英語讀劇所需要的技巧及要素，更是從孩子們的練習過程、對話中了解到孩子們的創造及想像力。我學習到的是，沒有一個是最正確的方式，只有找出最適合孩子們的方式，能夠讓他們在舞台上盡情發揮、並在這之中能夠建立自信心、培養與同儕間的團隊合作及默契、能夠樂在其中的表現自己。不管參賽的結果為何，我想最重要的是孩子們能夠享受過程，對他們來說是難忘的回憶及經驗，我想這樣子的過程才是最重要的也是孩子們所需要的。





風華100

榮耀蚵寮

給孩子一個發光的舞臺

雲惟興

「1234、2234、3234，再來一次！」充滿精神的口號聲劃破天際，為新的一天展開美好的序幕。

幾年前的夏天，從屏東回到熟悉的家鄉—台南，因緣際會之下，來到了民風純樸的小漁村蚵寮任教，這裡的孩子有著牆角雜草般的生命力、非洲大草原獵食者的衝勁，以及嬰兒般天真無邪的天性。位在偏鄉的蚵寮，學習資源比不上都市般琳瑯滿目，孩子們文化刺激不足，對於課業上的學習經常遭遇挫折、難題。我想，稚嫩的孩子們在學習的旅途中，應是透過經驗來累積能量，挫折培養孩子們解決問題、思考問題的能力；然，成功、成就感更是不可或缺的一環，此二者能讓孩子們相信自己足以成就事情，人人都可以是英雄，人人都能適得其所，而非英雄無用武之地的窘境。

這世界並不缺少美，而是缺少發現；孩子並不缺少物質生活，而是缺少一個能盡情揮灑汗水、發光發熱的舞台。

「田徑」不僅可以鍛鍊孩子們的體力，更能消耗他們無所釋放的精力，在田徑隊裡的每個孩子都找到了自己擅長的項目，跑步、鉛球、競走、跳遠、跳高……五花八門的項目，讓孩子們選擇。笑涕交織而成的練習、揮灑汗水的賽場，這群孩子為了自己的目標一步一步地往前邁進，透過「田徑」培養出來的不只是具有團結精神的孩子，更是一顆顆充滿活力養分的小太陽。在賽場上，一起哭過、一起笑過；一起遭遇挫折，一起迎向成就，與其說是「訓練」，不如說是「陪伴」，陪著孩子們找到自己的長處，累積經驗值，過程中或許嚴厲、或許歡樂，但唯一不變的是一帶領他們尋找自我的初衷。

在這庸庸碌碌的現今社會中，這群孩子找到了能夠讓自己發光發熱的舞台——「田徑」。





風華100

榮耀蚵寮

蚵寮與我

王偉欣 老師

轉眼間來到蚵寮國小也已邁入第八個年頭，這些日子我親眼看到蚵寮國小的改變，破舊的跑道翻新了、牆上多了3D彩繪、球場的破洞不見了、我們有飲水機了…，這些都要感謝我們的校長、主任與家長們的支持，而這些改變對我而言又有不同的意義，因為北門也是我的「血跡地」，也是我的故鄉。

2012年我決定從雲林台西調回蚵寮國小，踏上這個與小時候印象截然相反的蚵寮國小，我很訝異，因為這間國小變美了，多了很多的特色建築，連校舍都有特別的名字—蟻棧樓；雖然我非蚵寮國小的校友，但小時候卻也常往蚵寮跑，因為我的父母每個禮拜日跟一都要來蚵寮擺攤賣鹽酥雞，所以蚵寮對我而言並不陌生，沒想到當我再次踏入這間屬於故鄉的學校，我卻已經離鄉工作近七年了。

也正因為我曾經離開過，所以回來後才更能體會故鄉的美與珍貴，這些年來北門真的改變很多—王金河診所變成烏腳病醫療紀念館、以前的台鹽工廠變成現今的北門遊客中心、以往的鹽田變成61線快速道路、以前遍地的鹽田卻只剩下井仔腳還留下；驕然回首才發現南鯤鯓的牌樓還在，而代天府那籌備很久的凌霄寶殿也已經完工並開放了…等等的變化，或許他人很難理解我的心境，但也許當你離開這裡多年後再回來，就能知道這種感觸吧！

也正因為北門是我的故鄉，所以我更能體會這裡的學子與家長的感受，看看我們的學子如同看到我小時候一樣，有別於都市生長的孩子，我們的孩子充滿著生命與朝氣；我感恩蚵寮國小以及所有願意留在北門任教的師長們，因為有你們的付出，才能讓北門繼續萌發生命與精采，也請諸位離鄉的遊子們能夠撥空回來看看這裡，因為這裡有一群不一定是北門人出生，但卻為這塊土地奉獻許多。



風華100

榮耀蚵寮

感謝有你—蚵寮國小

蔡秀珍 幹事

感謝有你-陪我們度過許多寒暑；
感謝有你-參與我們的歡樂與悲傷；
感謝有你-在我們心中保留一方最美好的回憶。
歲月流逝，一轉眼來到百週年，
在這特別的日子，祝你生日快樂。



溫馨蚵寮～感恩與祝福

謝明娟 老師

哇！蚵寮國小100歲了！校園裡上過課的教室、跑過的操場、盪過的秋千、溜過的滑梯……是許多人心中精彩而無法取代的童年回憶。爲了迎接這意義非凡的日子，一年來，在學校行政團隊用心規劃、認真執行一系列的校慶活動下，全校師生總動員起來。無論是校園的3D彩繪活動還是學童的蚵粉藝術創作；無論是鑼鼓喧天的社區踩街還是歡迎校友回娘家的辦桌等相關項目，爲的就是讓蚵寮在這歷史性的一刻留下你我的足跡！

初任教職便是在蚵寮國小，它豐富了我最美好的教育生涯。喜歡蚵寮～喜歡它的純樸與濃濃的人情味；喜歡蚵寮～喜歡孩童們的活潑純真與同事間的關心打氣；喜歡蚵寮～喜歡軟硬體設備齊全的校舍與鳥語花香的美麗校園；喜歡蚵寮……。

100周年是一個感恩的日子，感謝曾用心耕耘過這片園地的每位蚵寮人，因爲有您的付出讓蚵寮國小不斷的成長茁壯；100周年也是一個期許的日子，期望蚵寮的孩子們快樂的成長，個個都有「活力」、「創新」「卓越」的美好未來。



風華100

榮耀蚵寮

我們的寶貝~蚵寮國小

護理師 許瑛幸

歲月如梭，轉眼間已邁入蚵寮國小16年了，往日的生活點滴，歷歷在目，無法以言語、筆墨形容，腦海中充滿了滿滿回憶，感恩有緣來到這個美麗的大家庭~蚵寮國小，豐富滋潤了我人生的經歷。

在這個充滿喜悅的日子裡，祝福我們的寶貝~『蚵寮國小』，校運昌隆、生日快樂！



校慶祝福語

退休人員-郭錦雲 護士

歲月如梭，退休至今已有17-18年了，回憶當時要進入蚵寮國小就職前，常聽人說”蚵寮國小是一所嚴肅的學校”，我抱著一份”用心做好學校保健工作，維護全校師生健康”的心情，來到這個大家庭~蚵寮國小~

在蚵寮國小服務的歲月裡，能夠承蒙校長、主任及老師們的熱心指導，使我更有信心及快樂的工作，是我最感欣慰的事。懷念的事情很多，最深刻的事是蚵寮國小的學生很重感情，經常在我幫他們處理傷病後，會以卡片或話語來表示他們對我的感謝，讓我至今深深難忘。

最後我以祝福的心，祝福蚵寮國小百年校慶圓滿成功，校運昌隆，全校師生健康快樂！學生學業進步！



我與蚵寮

幼兒園教師 陳怡如

兩年前，在選填學校之際，我聽說了關於蚵寮的一些傳聞，有人說，那是一所靠海、很美的學校；有人說，颱風天時會在路上撿到虱目魚；有人說，下雨天要讓螃蟹先過馬路；我爸媽說，就在那間很有名的南鯤鯓代天府旁邊！種種傳聞讓人感到相當好奇。

來到蚵寮以後，雖然附近到處都是魚塢，期待中可以讓晚餐加菜的虱目魚和螃蟹卻沒能在路上遇見，但在這裏遇見的每個人，不管是同事、學生還是家長，都非常的親切而友好，是一個讓人放鬆、感覺自在的好地方。在這裡，校園裡很美、學生很純真、家長很熱情，保安宮和南鯤鯓代天府的王爺都守護著我們大家，還有只要五分鐘的路程，就能在井仔腳看見絕美的夕陽！

蚵寮國小是我任職的第一所學校，我很幸運能在這裡開始我的教師生涯，在美好的氛圍裡貢獻所長，適逢百周年校慶，在此祝福蚵寮國小一百歲生日快樂！



風華100

榮耀蚵寮

蚵寮情緣

蚵寮附幼 胡舜華 老師

「蛤！南鯤鯓？那裏是我們搭遊覽車去進香的地方，來回要一天耶！你要去那裏教書？」104年7月28號報到日，我給我自己設兩個”停損點”距離超過100公里我不去、開車超過30分鐘我也不去…。帶著家人滿滿的驚嘆號，就當做是南鯤鯓一日遊，出發吧！

高速公路銜接84號快速道路下北門…天啊！沒有房子啊！我猶豫著是否該直接原路折返放棄報到時，拿出手機再確認一次：好，先右轉800公尺，看到7-11再左轉……我到了!!從市區到海邊，景色變了，從灰灰的大樓到藍藍的魚塢；空氣也變了，從車陣排煙味到鹹鹹的海水味；唯一不變的，是孩子的眼神！

學齡前的孩子，眼神透明清澈，對任何事都充滿好奇，蚵寮的孩子們也是。

為了不讓家長擔心蚵寮的孩子會跟不上外面的世界，我們隨時在增添教具、增購圖書、申請補助帶孩子們看看外面的世界：沒搭過火車我們就去搭火車，沒去玩過主題館我們就去騎士堡玩，我們雖處偏鄉但該給孩子的，我們一樣也不能少，這是我對蚵寮孩子的承諾。

蚵寮國小100歲了，這100年在蚵寮地區擔負著春風化雨、作育英才的重責大任！我躬逢其盛！

蚵寮國小，生日快樂！



春風化雨在蚵寮

胡慧菁 老師

踏入春風化雨的第十年，我來到了蚵寮，一個既熟悉又陌生的地方，位於鼎鼎有名的南鯤鯓附近，即便離住處僅二十分鐘的路程，我仍鮮少踏進此區。從一開始面對新環境的忐忑，在友善的同仁、可愛的孩子、熱情的家長一路扶持下，在時間洪流中淬鍊、轉化為自我成長的養分。在這裡，徐徐海風，濃濃人情，陪我從少婦升格為人母，身上多了一份責任，也更能以另一種角度去教化孩子。一個好習慣的養成需要上百上千次的練習，而我也期許自己除了在授業克盡本份外，更能形塑孩子們良好的品格與行為，讓他們在進入社會這個大染缸後，依然能無畏的堅持做出對的事。

尼克·胡哲：「如果無法得到奇蹟，就讓自己成為奇蹟！」

而我，正往成為奇蹟的道路前進。

藝文采風







風華100

榮耀蚵寮

蚵寮國小第7屆校友洪秋蓮

弄花跳

弄仔弄仔弄仔弄花跳
青紅甲枝插門口
籠仔一孔套一個
等待花跳入來坐

弄仔弄仔弄仔弄花跳
花跳的家路三條
前砲一條通客廳
後砲兩條來逃命

弄仔弄仔弄仔弄花跳
花跳身軀滑溜溜
上愛跳懸擱跳低
專門食藻啃塭底

弄仔弄仔弄仔弄花跳
花跳生成目頭懸
風吹草動上敏感
籠仔作網穩答答

咱娘炸蚵嗲

弄仔弄仔弄仔弄花跳
青紅甲枝插門口
籠仔一孔套一個
等待花跳入來坐

弄仔弄仔弄仔弄花跳
花跳的家路三條
前砲一條通客廳
後砲兩條來逃命

弄仔弄仔弄仔弄花跳
花跳身軀滑溜溜
上愛跳懸擱跳低
專門食藻啃塭底

弄仔弄仔弄仔弄花跳
花跳生成目頭懸
風吹草動上敏感
籠仔作網穩答答

臺灣第一魚 虱目

因仔上愛是目矧
咱公魚腸仔摻下懷
阿嬤粘肚及中箍
阿姑月內欲食補

露鹽慢火煎乎赤
四神燉湯上好食
虱目麵線加薑絲
灑寡蔥仔酥香歸暝

虱目現撈上青氣
大大小小攏合味
淺坪鹽水肉結實
正正臺灣第一魚



風華1000

榮耀蚵寮

鐵

釘

螺

蚵寮國小第10任校長程耀煌作
2004/04/05於蚵寮國小

鐵	釘	螺	鐵	釘	螺	
見	著	日	頭	犁	犁	
將	目	睏	藏	褲	底	紗
一	痕	一	痕	若	紡	畫
紡	出	足	婿	的	圖	
鐵	釘	螺	鐵	釘	螺	
草	紗	坪	來	甲	揣	
戮	著	跤	叫	娘	嫻	釘
一	粒	一	粒	若	鐵	螺
炒	做	芳	芳	燒	酒	
叫	啊	叫	賣	啊	賣	
燒	酒	螺	燒	酒	螺	
南	鯤	鯨	出	名	燒	酒 螺





風華100

榮耀蚵寮

縛風棚仔，虱目仔儲過冬



秋夜暗暝予人交懷恂
冷風吹來的，蘆竹仔花
溝仔墘白茫茫，袂使貧憚
一收成後，縛風棚仔種
收著愛趕緊明年的魚
考入深溝，儲過冬

開春的時臭砵草堆
收起來起拆來用骨力鬥相共
北風若趕緊拆來用骨力鬥相共
著愛趕緊拆來用骨力鬥相共
規家伙仔，鋪蔗筲
搭風棚工，縛予經
照起工，縛予經
寒流若來，擋霜雨
擋冷風，擋霜雨
攏嘛愛靠這個風棚仔照顧伊

阮做因仔的時
透早就予人叫起床
接著目睷棚仔內的岸跤
去巡風棚予寒死
祛昨暝去的魚仔

桌頂有魚仔配
因仔是真歡喜結，心內艱苦
多桑是目頭結結，心內艱苦
彼時陣少細漢人
毋知影做塲仔無奈
看天食飯的風棚仔內
倚佇溫暖的風棚仔內
回想過去一齣家庭的悲喜劇
親像咧搬

霧粉蟯仔

油畫創作 洪元益

文：洪元益

校正：黃文博、王國亮



透早日光，大地，白雲晴朗
秋風吹，心清爽
岸邊的焦草，向阮咧搖頭
海岸的堤防內窟
魚窟仔一窟一窟
相連到天邊
遠遠傳來泵的振動聲
驚醒了恬靜的渡鳥

天袂光，規陣人誠無閒
查埔人已經佇窟仔底
揀竹排仔攏來攏去的查某人
戴葵笠仔縛頭巾的粉蟯仔
攏咧等霧起來的粉蟯仔
規籠吊上岸頂細粒
沖水，兼分大細粒
阮遮飼粉蟯仔
攏嘛是引海水入窟
參魚仔、蝦仔做伙飼
入春的時
對放粉蟯仔栽開始
噴料予魚仔蝦仔食
顧水色，撈草紗仔
巡塲仔出水
無分日恰暝

今仔日是叔伯大的
咧收成粉蟯仔
這是伊規年冬久久的等待
是悲是喜？攏寫佇伊的表情
粉蟯仔大粒的
肥閩婿攏裝規袋頂
千斤萬斤扛上車頂
伊喙笑目笑
逐家攏替伊歡喜

掙幾斤仔轉來煮湯配燒酒
今年風調雨順好年冬大豐收
感謝天公伯仔的賞賜俗疼痛



風華1000

榮耀蚵寮

查某囝塗魷食 咧規半年

汕頂扒粉蟻



遠遠彼个木黃仔沙崙
海上漸漸浮出一片
焦焦的海坪
這是粉蟻仔溫暖的眠床

倚佇岸頂咧等流水拷焦
欲去掠海的一群大人囝仔
噓噓嘩嘩咧練痞話
傳家私，擊必褲跤，
欲來趁食，老翁公婆仔
嘛煮孫仔來鬥相共
大支細支的扒仔
扒入沙仔內硤硤叫
大粒的囝入去竹籃仔內
細粒的放予伊繼續大
這片的海坪飼幾若代人

現時陣地球暖化
海水入侵陸地
擋風的木黃仔焦死矣
汕頂的海沙嘛流失去
昔日的情境恰海水的滋味
只留佇歲月的流水中回憶
欲食粉蟻仔只好佇魚窟仔飼



海風交懷恂，討海毋驚湧；
茫茫大海船，綴著流水巡。

廟口老人講，塗魷大收年；
大網一下放，塗魷大牢網。

神明有庇庇，滿載來入港；
上鮮送魚市，喝魚拚懸低。

阿爸喝一尾，塗魷來切箍；
挲鹽閣濫日，囝入冷凍庫。

等待年初二，查某囝轉來；
提轉去都市，一箍一箍煎。

公媽疼囝孫，規家攏嘛知；
親情若天地，永遠伴我生。

查某囝塗魷，食咧規半年；
塗魷的滋味，數念規世人。

補破網等希望



暗時仔三更，
討海人，
半暝仔就出帆，
海面風湧大，
掠魚攏會拚破網，
若無補，掠無魚，
愈來愈大空。

下晡時，棚仔跤，
風涼，閣袂曝著人，
厝邊頭尾仔相招補破網，
逐家傳家私來鬥相共，
手提網，頭沈重，
規領破幾若空。

囝仔躡網跤，
貓仔睏網頂，
聽著la-ji-oooh，
唸歌仔一直放，
有講閣有笑，
心情較輕鬆。

補破網，等希望，
望魚來入網，
著大網，船滿枋，
平安緊回航。
好年冬，魚滿港，
厝內歡喜做好夢，
補破網，
阮的勞力袂了工



風華1000

榮耀蚵寮

陷眠，嘛夢著這網



離開故鄉愈遠愈久
思念親人，愈深情
數念，變成夢中悲傷
有歡喜，嘛有

風雨交的彼个風颭暝
厝內加大人，從出仔
吵醒夢中佇咧，魚塭的攏相盤矣
趕緊起來，長年的惡夢

天公若袂相挺
拄到風雨，寒流浮頭
炎日高溫，魚仔望西
等待收成，就無驚蟻
飼虱目魚，頂的狗蟻
親像鼎頂的心情
彼一款

陷眠，嘛夢著這網
阮兜塭仔牽魚大網
喙邊彼碗虱目魚麵線
規家伙歡喜，滿足的心情
豐收予厝內順事過這冬

多年離鄉背井，出外趁食
流浪來到臺北城，大雨
聽著風颭來落，擺災情
看電視關心這無
煩惱故鄉母知好

身在他鄉外里

鋟蚵仔



保安宮廟口埕
中晝時，日頭誠炎
海風微微仔吹
吹起陣陣水波
下晡時，恬恬的王船閣
載蚵仔的竹排仔
慢慢仔靠岸
排規排，佇港墘仔內
汗那滴，一籠一籠
擔起來岸頂

棚仔跋
規陣鋟蚵嫂，誠無閒
倒手提蚵摸，正手擲蚵鋟
鋟出肥閣飽渾的蚵仔
心內咧唱
彼條〈青蚵嫂〉的歌
古早飼蚵仔「十八摸」
真厚工
市內人彼碗有海味的蚵仔湯
攏毋知影
海邊仔飼蚵仔人的艱苦
日恰暝毋驚曝，毋驚冷
風颭落雨攏愛照顧
人講落塗時，八字命
阮出世佇這塊塗鹹、水澀
風黏黏歹趁食的所在
倚海食海，做人著愛認命



風華1000

榮耀蚵寮

海埕牛車來載蚵



一望無際的海埕
海水漸漸烤焦
這是祖先留落來的滄海蚵埕
老牛拖車，一臺一臺駛相綴
牛伕阮已經慣勢駛落海
行佇這條薄薄仔的水路
來到蚵架連棚的海埔
吊規攢的蚵仔
攏嘛靠流水飼大
趁逐擺烤流
逐家做伙來
採收每一攢飽渾的蚵仔
這攏是阮辛苦的等待
一籠一籠疊懸懸
予牛車拖轉來阮兜
規年冬，厝內食穿攏靠遮

烏面桷栢來做客



北風起白雲嬌，
天頂白鑠鑠長衫相綴飛，
伊來自千里外的遠方客，
順風漂浪過海洋，
盤過一山閣一嶺，
飛到咱的急水溪海埕底，
烏面的長喙栢，白色的長衫，
風中優美的姿勢，
烏面桷栢佇佇茄荳仔跋、
海溝邊、魚窟仔底，排齊齊待水底，
頭犁犁、長喙栢、直直翹，
欲揣上鮮的魚恰蝦，咱故鄉的急水溪，
清淨的海水，溫暖的天氣，
予你自由渡過冬，烏面桷栢你是過客，
秋天來，春天回，恁的故鄉佇佗位，
敢有一條全款溫暖的急水溪。

懷念王爺港鹽埕



白翎驚飛過王爺港
規陣歇佇鹽埕溝仔墘
日頭躡，收大仔入亂划
手攞鹽一擔擔目屎予欣的
一一堆一擔一擔予欣的
序大一人仔陣格人消
趁淡薄仔欣賞千形佇
少年做鹽親仔
夢窟中親仔
恬恬仔

無閒
內
流
冊
景
月
中



風華100

榮耀蚵寮

囡仔兄阿囡仔兄

蚵寮國小第36屆校友鄭德旺

坐在廟口庭ㄟ阿公
坐在厝前亭仔腳ㄟ阿嬤
尹有很多故事 恁就加減仔聽
阿公伊講 伊卡早坐著帆布筏仔
去和海龍王ㄟ車拼

阿嬤伊嘛真熬ㄟ曉將麵粉袋變作衫

早期ㄟ時代 萬項工作都要自己來
下網格.抓花跳.曬鹽自己擔.100斤只賺4元半
但是爲了生活 擔土曝鹽 不敢喊甘苦
風颳大水 也得走

一粒紅蛋一條線..一塊紅龜對半再對半..
濟濟ㄟ故事 囡仔兄 恁甘有想要聽
萬阿溝.黑橋頭.汕頂.過溝.神港.小蚵寮.
這都是咱兜
咱..對咱住ㄟ所在..有了解謀??
咱..對咱七逃的庄頭..有感情謀??
有熟悉.才有感情..有感情才會疼惜..
有疼惜才會有心 甘願爲故鄉來付出
阿公 阿嬤.尹就是對咱ㄟ故鄉有了感情

囡仔兄阿囡仔兄

咱就應該作伙來聽
用心聽.用目周看.用手去摸.用腳去踏
咱ㄟ親像咱阿公..阿嬤相同..這裡是尹熟悉ㄟ所在
對咱ㄟ故鄉有愛和關懷
對咱ㄟ故鄉有(魚網)希望



風華100

榮耀蚵寮

< 摺棉被 >

蚵寮國小學生 陳品榮

六點鐘，鬧鐘響，
大家一起摺棉被。
拍一拍，拉一拉
四個角，四條邊，
兩人合作無間面對面。
點對點，
邊對邊，
摺成一半再一半，
整整齊齊對摺好，
枕頭放在棉被上面。

<阿婆仔燒酒螺>(臺語)

蚵寮國小主任 陳柏宏

阿婆仔頭犁犁，
坐路邊戴瓜笠，
倒手欸人客，
正手拈(lā)燒酒螺。

問伊一包賣佢濟？
細包的五十，一百一大袋，
價數公道，免出價。

少年家，試食一下，
若無買，莫歹勢，
無好食，算我的。

伊講少年的，
阿婆仔已經七十歲，
燒酒螺，有大個嘛有細，
闊闊的喙，尖尖的尾，

苦螺仔，手愛揀;祛(khīoh)螺仔，
腰愛向(ànn)，
螺尾愛剝，含沙愛洗。
人生在世，
毋通驚日曝抑是驚風吹，
毋通干焦看懸，嘛著愛看低。

我一爿(pīng)軟一下，
一爿(pīng)淋涼茶，
聽著阿婆講的話，
親像咧軟燒酒螺，
有鹹、簽(hiam)、
甘甜的滋味，對喙邊
款款仔淡開，入佇阮的心肝底。



風華100

榮耀蚵寮

3D老師來蚵寮

五甲 陳芃羽

今天，揚名國際的3D好美里彩繪村作家…曾進成老師，來學校進行一場免費的課程，老師以在地名產「虱目魚」為主題，現場教大家繪出一尾尾栩栩如生的虱目魚。

老師先分給大家一張張印有虱目魚圖案的雲彩紙。然後我們以水彩筆沾上灰色的顏料塗在「虱目魚」的中間、使用各種不同的顏料，依照老師的解說、步驟分別完成了魚身體、魚鰭、虱目魚頭和黑尾鰭……。最後，作品由老師一一檢查並完成修圖，許許多多的虱目魚群紛紛躍出紙上熱鬧萬分。

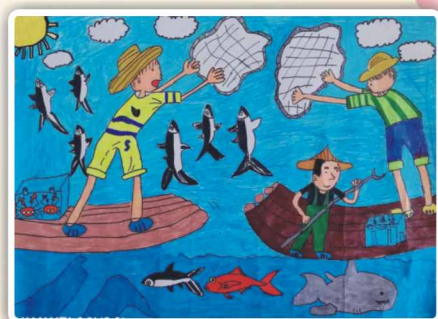
感謝老師對教育無私的付出，除了親自指導精采又驚喜的「3D彩繪課程」之外，不可置信的事竟然發生了，還讓剛出茅廬的我們一起參與他的名作--「大蟹螯」，並在上面題全班師生的姓名。

耳裡猶記得您勉勵同學的一席話：「我的3D彩繪不單單只是水彩畫，而是一幅又一幅具親民力、溫度力、能融入在地漁村情感的3D立體彩繪！」「人和圖有了互動連結，進一步會產生情景交融」。老師的3D彩繪作品處處充滿了盎然生命力！

我長大後也要學習老師愛鄉的精神，回到家鄉貢獻自己的所長，為下一代的教育盡一份心力。



學生作品：林碩瑩



學生作品：歐吟雯



風華1000

榮耀蚵寮

< 垃圾車 >

垃圾車真神奇，
如果垃圾沒回收分類處理，
什麼你都得吃下去！
我想請問你，
如果你吃壞肚子，
要到哪裡就醫？

蚵寮國小 陳芃羽

《小黑琵第9輯》

徵文比賽國小中年級童詩組第3名

< 北門北風呼呼吹 >

北風北風呼呼吹
天上的雲朵飛呀飛
北風北風呼呼吹
黑腹燕鷗南飄到了北門來相隨

北門北風繼續吹
潮間帶的海水漲又退
沙灘上的螃蟹追啊追
彈塗魚燒酒螺爬出洞口來約會

北門北風繼續吹
是誰
拿著鹽耙揮啊揮
把雪白的粗鹽推呀推
只看見烈日下老鹽工膚色黑黝黑

弓曲著背
鹹鹹的味道流到了嘴
不知是鹽水
汗水
還是淚
不管北風是否還在吹
趕緊在雨季前將鹽推成堆

北門北風 仍在吹
把蚵架的蚵仔養大又養肥
一串 連著 一串 結實累累
誰說膠筏上哼唱的人啊不會累
他說:如果感覺到一丁點兒累
就把北飄的家人想一回

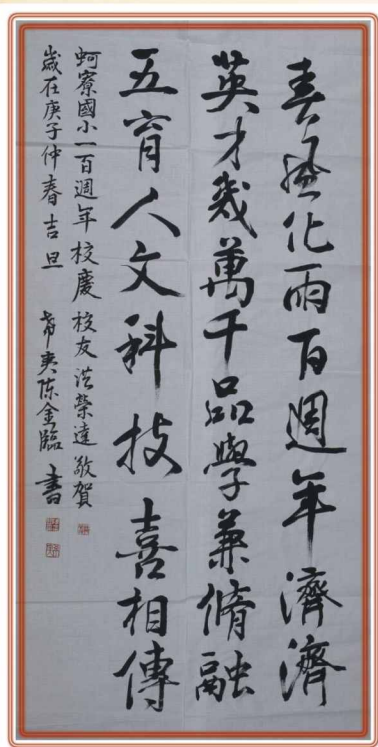
蚵寮國小 主任陳柏宏



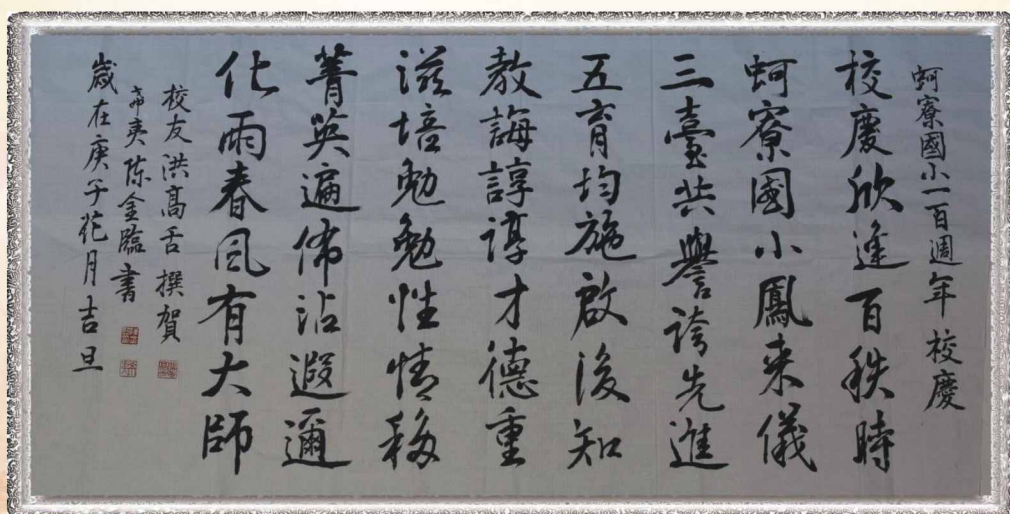
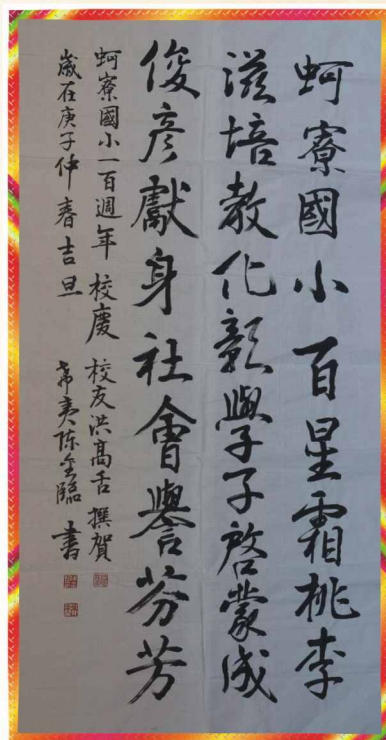
風華100

榮耀蚵寮

百年校慶—書畫類—(洪榮達陳金臨)



百年校慶—書畫類—(校友洪高舌)



百年校慶—書畫類—(校友洪高舌)



風華100

榮耀蚵寮

海洋意象陶藝牆

文 王建堯校長
詩 洪高舌老師

「海洋意象陶藝牆」是由退休校長王國雄、王敏雄老師、尤榮俊主任、劉秀梅老師共同指導三至六年級學生完成的創作。經費係由洪高舌先生、洪朝亮、洪朝瀛賢喬梓共同捐贈。

蚵寮為濱海漁村，傳統居民靠海，養殖漁業及擔任鹽工為生，且「海洋意象陶藝牆」與蚵寮國小的小型瓦盤鹽田相輝映，所以洪高舌老師題詩四首，敘述曬鹽產業及鹽工的辛勞，作為校本教材並資紀念。

王爺港鹽田

王爺港曬炎陽蒸，昔日繁華產業增。
時事遷移今變幻，觀光攬勝競爭登。

蚵寮鹽田

當年煮海至今稱，裨益民生外匯增。
鼎盛蚵寮欣蔚起，觀光蜂湧日頻仍。

詠鹽一

有益民生列必須，不分葷素豈能無。
幾人體會鹽工苦，烈日炎陽滴汗珠。

詠鹽二

海水曬鹽憶永華，民生裨益利邦家。
年經三百餘年過，溯本追源澤可誇。





風華100

榮耀蚵寮

校本三D彩繪—鹽工原鄉

文 王建堯校長

圖 曾進成老師

「鹽工原鄉」經費係由臺南市善化蘭心扶輪社和臺北市華朋扶輪社共同贊助。

北門區具有清朝時期建置的井仔腳鹽田、洲北鹽田、和日治時期建置的王爺港鹽田、蚵寮鹽田和中洲鹽田等五大鹽田。蚵寮地區即擁有「王爺港鹽田」和「蚵寮鹽田」二大鹽田，其中「王爺港鹽田」特具意義，因附近「王爺港汕」而得名，且由在地人蔡天佑等81人申請開墾，於西元1919年設置，屬於副式曬鹵瓦盤，核准開設面積84甲。「蚵寮鹽田」於1910年由日本武德會申請設置，屬於副式曬鹵瓦盤，1912年開闢面積90餘甲。至2000年北門區鹽田結束生產，西元2001年北門區鹽田廢止。在地許多居民曾經擔任鹽工，辛勤維持生計。

〈臺南新報〉於1926年8月13日曾刊登王大俊先生描寫鹽田的七言絕句「北門長嶼鹽田雜詩四首選一」：「結晶池水月熬煎，近午鹽花似雪妍。看到晚來堆積處，幾疑是玉出藍田。」





風華100

榮耀蚵寮

校本三D彩繪—養殖經濟

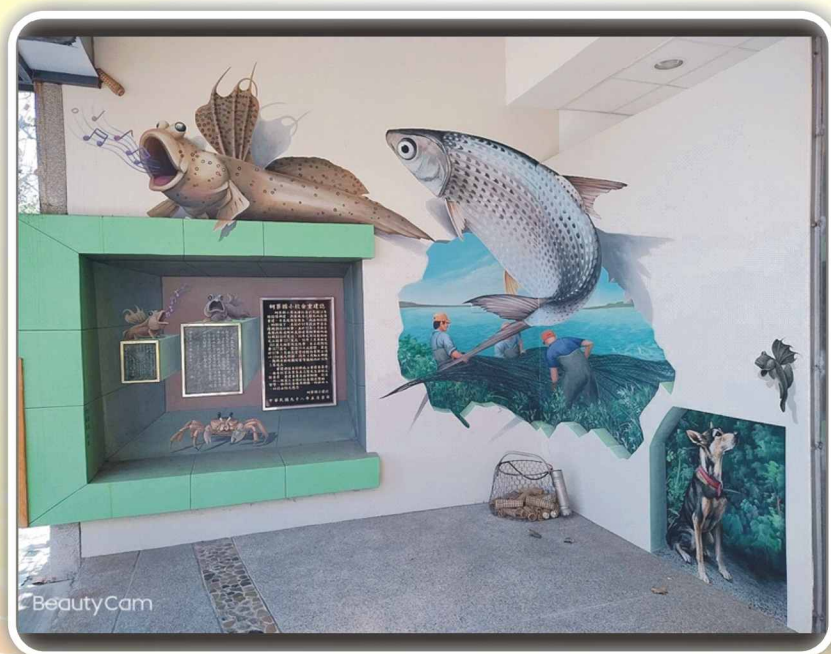
文 王建堯校長

圖 曾進成老師

「養殖經濟」彩繪經費，係由擔任善化蘭心扶輪社社長的校友洪麒菜小姐與洪嘉駿先生，姊弟共同贊助。

蚵寮係位於北門區的小漁村，養殖漁業為居民的經濟重要收入來源。傳統養殖魚樣包含花跳(學名為大彈塗魚*Boleophthalmus chinensis*)等貴重魚類，所以校友洪秋蓮女士曾作詞--「弄花跳」：一、弄仔弄仔弄仔弄花跳，青紅竹枝插門口，籠仔一孔套一個，等待花跳入來坐。二、弄仔弄仔弄仔弄花跳，花跳的家路三條，前砲一條通客廳，後砲兩條來逃命。三、弄仔弄仔弄仔弄花跳，花跳身軀滑溜溜，尚愛跳高擱跳低，專門食藻啃塭底。四、弄仔弄仔弄仔弄花跳，花跳生成目頭高，風吹草動尚敏感，籠仔作網穩答答。」來形容花跳。

現在養殖漁業則以虱目魚、文蛤、蝦子、蟳等混養為主。其中虱目魚含有豐富的蛋白質與維生素D，是營養度甚高的美食。王建堯校長也作了一首短詩「活跳跳的虱目魚」形容虱目魚：「來來來 相招(sio-tsio)來北門蚵寮 鬥陣來買鹹水虱目魚 食了補元氣(牛奶魚)食了中狀元(狀元魚)食了會成功(國姓魚)食了保平安(安平魚)這是什麼魚 就是虱目魚。」





風華100

榮耀蚵寮

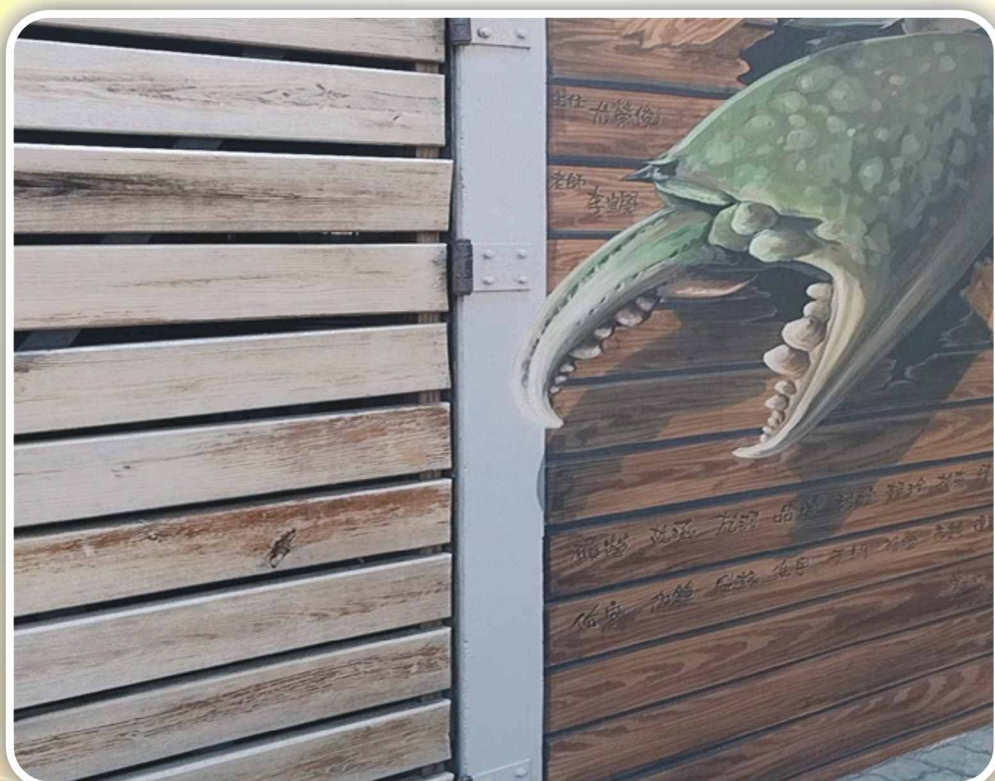
校本3D彩繪—突破

文 王建堯校長
圖 曾進成老師

蚵寮養殖漁業採混養方式，「蟬仔」是其中一類。彩繪在牆壁上的「蟬仔螯」，衝破了柵欄，是意味蚵寮的學子，面對逆境，不怕困難，永不放棄，正向思考尋找解決問題的方法，並具有勇於「突破」與「創新」的態度與行動。

「突破」一圖是由曾進成老師指導，尤榮俊主任、李宜學老師和五年級學生參與彩繪，再由曾進成老師潤飾而成。

該項經費係由曾進成老師免費贊助，並義務指導學生彩繪3D虱目魚創作，讓蚵寮孩子擁有獨特的3D彩繪的體驗。





風華1000

榮耀蚵寮

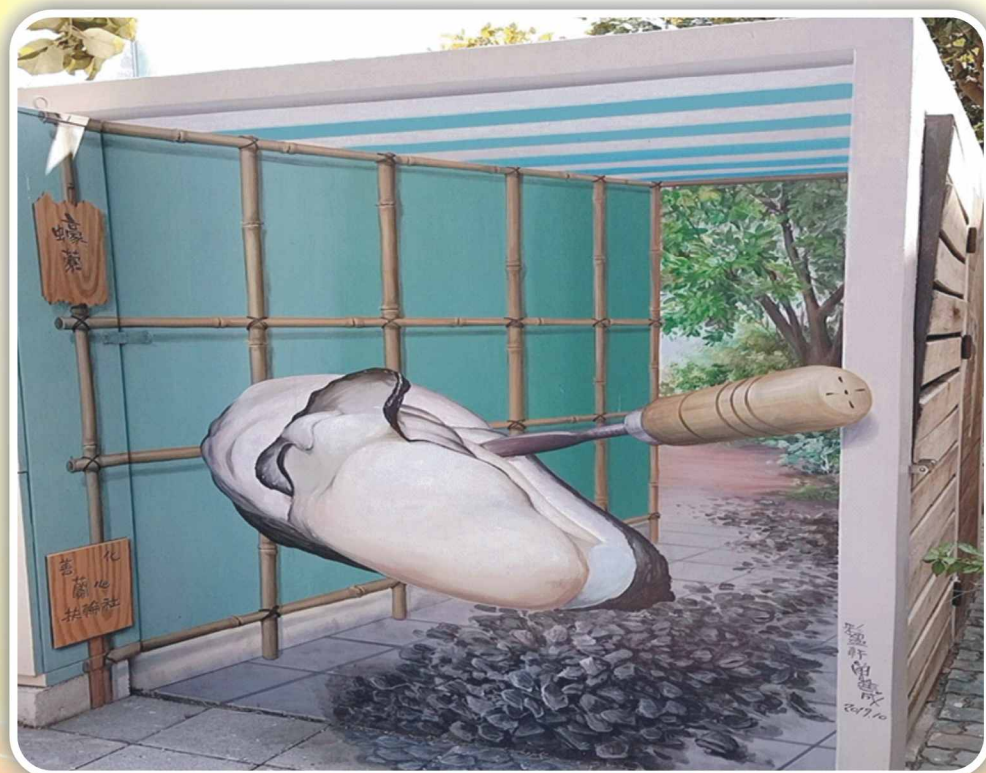
校本三D彩繪-蚵仔人生

文 王建堯校長
圖 曾進成老師

蚵寮舊名「蠔寮」，蠔即蚵仔，蚵寮七大房（水頭洪、二房洪、三房洪、三民王、五房王、中生王和蔡姓與涂姓為主的什姓）的祖先渡海來臺，定居蚵寮，靠海維生，從事養蚵、漁撈和經營魚塭等為生。今日在蚵寮保安宮旁還有幾戶人家使用傳統手工——鋸蚵仔，蚵仔是蚵寮地區傳統的經濟來源之一。

「蚵仔」就是牡蠣、因為富含蛋白質以及鋅等，營養豐富，味道鮮美有「海中牛奶」或「海中美味皇后」之稱。蚵的養殖方法，大致可分為平掛式、棚架式、浮筏式和延繩浮筒式等四種方式。蚵殼含有豐富的碳酸鈣，適度使用得以改善土質，例如，蚵寮漁村民俗文化公園（保安公園）即在蚵寮社區和保安宮協力合作下，將鹽化的魚塭填土，先埋下三呎深的蚵仔殼，再鋪上客土重新植栽，而成為社區居民休憩公園。

「蚵仔人生」彩繪經費，係由臺南市善化蘭心扶輪社與臺北市華朋扶輪社共同捐贈。







風華100

榮耀蚵寮

丹青水墨藝術牆

文 王建堯校長
圖 楊逸.王倩玲

丹青水墨藝術的產生係由顧問團王靖仁團長引薦，蚵寮女婿耕生畫家—楊逸和蚵寮女兒王倩玲老師賢伉儷希望回饋故鄉，經學校與隔壁民房溝通協商，獲得民房主人涂先生同意牆壁作畫，楊老師和王老師利用假日回鄉，以獨特的丹青水墨技巧，融入在地宗教文化（蚵寮保安宮和南鯤鯓代天府），以及加入蚵殼素材創作在地藝術特色。

大愛電視亦來採訪，該丹青水墨藝術，除了呈現蚵寮在地宗教信仰文化，以及呈現美感藝術外，藉由「看圖說故事」，除了藝術欣賞外，更培養孩子具備王爺的忠孝節義和同理心的知識、技能、行動與態度。





風華100

榮耀蚵寮

花跳公共藝術

文 王建堯校長

圖 曾進成老師



蚵寮傳統的養殖漁業--花跳，不但具有經濟價值，更是觀光產業之一。因此2020年蚵寮國小與蚵寮社區發展協會合作，由王建堯校長撰寫「花跳公共藝術」設置計畫，再由社區發展協會王俊銘理事長發文，向雲嘉南濱海風景管理處申請經費，營造進入蚵寮社區公共藝術意象，獲得徐振能處長核准，補助9萬5千元，協會籌款2千元，總計9萬7千元。「花跳公共藝術」

設於蚵寮國小校長室後方，進入蚵寮社區道路的空地，由彩墨軒工作室曾進成老師以FRP材質製作，設置意謂「活水泉源、代代相傳、生生不息」的蚵寮傳統養殖漁業…花跳公共藝術。花跳公共藝術除了是進入蚵寮社區的入口意象，更是蚵寮國小的校本課程之一，花跳公共藝術並於蚵寮國小建校100週年校慶辦理揭幕典禮，由黃偉哲市長、徐振能處長、王建堯校長、王忠城會長、王俊銘理事長、王連興董事長、張明寶區長、王靖仁團長、洪高舌先生等人揭幕。





風華100

榮耀蚵寮

太鼓藝術

文 王建堯校長

學校太鼓隊成立於民國108年3月，購置太鼓、締鼓等設備經費來源，係由本校家長會王忠城會長大力支持募款協助購買，贊助經費單位包含蚵寮保安宮、哈瑪星代天府等宗教聖地。外聘教練經費亦由王忠城會長等協助爭取蚵寮保安宮贊助，及尤榮俊主任申請教育局補助支付。

太鼓隊由劉勝勳教練指導，李宜學老師和胡慧菁老師協同指導，初期以三、四、五、六年級，現在一、二年級也將加入練習。所謂「初生之犢不怕虎」，爲了提供孩子練習與學習機會，讓孩子們參與保安宮、仁安宮的活動表演。並在109年11月由尤榮俊主任、陳柏宏主任、雲惟興組長、李宜學老師和劉勝勳教練帶領下，首度參加臺南市教育局體育處辦理的「南藝飛揚鼓術國小組」競賽，榮獲甲等。

110年應邀參加南鯤鯓代天府辦理的「藝陣演藝」鼓術表演活動，雖因疫情關係而延期辦理，但值得期待，將有另一批的生力軍加入蚵寮國小太鼓隊。





風華100

榮耀柯寮

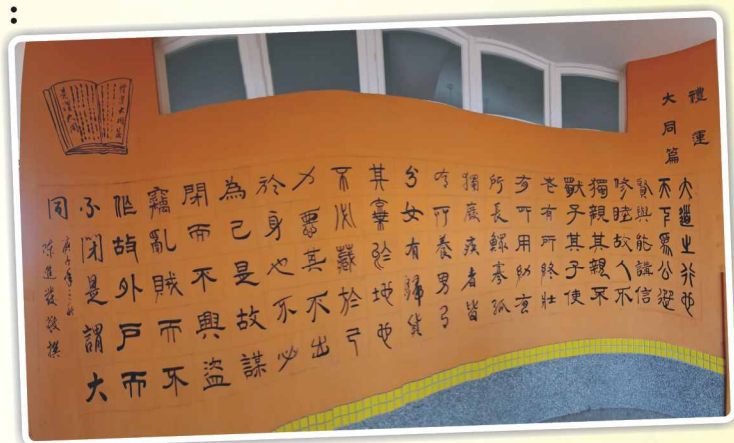
書法藝術

文 王建堯校長
圖 陳進發校長

慶祝柯寮國小百週年校慶以及推廣書法藝術之美，特地聘請書法家 / 退休校長陳進發先生，義務於校長室外牆以隸、篆、行、草等四種書寫體，撰寫「禮運大同篇」。冀能涵養學生美學態度，並能理解「禮運大同篇」的知識以及實踐其理念。

「禮運大同篇」內容：

大道之行也，天下爲公。
選賢與能，講信修睦。
故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養；男有分，女有歸。貨，惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必爲己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂「大同」。



文：緣起與讀書樂志由王建堯校長撰寫、作者理念由吳德和老師撰寫。

[illegible]



風華100

榮耀蚵寮

校園采風



民國10年老照片



民國54年起興建完成之北棟校舍



民國32年校園一景



民國63年起興建東棟校舍



民國54年起興建北棟校舍



民國74年校園舊景-中走廊



風華100

榮耀蚵寮

校園蚵寮采風



民國74年校園舊景-地球儀



民國74年校園舊景-前農會幼稚園



民國74年校園舊景-校園西側花圃



民國74年校園舊景-臺灣地圖



民國98年落成之蠔杙樓



風華100

榮耀蚵寮



民國68年4月吳謙舜主任帶領
節奏樂隊外出比賽



民國73年40屆節奏樂



民國74年11月中正盃排球賽樂隊表演



民國78年4月鼓隊表演



風華100

榮耀蚵寮



民國87年4月大花鼓陣表演



民國90年台南縣直笛比賽



民國90年直笛隊表演



民國93年合唱團比賽



風華100

榮耀蚵寮

體

育

團

隊



民國68年4月體育團隊



民國72學年度鄉運



民國81年鄉運



民國93年9月體育團隊參加
台南縣比賽獲全縣總冠軍



民國97年體育團隊



民國100年田徑隊



風華100

榮耀蚵寮

歷

屆

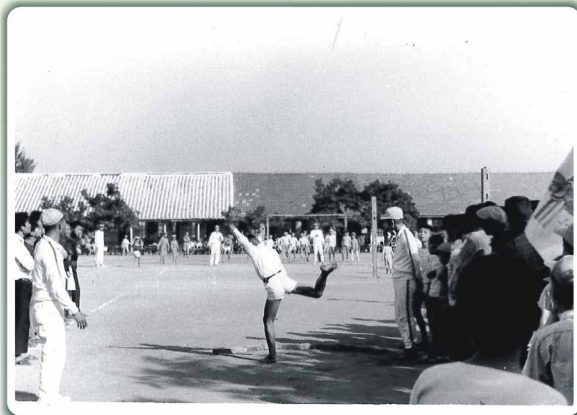
運

動

會



民國59年4月50週年運動會



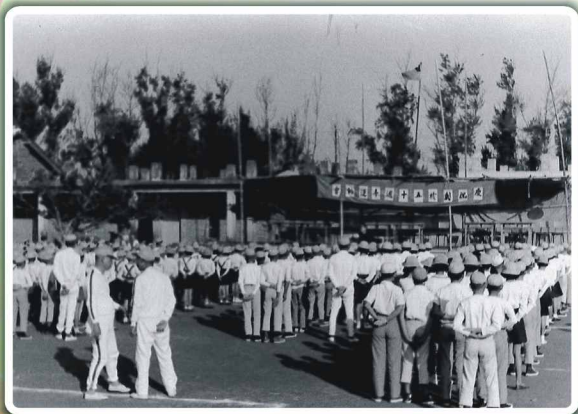
民國59年4月50週年運動會



民國59年4月50週年運動會



民國59年4月50週年運動會



民國59年4月50週年運動會



民國59年4月50週年運動會



風華100

榮耀蚵寮

歷

屆

運

動

會



民國66年6月運動會拔河比賽



民國83年校慶拔河比賽



林振鳳老師為校慶作對聯
王子典老師書寫



民國83年校慶拔河比賽2



民國108年校慶運動會



風華100

榮耀蚵寮

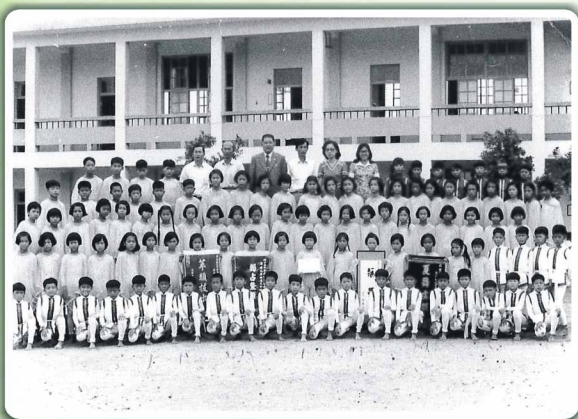
成

果

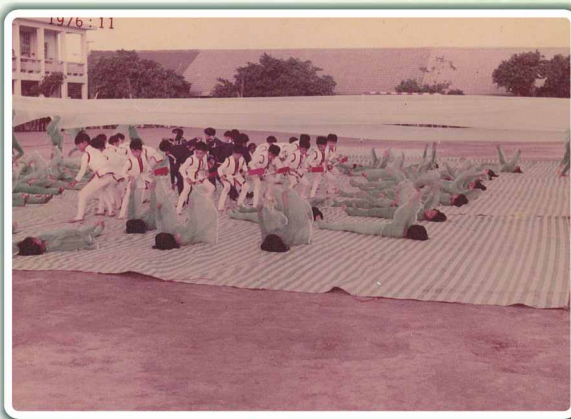
發

表

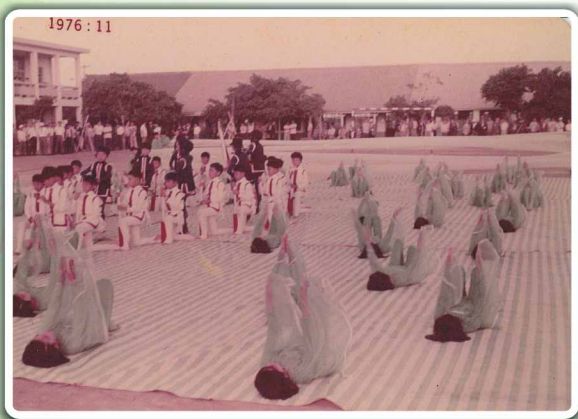
會



民國64年參加風雨同舟比賽得獎合影



民國65年11月風雨同舟舞蹈表演



民國65年11月風雨同舟舞蹈表演



民國70年~83年謝媽全老師指導扇子舞



風華100

榮耀蚵寮

成

果

發

表

會



民國70年~83年謝媽全老師指導扇子舞2



民國70年~83年謝媽全老師指導扇子舞3



民國73年40屆扇子舞



民國77年苗女戲金環



風華100

榮耀蚵寮

成

果

發

表

會



民國77年苗女戲金環



民國94年11月平安鹽祭表演



民國九十四年十一月
舞蹈表演



民國98年12月保安宮表演



民國100年11月舞蹈表演



風華100

榮耀蚵寮

小小解說員



民國100年民物館小小解說員比賽



民國100年起推動小小解說員



民國105年平安鹽祭又見洪通解說



民國105年平安鹽祭南鯤鯓代天府解說



風華100

榮耀蚵寮

小小解說員



民國107年平安鹽祭又見洪通解說



民國107年平安鹽祭瓦盤鹽田解說



民國107年平安鹽祭瓦盤鹽田解說



風華100

榮耀蚵寮

生態課程



民國93年3月井仔腳瓦盤鹽田公視錄影



民國93年5月掠花跳生態戶外教育



民國107年大鯤園戶外教育



民國107年民物館解說



風華100

榮耀蚵寮

蚵

粉

創

意

教

學



民國95年11月蚵粉馬賽克創意教學



民國96年5月蚵粉馬賽克創意教學



民國96年5月蚵粉馬賽克創意教學



民國96年11月參加全縣創意科學博覽會



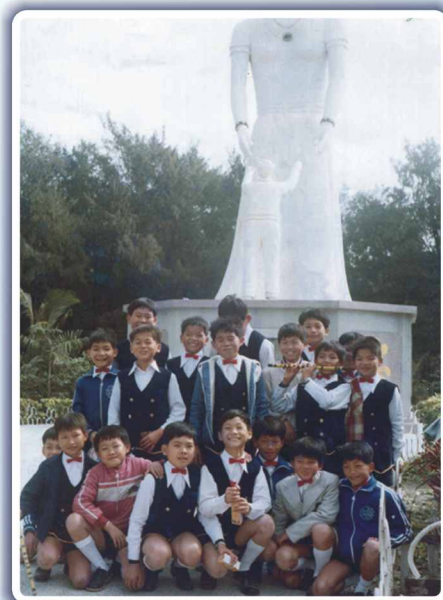
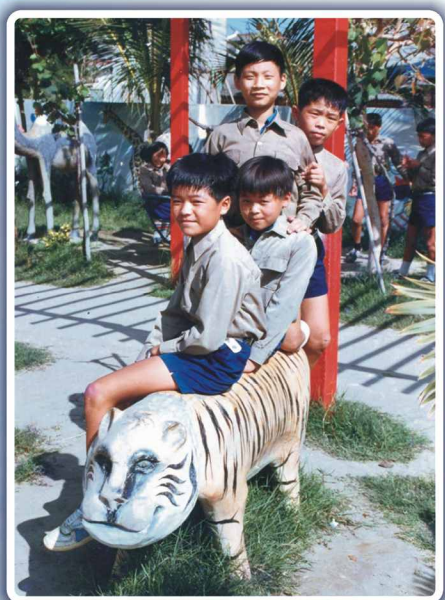
風華100

榮耀蚵寮

勿忘影中人



照片提供：鄭德旺





風華100

榮耀蚵寮

勿忘影中人





風華100

榮耀蚵寮

勿忘影中人



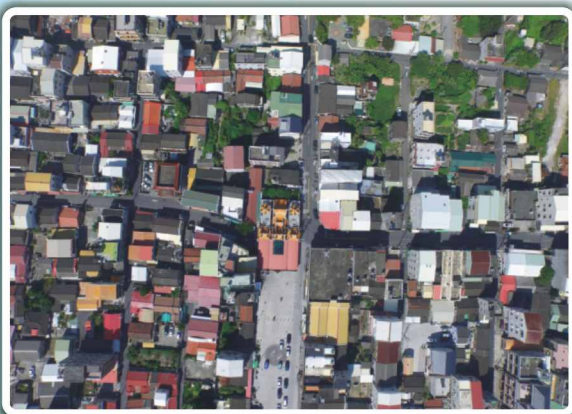


風華100

榮耀蚵寮

蚵寮，咱的故鄉

照片提供：王大雄



蚵寮全景空拍照



蚵寮全景空拍照



蚵寮全景空拍照



蚵寮全景空拍照



風華100 榮耀蚵寮

蚵寮，咱的故鄉



蚵寮全景空拍照



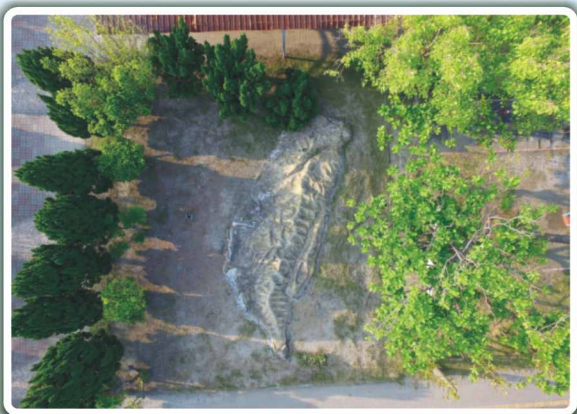
蚵寮全景空拍照



蚵寮全景空拍照



蚵寮全景空拍照



蚵寮全景空拍照



風華100

榮耀蚵寮

咱的魚，咱的夢

照片提供：王國亮、王寶泉





風華100

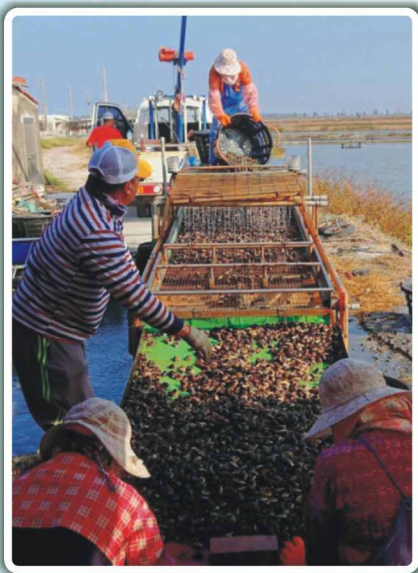
榮耀蚵寮

咱的魚，咱的夢



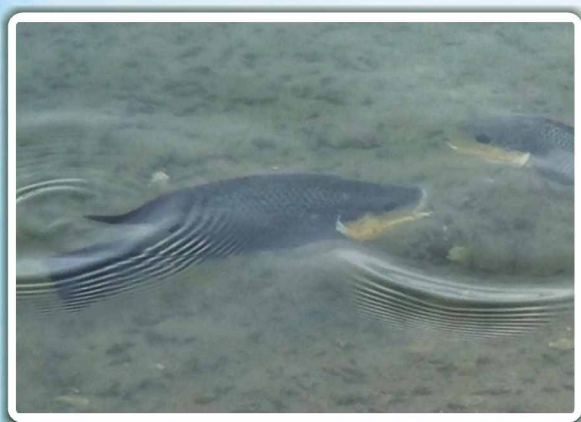


咱的魚，咱的夢





咱的魚，咱的夢





風華100

榮耀蚵寮

咱的信仰

照片提供：王大雄





風華100

榮耀蚵寮

咱的信仰





風華100

榮耀蚵寮

民國七十七年蚵寮建醮

照片提供：王大雄

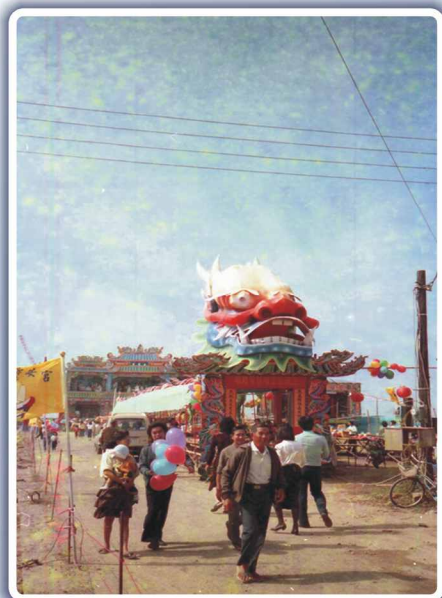
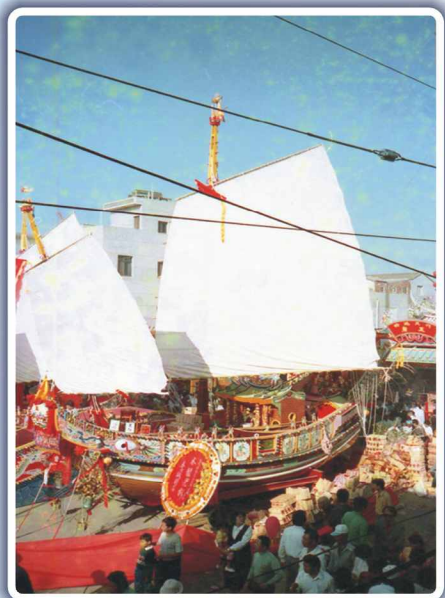




風華100

榮耀蚵寮

民國七十七年蚵寮建醮





風華100

榮耀蚵寮

懷念王爺港鹽田

照片提供：洪元益、蘇秀卿



60年代的兵仔寮（鹽警崗哨站）





風華100

榮耀蚵寮

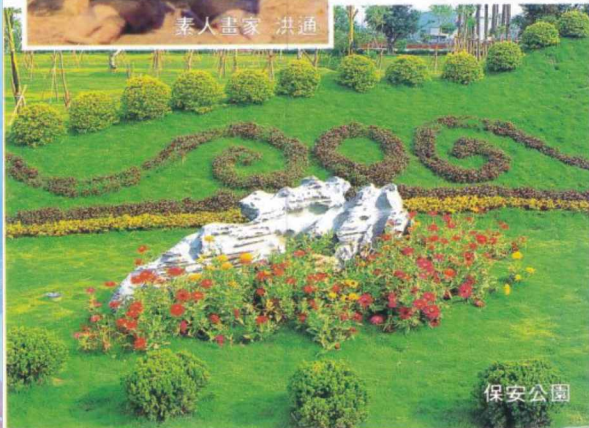
蚵寮盛況全紀錄

照片提供：王大雄、王寶泉



傳統匠師 浪仔師

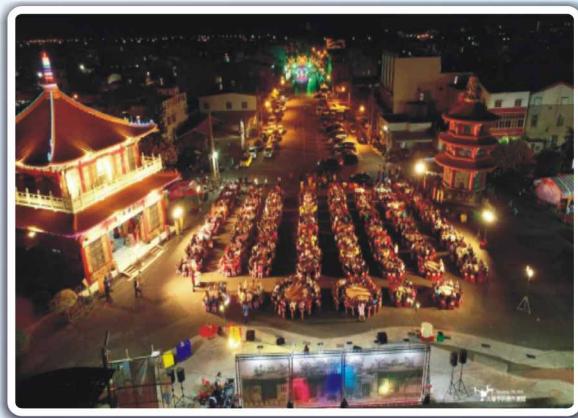
素人畫家 洪通



保安公園



丁酉年古嚴寺朝山





風華100

榮耀蚵寮

蚵寮國小百週年校慶 校友藝文展

蚵寮國小第24屆校友洪元益
「憶蚵寮油畫」展



蚵寮國小第24屆校友洪昆旺
「環保工藝」展



蚵寮國小第26屆校友吳德和
「石雕藝術」展



蚵寮國小第38屆校友王志文
「雕塑藝術」展



蚵寮國小校友王福全女婿楊逸
「檜木烙燒畫」展



蚵寮國小校友王福全女兒王倩玲
「剪黏藝術」展



蚵寮國小在學學生
「蚵粉藝術」展



展示期間 109年10月31日 8:30~16:00

展示地點：蚵寮國小禮堂



風華100

榮耀蚵寮

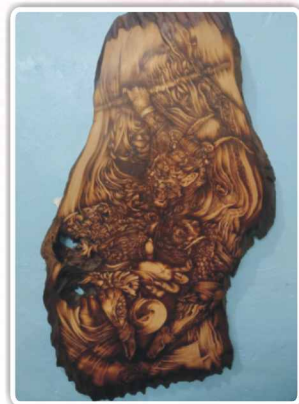
百年校慶藝文展



王倩玲老師作品
雙蝠拱壽



王倩玲老師作品
清香平安



楊逸老師作品



楊逸老師作品



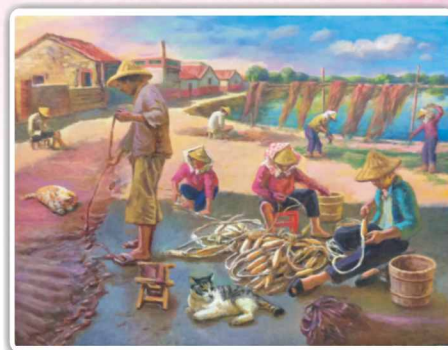
校友－洪昆旺先生作品



校友－洪昆旺先生作品



洪元益老師作品



洪元益老師作品



風華100 榮耀蚵寮

百週年校慶花絮





風華100 榮耀蚵寮

百週年校慶花梨





風華100 榮耀蚵寮

百週年校慶花絮





風華100 榮耀蚵寮

百週年校慶花梨





風華100 榮耀蚵寮

百週年校慶花梨





風華100 榮耀蚵寮

百年校慶學生合影



81屆學生



80屆學生



79屆學生



78屆學生



77屆學生



76屆學生



幼兒園學生



風華100

榮耀蚵寮

編後語

校長－王建堯

倒風內海的地景加上北門人堅毅不屈的性格，讓民國9年4月1日創校至民國109年4月1日，滿100歲的蚵寮國小，培育了許多在教育、政治、經濟、藝術、農漁業等不同領域的傳奇人物。這項傳奇將代代相傳，延續至每一個百年。

學校是最佳的學習場所，一年復一年，一代傳一代，讓蚵寮國小持續擁有讀書歡笑聲，為家庭、社會與國家培育良材紮根，大步邁向下一個百年。非常感謝學校行政與教學團隊的籌畫、徵稿、編輯和校正，家長會、校友會的支持與協助規劃，以及校友的經費贊助和賜稿，讓本次100週年校慶特刊內容精采豐富，並得以順利完成付梓。

最後，引用清朝詩人蕭抡謂的《讀書有所見作》，作為100週年校慶特刊編撰總結。期許蚵寮學子，以在各行各業有成就的學長、學姊作為榜樣，勤勉讀書，為往後的自己，點燃希望之火，開啟光明之路。

～人心如良苗，得養乃滋長；苗以泉水灌，心以理義養。

一日不讀書，胸臆無佳想；一月不讀書，耳目失精爽。～

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

蚵寮~蟻情萬千 蒼天說地：100週年校慶紀念特刊
/ 王建堯、尤榮俊(主編).--初版.--臺南市：
臺南市北門區蚵寮國民小學,2022.05
面；27x19.5公分
ISBN 978-986-5487-92-8(平裝)
1.CST：臺南市北門區蚵寮國民小學

523.833/127

111003320



蚵寮

蟻情萬千
蒼天說地

100週年校慶紀念特刊

發行人 | 王建堯

主編 | 王建堯、尤榮俊

編輯小組 | 王建堯、尤榮俊、陳柏宏、李于嘉、李宜學、胡慧菁

撰文者 | 王建堯、王志堅、王忠城、王國亮、王偉欣、王榮周、王翠蓮、
王誌鴻、尤榮珠、尤榮俊、宋岱恩、李宜學、李淑婷、吳德和、
吳錦碧、林騰蛟、林騰雲、洪元益、洪秋蓮、洪高舌、洪陽修、
(洪家寧代筆)、洪慈攸、洪誌豪、胡舜華、胡慧菁、陳三億、
陳芃羽、陳怡如、陳柏宏、陳星宏、陳品榮、陳清岳、莊文慶、
許玉輝、許瑛幸、雲惟興、程耀煌、蔡秀珍、鄭德旺、謝明娟、
謝獻慧、蘇秀卿

出版 | 臺南市北門區蚵寮國民小學

地址 | 臺南市北門區蚵寮里791號

電話 | (06)786-3250

美編 | 鑫西港印刷廠

印刷 | 鑫西港印刷廠

初版一刷 | 2022年5月

定價 | 300元

ISBN 978-986-5487-92-8 (平裝)

感謝有您



蚵村處處現新貌，
寮裡有您真正好，
簍內珍饈藏味道，
蟹甲武士展英豪，
您的恩情比天高。

臺南市北門區
何塞國民小學
校長 王耀興敬贈



柯寮 蠔情萬千 蒙天說地

100週年校慶

紀念特刊

