

作可以做了。」二十多年前，賴永發還在新竹的木工廠當製版工人時，動不動就翹班、消失一個禮拜，老闆卻拿他沒輒，因為他打出來的木頭樣板就是比較厲害。三十一歲那年，賴永發結束代工木雕師的生活，決心到三義尋找創作的舞臺。

現在賴永發的工作室就在水美街上，店面陳列了數十件作品，還有幾件僅供展示的非賣品，達摩、牡丹、松樹與花鳥，精雕細琢是他最擅長的。一間作品價格，從數十萬到數百萬，價格讓人驚心，卻有不少客戶專門收藏他的作品。

新一代木雕師傅黃石元則愛化繁為簡，他的創作不是物質，而是「情緒」。走進他的工作室，一尊尊姿勢或坐或站，表情或沉思或困惑的人偶，強調人物的一神韻「與「禪味」，早期多是僧侶模樣的的作品，讓人看了若有所思。他從小生長在苗栗鄉間，常和父母在廟埕談天說地，穿著道袍長衫卻又充滿鄉野生活情調的出家人，是他重要的童年記憶。

不過，現在工作室裡，多了數尊「幾米」味十足的人偶，雖然黃石元出發點是想創作出素人的情緒，但在觀光客眼中，現代感十足，很容易和幾米繪本裡的故事進行連結。

黃石元的隔壁鄰居，則是從臺中移居過來的室內設計師張煒森。「很多人問我為什麼來三義，因為材料不用錢。」張煒森笑得靦腆，三義木雕師傅不要的廢材、零



星犄角的木材，都是他用來拼貼創作的好材料。

會來三義的創作人，都有一個共通點，就是喜歡自己做決定。張煒森不想受制於客戶的要求，放棄經營多年的室內設計事業，把未來賭在這些廢棄木材上，他就像木材工人，東切西裁，把形狀散亂抽象的木條、木塊，打造成具體的椅子、茶几、邊桌，別人不要的廢料，突然有了新生命。

到三義木雕街可不要走馬看花，因為每塊木頭背後都是人的滋味，傳統和創新不斷在這塊土地上激盪，消費者的品味也和木雕師傅的執著不停磨合，每一次前往，老街上總有新故事。

(圖) 苗栗縣三義鄉木雕工藝品、商品及創作琳琅滿目。

# 苗栗誌

發行：翰林出版  
地址：臺南市新榮路76號  
電話：零陸、貳陸參壹壹捌捌

## 苗栗檔案

人口：約五十六萬人  
面積：約1,820平方公里  
地理：境內山多平原少，所以有「山城」之稱，地勢由東南向西北傾斜，河川縱橫穿梭。  
縣花：桂花  
縣樹：樟樹



(圖) 由三義木雕館製圖設計、木雕師傅操刀刻成的西遊記等系列作品陸續誕生，前排是三國演義人物劉備、關羽、張飛三人，氣勢不凡。

## 雕木春秋

「文／微笑台灣款款行  
林秀姿 圖／聯合報」

走進三義，鼻子會先醉倒在木香裡。「化腐朽為神奇」，在三義不是成語，而是現在進行式。

三義還有上百個這樣的木雕師，他們把傳統與創新相互交融，化腐朽為神奇。因為環境得天獨厚，山間都是樟木，三義早年是臺灣知名的木材集散地，在地的居民只要走進林間，拿木棍往地下一戳，也可以尋到被砍斷的樟木樹根。

遍山的樹根、朽木，



(圖) 木雕達摩在木雕之城三義鄉街頭巷尾隨處可見，不過樂得彈起月琴的達摩倒不多見。

拿在木雕師傅手裡，仔細端詳，「看進木頭裡的形狀」，動手一雕，達摩、觀音、龍虎、牡丹，栩栩如生。

「你看，這塊漂流木，突出的地方是觀音的頭，」枕木、漂流木、樹根、樹瘤，這些風化木，在苗栗土生土長的邱仕福眼中，都是巧雕的良木。邱仕福十三歲起在木材工廠當童工，還創立苗栗三義木雕協會，一輩子都在摸木頭。

邱士福說，和木頭靈魂結合的那一剎那，就有自信下刀雕刻，四十五年來他專精雕刻深受華人喜愛的龍、孔雀、松鶴，現在「想讓三義木雕走向世界，所以才轉型藝術雕刻，」邱仕福坦然說，「做商業雕刻，日子當然比較好過，親朋好友都說我瘋了。」

和邱仕福一樣忘情於創作的還有賴永發。「假如我不做木雕，全世界找不到工