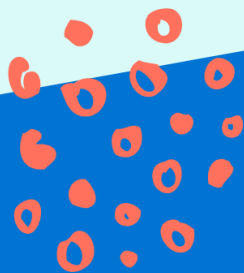




聯合報
寫作教室

會考寫作 攻略

3「有」+3「兼」
考前大升級



前言：實用考前提醒

近年來的會考寫作命題展現了兩大意義：

一、與時代脈絡緊密結合

如 106 年「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」與 107 年「我們這個世代」，都要求學生不能將寫作侷限在個人的生命經驗，還必須觀察記錄社會現象，並進行歸納整理、思考論述。閱卷專家直言，學生「不能活在自己的世界中」，須懂得與所處的社會和時代對話。

二、同時要求「閱讀力」與「論述力」

題目整合了圖表及文字，學生必須先有「閱讀力」，精準掌握題目提供的訊息和提示。閱卷專家建議，考生雖然不難找到素材，拿到四級分，但若要拿五或六級分，須有論述能力，最好能提出正反兩面論述。

這本《會考寫作攻略》，即針對當前會考趨勢而設計，提供三「有」加三「兼」的六大考前升級方法，幫助同學寫出更深刻多元的文章。

以下，再提供一些實用的考前提醒：

- 一、如果考題沒有限定文體，切勿先入為主認為該題要寫成「○○文」。寫景、敘事、議論、抒情或可將其視為文句的表現形式，而各自有其書寫目的。例如，以孤獨為例，

看似討論內在「應該使用」抒情，但蔣勳卻將孤獨延伸至思維上孤獨者：「作為一個不思考的社會裡的一個思考者，他的心靈是最寂寞、最孤獨的。因為他必須要先能夠忍受，他所發出來的語言，可能是別人聽不懂的、無法接受的、甚至是別人立刻要去指責的。」

- 二、不論是感性的感悟或理性的感思，皆需強調邏輯性，別只作為末段感想，應將視其為論述主軸。「事、景」是「情、理」的外在包裝。
- 三、信、達、雅的文字要求，需情意真摯、感動自己，務必出於自我感受、真實事件。近年的評測講求學生能夠真實抒發自我深掘經驗，並在價值觀具正向思辨力，力求雅正。
- 四、不寫普遍的直覺經驗，思考與自身的特殊性，善用所學所感，深化题目的可能性。想想看大部分人都會怎樣寫，就先刪除、避開大家直覺會寫的元素。例如，「捨不得」大多從第一層失去下筆，而帶出珍惜的意旨。此可思考是否有其他延伸的可能性，而選的素材，與立意緊密相關。即使五感的書寫，都建議避免普遍式寫法。
- 五、若不知如何下筆，先從細緻的景寫起，帶入事件或人或感思。善用觸景生情的手法，帶入要論述的核心。

目錄

攻略一	有「敘事側重點」	4
攻略二	有「再延伸的想法」	6
攻略三	有「深刻的開頭」	8
攻略四	兼顧「虛與實」	10
攻略五	兼顧「正與反」	12
攻略六	兼顧「微觀與宏觀」	14

攻略一 有「敘事側重點」

現行的寫作方式建議同時具備記敘、抒情、論說、寫景的能力，換言之，不要侷限自己此篇文章一定要寫成「記敘文」、「論說文」或「抒情文」。這樣的說法並不是否定過去文章的分類方式，而是當你設定文章是某一文類時，就容易偏廢其他的寫作技巧，例如，論說文就著重在邏輯思辨、論證能力。

無論是抒發自我感觸、引用前人事例或推理印證，事件敘述在每一篇文章都是需要的。但常出現一個問題：同學在敘述事件時，或詳盡地交代來龍去脈，或過於簡略，常都缺乏「重點」。以一篇 600 字的文章而言，內容著重在內在情理或思辨想法的輸出，事件陳述的「側重點」反而成為書寫的著力點。

以「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」的六級分示範卷為例，學生以爺爺揮毫寫春聯，帶出對傳統習俗的另一層感思：

我總愛在一旁看著爺爺寫對聯，看著爺爺剛毅木訥的側臉，眼神專注地看著，眼中透露出對於一字一句的謹慎和對完美的堅持，先在心中構思一會，再以奔放

的氣勢，如同水庫泄洪，一筆完成一副對聯。

敘述爺爺揮毫的專注神情，延伸談及寫春聯習俗本身蘊含的內在期許。此一段敘述雖然字數不多，但「專注神情」的細節描寫，使作者帶出春聯習俗的內在意涵顯得一氣呵成。另一方面，作者筆鋒一轉，談及到習俗傳統的適時性，但因為爺爺的神情敘寫，使得文章在理性探討中，也同時兼具對人性的關懷。

另一則例子，則是從對「冠夫姓」的疑惑，引出一連串的思考：

我向外婆吐露那深困心頭的疑問，外婆和藹的臉龐上浮現一絲笑靨，笑出了眼角上歲月的美麗雕刻：「那是外婆愛外公，此生不渝的證明呀！」字裡行間的幸福若隱若現，卻解不開心頭禁錮的問號。

透過世代對話與疑惑，帶出傳統習俗裡的性別觀念，隨著世代更迭而有所變化。文章卻不單方面討論習俗的不合時宜，透過外婆的笑容，更進一步同理該世代對家庭的想望與期待。

事件敘述，詳簡沒有定則，完全根據「側重」的點是什麼。

攻略二 有「再延伸的想法」

學生寫作常忽略一點：閱卷者面對堆積如山的卷子時的心情。說得更明白些，考試的題目是一致的，而反應的想法跟例子，在面向性、深刻性往往極為類似，閱卷者翻閱上千百篇文章都類似時，心裡難免生厭。

所以，當偶有一篇挑選的素材別出心裁時，閱卷者給分的標準便會不自覺提高。

不過，當生活經驗相似，難免思考的面向相類，但此時我們更需要「同中求異」。以「我們這個世代」為例，學生大抵圍繞在 3C、手機、網路、人工智慧的素材打轉。這是時代的趨勢，會以這些為例，無可厚非。但在科技的世代裡，素材面是否可在生活的取材中另闢蹊徑，此便是得分的關鍵：

拉長自拍棒，對著鏡頭擠眉弄眼，嘟著嘴、捧著臉，隨著一閃一閃的亮光，在接連的姿勢變換中，我們就像舞台上的團體偶像，在鎂光燈下閃耀。透過各種手機程式濾鏡，人人都可以成為自己心目中完美的樣子，在社群網絡裡，收受各種讚美，用自己最滿意的面貌面對世界。

題目中，提供給學生一些方向，「直播世代」就是其中一個例子，相信也是學子頗有感的素材。此篇文章，描繪出時下流行的自拍與直播，透過細節的描繪，用字上明示這世代對於表現出完美形象的想望，進一步延伸出，這個世代渴望被看到的觀察。也有從網路各個面向觀察，道出各自的優缺與提醒：

網際網路是一張萬能的網。四通八達的資訊和消息，使我們能在「點」上窺見整個「圓」。我們這個世代是在「國際觀」中成長，地球村的每一陣清風、每一縷炊煙，都與我們息息相關。

作者將網路做了三個比喻：是一扇寬大的窗，收納世界的消息；是一張萬能的網，將世界的好壞都緊緊牽連；同時也是佈滿荊棘的花叢，心靈往往被刺傷，但也更需在「明辨」中成長。

在同類型素材下，加上短暫的閱卷時間，如何讓閱卷者驚喜，是一件極難的事，此須仰賴透過素材帶出有強而有力的切入點，具備深刻、層次、多元的思考才行。

其中，有一個心法即是：不滿足於現在討論深度，不斷反問自己，是否還有可再延伸的想法呢？

攻略三 有「深刻的開頭」

106 年「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」與 107 年「我們這個世代」的出題策略，都明確地點出這個必須關注的事實：對社會的觀察是新世代學子的共同功課。

檢閱心測中心挑選的六級分示範卷，討論內容包括：A I、網路、寵溺、糧食浪費、快速、課業壓力、人際壓力等。從被挑選的範例中，發現過去傳統堆砌辭藻、結構公式化的美文痕跡已不占優勢。反倒是講求言之成理，貼合時代脈動，理性感性兼備的文字成為六級分作品的共同特色。

以下，以心測中心提供的示範卷為探討對象，從立意、結構、取材、修辭上分析得分的關鍵。

「如何開頭」是不少學生困擾的事，其中最常見的問題是，因急著對應題目卻過於強調某些開頭法的制式框架（如：開門見山、名人名句……），因此在文句的表現上顯得刻痕頗深，在運用上則過於直白缺少修飾。此指的修飾，非指修辭法上的修飾，而是內在意義的表達上缺乏深意。如：

在我們這個世代，人人有一台手機已經成為習以為常的事，也因為這樣，我們的世代成為了一個直播世代。

（四級分）

分析敘述的公式大概是以「我們這個世代 + 現況」開頭，並以「所以，我們是○○的世代」作結。

這邊再次強調，開門見山亦是一個好方式，但這一個方式也強調思考層面的深刻性，其深刻性則必須借助文字的力道，這往往是學習書寫者習而不察的。以下，舉一則六級分文字：

這是一個很「快」的時代。從台灣到日本只要一個半小時的的飛機，景色、語言、文化便已大不相同；驚人的頭條只要幾個幾秒鐘的幾個按鍵，便能傳遍世界，引來眾人是非之爭。而我呢，在這快時代，是否已暈頭轉向？

開門見山的運用，不啻停留在字面上的「解釋」，而在開了門之後，讀者可以很快地看見作者有見地的眼光與切入角度。從「快」世代展開，接著從空間移動的快帶到網路傳播的快，並輕描帶出「快」可能造成的爭議——此即一個有層次的開頭。

攻略四 兼顧「虛與實」

國中升學考試的作文大抵有兩種呈現結構。第一種是以順敘、倒敘、插敘等不同時間序列陳述物事，第二則是以起承轉合方式鋪展全文。起承轉合曾是極典型的應試策略，儘管近年寫作樣式益加多元，仍不失為協助同學展現思考品質的有效路徑。

起承轉合的「轉」意味文意轉向，「虛」「實」的轉換運用會使文章耐嚼有味。「實」是指占有空間、具有質量的人事物，例如媽媽、樹、一枚戒指等；「虛」則是指不占空間，沒有質量的存在，包括媽媽的關愛眼神、樹蔭予人的清涼感、戒指所承載誓言之類。虛實差異大抵是所謂抽象與具體之別。

虛實轉換對文章的效用主要有兩方面。轉為「虛」是將小範圍具體個案提升至更高層次的理論、情感；轉為實則把原本範圍過大不易把握內涵的道理，錨定至具體事物上，使讀者容易明瞭其意。

首先就轉為虛來說，以「如果我是……」、「當一天的……」此類題目為例，我們可能會選擇警察、法官等身分動筆。除了描述因職業而來的各種業務，更重要的是能從這些行動中反思、結晶出某些道理，說明由職業所得體悟如何持續形塑

我們。因為如此，從這次經驗後，我們生命就與未具此經歷前不再相同。由於這一層的轉向，文章就憑藉思想高度具備了義理厚度。再從轉為實而論，以「捨不得」而言，若只論人有難捨不甘之情，容易流於抽象空泛，更需具體落到自己親身體驗，將人類共有的普遍情緒賦予自我特殊意義。

駱以軍先生〈消失在銀河的航道〉如此調和虛實：損失大量艦隊、裝甲車輛、人力後，慘勝的入侵者訝異發現，守軍不過隻身一人。勝利者在戰死守軍身上發現一枚香袋：

裡面一張被血浸紅的宣紙竟用漢字娟娟秀秀四個整齊的楷書寫著，盼君早歸。

無首殘軀、香袋、紙箋字跡皆是實，「我會等你回來」和「我一定要活著回去」兩種無聲吶喊則是虛。實使人如臨現場，虛則觸發同理經驗，引動雋永慨歎。

攻略五 兼顧「正與反」

文章的虛實變化，藉由道理與事物組合可帶動文意轉向，使文章義理擴大或內縮；而正面思考與反面思考合用，可以讓內容更完備。

在「……給我的啟示」這類型題目中，許多同學都會以生物作為取材對象。以花朵為例，第一段通常直接擷取作者腦中第一印象，提及嬌豔精緻的紅花黃蕊，再由此延伸到人也應該取法此意象，把握時間盡情展露己身才華。這樣的寫法往往第二段結束就無以為繼，不知如何發展。

如果我們在對象主要特徵之外，又繼續補充與此相對的反面特徵，描寫將更為深刻，內容也更充分。當季盛開的花朵固然極富存在感，但和怒放情境相反，那些青春已過，離枝無依的葉瓣何去何從呢？她們飄零到植株腳下，逐漸黯淡、僵冷，自願成為下一代柔嫩花朵的守護者。再以蝸牛為例，同學介紹蝸牛生存姿態時，常會展現牠在細雨中緩緩爬行的景致，說明人應該取法蝸牛慢活精神，不為世俗步調囿限，自己掌控生活節奏。但蝸牛能耐不只如此，遭逢和雨天相反的旱季，牠會遁入殼內，讓入口結出一層封膜，保持內部溼潤靜待雨季再臨。

透過正反並陳，鮮花就不再只是獨秀的孤芳，她的生命與下一代產生關連，有了為己、為群意義。蝸牛形象也不再

徐徐悠悠，微軀內蘊藏著克服不同環境的耐性。有了花卉，提及無私奉獻，就可以替換萬年不變的蜜蜂、螞蟻；有了蝸牛，談到韌性，小草當然可以不用粉墨登場。

購物結帳時，如果用另一面空白或沒有圖案的紙鈔、硬幣，店員不會接受，因為這不是完整貨幣。事物固然有引人注目主要特徵，但此特徵眾所皆知，較無新意，並且常會遮蔽其他向度，形成認知盲點。同時從正反兩方面思量，對事物才有較準確的把握。

由於文章第一段要給對象明晰的定位，所以動筆前就要從正反兩方面想清楚。如果題目是「繩子給我的啟示」，繩子有什麼正反特徵呢？

(提示：正面救助、反面限制)

攻略六 兼顧「微觀與宏觀」

上篇說明了正反兩面思考可幫助我們把握對象事物本質，本篇將介紹把事物觀察清楚的兩種眼光轉變。

同學們參觀過展覽嗎？有沒有發現，在大家拼命往前擠時，有些人的觀看方式卻是向退後幾步？他們為什麼不靠近呢？微觀不是看得越清楚嗎？靠近固然可以看清細節，但卻難以把握整體；宏觀才可以看到全貌與佈局。另一方面，如果只站得遠遠的，對油彩的層次、力道卻又難以體會；隨著需要變換距離，感受會更為深刻。微觀與宏觀缺一不可。

同學的寫作，多半屬於整體印象的宏觀。以「那雙溫暖的手」為例，許多同學雖然努力展現那雙手為自己做了什麼，但那雙手的肌理、指甲、指節、掌紋、顏色、胼胝、軟硬等微觀描寫卻付之闕如。導致許多雙不同家庭的手做出同樣溫暖的行動：牽自己過馬路、生病時置於自己額上、天冷了幫自己披外套。不同生命的獨特性消失了。

再以樹葉為例，同學們通常以葉子掉落或變色展示季節變化。但葉子整體是由正面、背面、葉緣、葉脈、葉心、葉柄等不同部位組成。仔細看，正背面顏色是否一致？葉緣是否有被蟲嚙食痕跡？葉脈走向如何？葉心平整或捲曲？葉

柄形狀如何？這些細節都是展現我們摹寫能力的機會。

另一方面，也可將「山腳下有個小村落」這句概括，轉用攝影般從 zoom in 到 zoom out 慢慢拉遠，範圍變大的技巧，視野由微觀擴展到宏觀。從一隻貓開始，我們可以目睹一束陽光燃亮牠橘色皮毛，覺得襖熱的牠側著臉斜趴著，不耐煩地動了動尾巴，慢慢起身，拖著垂地肥肚子走在半截牆上。牆的前方是由小團紅磚圍砌的蝶豆花，後方散落著黑瓦邊緣鑲著金光的日式宿舍，木格的窗映著貓的同伴和靜靜的山。

只有宏觀角度容易忽略細節呈現，以微觀摹寫則能夠帶來臨場感受。同學可以斟酌文意需要，安排不同段落切換視角，以層遞修辭，進行整體和局部不同觀察，加強文章動人力道。

會考寫作攻略

編 著：聯合報教育事業部

作 者：聯合報寫作教室專業師資

總 策 畫：潘素滿

主 編：王譽超

責任編輯：丁振翔、鄭曉帆（依姓名筆劃順序）

出 版：聯合報股份有限公司

董 事 長：王文杉

發 行 人：王效蘭

社 長：游美月

地 址：新北市汐止區大同路一段 369 號

電 話：02-86925588

初 版：2019 年 4 月

著作權所有 翻印必究