

自《論語·學而》。

(C)意指溫習以前所學的知識而體悟新的道理來，就可以做別人的師長了。出自《論語·為政》。

(D)一個讀書人專心追求真理，卻以自己穿不好、吃不好為恥辱，這樣便不值得與他談論真理。出自《論語·里仁》。

19. (A) 下列關於李白〈長干行〉一詩的說明，何者正確？

(A)採第一人稱，以少婦口吻抒發離情相思

(B)以空間流轉為線索，層次井然

(C)單以秋天為背景，營造淒清寂寥的氛圍

(D)全篇多運用譬喻修辭描寫內心感受

解析：(B)以時間先後為線索。

(C)不單以秋天。

(D)全篇多用示現修辭，並以對比和意在言外手法抒發情感。

20. (A) 「十五始展眉，願同塵與灰。長存抱柱信，豈上望夫臺。」以下詩句，何者能與此情感相呼應？

(A)山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕

(B)昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守

(C)老大嫁作商人婦，商人重利輕別離

(D)雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之

解析：

(A)此詩與題幹所表達的皆是男女之間生死相許，同生共死的深刻情感。出自漢樂府〈上邪〉。

【語譯】等到高山都平了，江水都乾涸，而冬天時雷聲頻頻，夏天降下大雪，天與地相接，我才會與你分開。

(B)此詩句在表達倡家女子嫁給在外浪跡遠行客居的丈夫，獨守空閨的寂寥。出自《古詩十九首·青青河畔草》。

【語譯】過去是倡門的女子，現在嫁給浪跡遠行的遊子。遊子遠行後都不回來，獨守空閨真是相思難熬啊。

(C)表達倡家女子嫁給商人後，因為商人重視追求利潤，而對夫婦別離並不在意。出自白居易〈琵琶行并序〉。

(D)表達女子的用情之深以及發現情人移情別戀後的剛烈決絕。出自漢樂府〈有所思〉。

【語譯】用珍貴的雙珠裝飾在玳瑁簪子上，再慎重地用玉裝飾它，想將它送給你，卻得知你移情別戀，我便將它焚毀殆盡。

21. (A) 「十六君遠行，瞿塘滯滯堆。五月不可觸，猿聲天上哀。」關於此段內容的說明，何者正確？

(A)女子想像丈夫遠行將經歷的情景，營造出因思念而淒苦的氣氛

(B)女子以自己親身的經歷，知道丈夫此番遠行的艱難

(C)女子知道遠行路途的艱難，而想勸阻丈夫不要遠行

(D)女子與丈夫整個五月都無法見面，因此內心愁苦不已

解析：(A)此處乃是女子想像丈夫入川時的情景。

22. (C) 「子華使於齊，冉子為其母請粟。子曰：『與之釜。』請益。曰：『與之庾。』冉子與之粟五秉。子曰：『赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘，吾聞之也：君子周急不繼富。』原思為之宰，與之粟九百。辭。子曰：『毋！以與爾鄰里鄉黨乎！』」下列關於此章的說明，何者錯誤？

(A)孔子認為不必錦上添花，而要雪中送炭

(B)孔子對公西華的態度是「不繼富」的表現

(C)孔子以「君子周急不繼富」來稱讚冉求安排妥當

(D)表現孔子依照個人情況，給予最適當的幫助

解析：(C)孔子以「君子周急不繼富」來委婉教誨冉子不要錦上添花。

23. (D) 下列何者並非《論語》闡述「待人處世」的內容？

(A)事父母能竭其力，事君能致其身

(B)朋友數，斯疏矣

(C)君子周急不繼富

(D)貧而樂，富而好禮

解析：

(A)子夏認為一個人能實踐人倫，做到敬賢、孝親、忠君、信友的地步，則實際已達到問學的目的。

(B)子游認為規諫朋友、長官的過失不可急切、煩瑣，否則難免招致羞辱或疏遠。

(C)孔子認為君子應雪中送炭，不要錦上添花。(D)論修養己身。

24. (B) 「賢賢易色」的主張，即是下列哪句俗諺的道理？

(A)龍生龍，鳳生鳳

(B)娶妻取賢，不以其貌

(C)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空

(D)天有不測風雲，人有旦夕禍福

解析：

(A)上一代是什麼樣子，下一代也會留有遺風。

(B)意為選擇對象時，要選擇賢明的人，而不以貌取人。與題幹意近。題幹「賢賢易色」意為以尊敬賢人的心取代好色的心。

(C)勸勉人在遇到不如意的事時，要懂得忍耐和包容。(D)比喻世事吉凶難以預料。

25. (B) 下列對於「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚」一段文字的解釋，何者正確？

(A)禮之用，和為貴 (B)禮，宜重質不重文 (C)禮而無節，徒勞無益 (D)禮之本，在於形式周備

解析：(B)說明行禮若不能執中時，寧可捨棄外在的虛文，而著重內在的實質。