

方亨

一、選擇題(共 25 題，每題 2 分)

1. (D) 下列對「」中詞語的解釋，何者正確？

- (A)「先君子」嘗言：先王
(B)「微行」，入古寺：在暗處小心翼翼地行走
(C)「瞿然」注視：因害怕而全身哆嗦的樣子
(D)遭人「構陷」：設計陷害

解析：(A)尊稱已去世的父親。等於說「先父」、「先君」。

(B)尊貴者掩飾身分而祕密外出巡行。

(C)張大著眼睛注視的樣子。

2. (A) 古人經常在詩文中使用反詰語句來增加文章氣勢，下列詩句，何者也使用了此種技巧？

- (A)常存抱柱信，豈上望夫臺
(B)問君何能爾？心遠地自偏
(C)書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶
(D)春去秋復來，相思幾時歇

解析：(A)激問（反問）。 (B)提問。 (C)提問。 (D)疑問。

3. (D) 下列文句何者沒有比較的意味？

- (A)子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」(《學而》)
(B)子曰：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」(《八佾》)
(C)子曰：「知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者。」(《雍也》)
(D)子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」(《述而》)

解析：(A)由「未若」可判斷。 (B)由「與其」可判斷。

(C)由「不如」可判斷。 (D)孔子讚許顏淵「用行舍藏」的處世態度

4. (B) 「兒子伸手要拔路邊的長草，妻喝止了他，髒髒，你看，弄髒髒了爸爸打你。猛抬頭，我近乎憤怒地瞪著妻，她惶惑地注視著我，我腦中一團紊亂，一時之間不想對她解釋為什麼生氣」，請問，作者生氣的原因可能是何者？

- (A)討厭妻子過度潔癖，習慣都市化生活，反而不讓孩子親近自然
(B)過去熟稔的土地已改變，同時發現人與土地疏離的矛盾心情
(C)發現家鄉土地被變賣，將憤怒心情轉嫁到妻子對孩子的教養態度上
(D)不滿妻子在教養孩子時，總是會讓他扮演黑臉角色而不禁情緒爆發

解析：(B)他意緒紛雜地尋覓父親的田，發現田已不見，變成灰色水泥，一下子浮起過去對土地、拔草等熟悉感的崩解，父親傳承給他，他應該要再傳承給孩子，因此一下子腦筋紊亂而莫名生氣。

5. (B) 「火車」在〈火車與稻田〉一文中具有象徵意義，下列何者不屬之？

- (A)社會發展與經濟轉型的入侵工具
(B)科技進步的象徵
(C)時間快速的流逝
(D)農村勞動人口外流

解析：(B)本課主旨並非強調「科技進步」，而是在描寫傳統農家在面對社會發展與經濟轉型時，逐漸與現實妥協的歷程。

6. (D) 根據〈我的書齋〉一文，下列何者不存在於作者的書齋中？

- (A)白雲正悠悠地在舒伸、在變幻
(B)像綠色海洋的田野
(C)農忙時期辛苦耕耘的農民們
(D)賢慧的妻子和調皮的孩子

解析：(D)作者強調的是「以大地為書齋」，並無談及家人。

7. (C) 閱讀〈我的書齋〉及以下文字，並依鍾理和的生平，判斷缺空處應填入何者？

日前高雄縣楊縣長在美濃鄉親面前宣布：正在向高工局建議要求，將高速公路通往旗山美濃的國道十號命名為「鍾理和紀念公路」。對一個四十年前貧病交加的「誰」而言，不論這個建議，能否被採納實現，都是臺灣作家極大的榮譽。(鍾鐵民〈我的父親鍾理和〉)

- (A)壓不扁的玫瑰 (B)臺灣新文學之父 (C)倒在血泊裡的筆耕者 (D)臺灣的魯迅

解析：(A)為楊逵。(B)(D)為賴和。

8. (D) 「八月蝴蝶來，雙飛西園草」，此句詩以蝴蝶雙飛反襯思婦的孤寂。下列詩詞，何者的表現手法與此相近？

- (A)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
(B)高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
(C)感時花濺淚，恨別鳥驚心
(D)落花人獨立，微雨燕雙飛

解析：(A)此為懷人之作，描寫詞人的情深志堅。出自柳永〈蝶戀花〉。

【語譯】即使腰帶逐漸變得寬鬆我也不會後悔，爲了你，值得犧牲、憔悴。

(B)說明人生短暫，因此應把握時機盡情歡樂。出自李白〈將進酒〉。

【語譯】上一輩的人因從鏡中看見白髮而傷悲，早上還是滿頭青絲，晚上就變得雪白嗎？

(C)寫國家破敗後，春來時登臨的感傷。出自杜甫〈春望〉。

【語譯】我感傷的時候，連看到花兒燦爛也叫人灑淚，和家人離別久了，連聽到鳥叫，也倍覺驚心。

(D)此二句藉景抒情，為詞人懷人之作。出自晏幾道〈臨江仙〉。

【語譯】我獨自站在花落紛飛中，微雨中看見一雙燕子輕輕飛舞。題幹「八月蝴蝶來，雙飛西園草」指少婦獨自一人見蝴蝶雙飛，而觸景傷情，和(D)相似，故選之。

9. (B) 〈長干行〉大量運用「示現」手法，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞。下列文句，何者不是屬於「示現法」？

- (A)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙(李白·長干行)
(B)遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發(蘇軾·念奴嬌赤壁懷古)
(C)念此際你已靜靜入睡/留我們未完的一切/留給這個世界(鄭愁予·賦別)
(D)像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁。(楊牧·十一月的白芒花)

解析：(A)預言示現。(B)追述示現。(C)懸想示現。(D)未使用示現(為反襯法)。