



20. 莊子認為自己與天地萬物「共生同在」，即是將情感投注於其中，因此雖處於孤獨（「分離的個體」）的狀態下，其意識仍認為有投注的對象，因此答案為(D)最為適宜。(A)令人痛苦的是寂寞；(B)莊子的感覺並不寂寞，所以不是「意識的孤島」，較可能為「分離的個體」；(C)陳子昂登幽州臺時感受寂寞。
21. 從距離判斷，甲到乙為250m，乙到南灣為230m，可知甲到南灣為480m，文中提及「青泉到南灣有480m」，故知甲為「青泉」，乙為「石察」。
22. 用煮粥之道說明物質即使不豐裕，但是只要放寬心境就能知足常樂，不僅可以愉快度日，還能自在地接待賓客，指樸實的生活才是能保持長久的快樂，答案為(A)最為適宜。(B)未提及隱居生活；(C)未提及災禍橫逆；(D)未提及與人相交平淡如水。【題幹語譯】：煮乾飯怎麼比得過煮粥呢？讓我好好跟兒女們說明。一升米可以當作三升來用，兩天的米可以煮成六天的糧食。有客人來只要加些水和柴火，沒有錢的時候可以充當羹湯不需另外準備。不要嫌棄稀飯味道清淡少滋味，在淡泊之中蘊含了深遠的味道。
23. (C)敘寫田陌間的水圳。
24. (A)汗青未削去青皮可改易；(C)殺青指削去青皮成為竹白；(D)書寫於竹白後不可改易。【題幹語譯】：《青溪暇筆》曾寫道：「古時候書寫用竹簡，初稿書寫於汗青之上。所謂的汗青，就是竹子的青皮，表面好像浮著汗水，因為它容易改正錯誤。已經正確了就進行殺青，然後書寫在竹白之上。殺要念去聲，削皮的意思，意指削去青皮，若寫在竹子白色部分之後，就不可再更改了。」
25. (A)形容多而易得。此處應使用「不可勝數」；(B)比喻物價昂貴。此處應使用「供過於求」；(C)比喻棘手且各方皆不願接辦的事。此處應使用「當紅炸子雞」；(D)形容音樂美妙動聽，連魚兒也浮出水面傾聽。
26. (B)未提及；(C)文中雖提及使用工程廢棄的瓦礫為街道，但不是做這一件事而同時完成了三個任務；(D)未提及。【題幹語譯】：宋真宗大中祥符年間，宮中發生火災。當時丁謂主持重建宮室（需要燒磚），因取土之地很遠而困擾。丁謂於是命人挖掘大街取土，沒幾天就挖成了巨大的壕溝。於是引汴河水進入溝渠中，各地的建材，都通過汴河和大渠運至宮門口。重建工作完成後，用工程廢棄的瓦礫回填入渠中，水渠又變成了街道。做了挖街衢這一件事情而完成了取土、運建材、處理工程廢棄物三個任務，省下的費用要用億萬來計算。
27. (B)皆指不可置信之事；(C)前者表達「年少無知」的確信，後者表達在年歲增長後的確信；(D)前者為傳說，後者為現實。
28. (A)僅言「(對作者而言)用有限的文字去描繪時間真貌簡直是悲壯之舉」，但未提及創作文體需有所限制且才能感動讀者；(B)乙文的年輕人只問考試考不考，表示未受到文學感動；(C)甲文讚嘆文字能夠描繪時間真貌的神奇，並未提到閱讀隔閡；乙文認為教學無法傳遞感動，且學生學習多為功利目標；(D)乙文寫濟慈讀荷馬詩是有如探險家發現新山峰的驚喜，表示能體會理解作者之意；甲文感嘆文字能寫出深遠的時間是悲壯之舉，描寫出自己理解作品後的驚嘆。
29. (A)未提到說表示推辭，且「笑領」是希望對方收下；(B)「拜領」與「領」的差異在於不是只有我收到禮物；「笑領」是希望對方接受禮物；(C)以文章內容所述皆知送領對象，未提到使用「受」一詞可作為答謝使用。【題幹語譯】：接受別人的禮物，謙虛的說法叫做拜領。然而不只是我接受東西叫做領，希望他人接受我的東西也稱作領。趙松雲寫給人的東帖說，這有白色的綢布一匹，用以表示些微的敬意，恭敬地希望您能笑領。
30. (A)《本草綱目》雖提及可破氣，但虛損者不可服食；(C)吐出之唾液如血，並非造成吐血；(D)文中只能看到會席中多有準備，並未提及視之為「珍品」，平時少有人吃。【題幹語譯】：「大腹皮」這種植物，《本草綱目》說它的性質最猛烈傷氣，體質虛弱損傷的人要避免。它的果實就是檳榔，現在的人很多喜歡吃它，也沒有生病。樹高五到七尺，葉子聚集在樹幹末端，葉子底下有好幾枝分枝，分枝上結了幾百個種子。名字叫做棗子檳榔，當中有人子實。廣東人和雲南人等熟了之後吃，臺灣人則是生的就拿來吃，說可治療瘴癘之氣，消除飽脹感，用牡蠣殼的灰加上柑子蜜染成紅色，與海沼藤一起吃，每次宴請賓客，在客人面前放置一枚檳榔。范石湖說：「最近在嶺南，那裡的人愛吃檳榔，加上牡蠣灰和扶留藤一起吃往往頭暈，過了不久清醒後感到舒爽，三種東西混合，口水像是濃的血一般令人生厭。」
31. 由「亦當使略知家事，略知世事」知必須了解現世的生活，又僅求「坐講心學」、「株守課冊」的結果是「十無二三能解事」，知答案為(A)最為適宜。(B)未提及心學涵養的正面意義比求功名更重要；(C)未提及與老師朋友相互討論；(D)「株守課冊以求取功名」非為「投機取巧之舉」，亦未提及「投機取巧」。【題幹語譯】：姚安公說：「家中晚輩讀書之餘，也應該讓他們略知一些家中之事，略知一些社會的事，以後才能夠管理家務，可以處世。」明代的晚期，道學的地位更加崇高，科舉更被重視，所以慧黠聰明的人坐著講授心學用來互相往來，安分守己的人則在書房裡用功讀書以求取功名，導致讀書的人，十人中沒有兩三個人有解決事務的能力。
32. (C)以夜泊水村所見的景象而寫懷遺悶，但全詩落筆主要在抒發報國之志，寄慨遙深。【題幹語譯】：已經很久沒有使用過腰間懸掛的羽箭，它們的羽毛都已經凋落了。嘆息著燕山山還沒有刻下北伐勝利的事蹟。我還可以橫渡大漠，戰鬥沙場，諸位士大夫們又何至於在新亭相對涕泣，徒然無濟於事呢！我一身用以報國，雖萬死而不辭；雙鬢已經斑白，再也無法使它變成黑色。只是記住江湖上我小船的停泊位置，我臥在榻上聽著秋天大雁落在水中小洲之上的聲音，唉！一年又要過去了，我的雄心壯志還沒有完成啊！
33. 作者希望自己能夠「能不忘失而思念，亦可以為一家事業矣」，並且希望自己不要「隨見隨忘，隨聞隨廢，輕目重耳」，故應選(C)。(A)讀盡萬卷書，那麼寫文章時就會才思泉湧，就像有神仙相助一樣。(杜甫《奉贈韋左丞丈二十二韻》)；(B)寒冷的季節，才知道松柏的堅貞，在所有的草木中是最後凋謝的。(《論語·子罕》)；(D)天下都是因為在困難之中發奮圖強而成功，也都是因為成功後奢侈、萎靡不求上進而失敗。(陸游《放翁家訓》)。【題幹語譯】：我從元和年間以來，一直到今天，耳聞目睹的名公才人的論述、典籍刑律制度、征伐叛亂之事，考證它當時的情況，參考前古的記載，能夠沒有遺忘喪失且心裡記得，也可稱為自成一家的事業了。只是隨時看見隨時遺忘，隨時聽到隨時荒廢，全是因為輕視所見偏重聽聞的過錯，這也是做學問的人的通病。
34. (A)「即使他人不負我，也要辜負他人」意為：自己定會辜負他人；而「寧可我辜負他人，也不願他人辜負我」則有所選擇，是英雄想法；(B)「寧可他人辜負我，也不要我去辜負別人」，因為不願虧欠傷害他人，寧可犧牲自己，乃帝王應有的氣度；(C)由「恐為仁愛之害於富」，知其以「為富」為目標。【題幹語譯】：陽虎說：「富有的人缺少仁愛之心，有仁愛之心者不會富有。」而孟子引用這句話來論治國。曹操說：「寧可我辜負他人，也不願他人辜負我。」而陸宣公引用這句話改為：「寧可他人辜負我，也不要我去辜負別人。」陽虎的話，是擔心仁愛之心妨害致富，而孟子引用，是擔心為了致富而傷害仁愛之心。曹操的話，是英雄的志向；宣公反過來說，就有帝王的氣度。
35. (D)由「斯文豪氏蛙隱密、害羞」可知。
36. 本句寫出作者與斯文豪氏蛙各有其所期待的生活樣貌，扣合前兩句所提及的了解與尊重，可知答案為(C)最為恰當。
37. 由「鍋蓋一掀，香氣就無情地溢滿街道——真是無情！那時的鄉村，普遍的貧窮，即使一碗麵才兩塊錢，對於大多數的小孩而言，也是一個可望不可及的天文數字」知一碗麵的價錢對小孩子是天文數字，而麵的味道又讓人發饞，因此答案為(A)最為合宜。
38. 由「小吃店永遠以獨特的姿態留存在我的腦海裡」概說段落主旨，然後說明童年中的麵攤記憶，知答案為(B)最為適合。
39. (A)本次行程目標是葉石濤故居；(C)是大天后宮；(D)遊玩時間是午後到日影西斜。
40. (D)用對話寫出妃子們的忠魂。
41. (A)是荷蘭傳教士傳入芬蘭傳說；(B)耶誕樹和吃火雞大餐是商業炒作後的習俗；(C)屬於非集體自發性的商業炒作。
42. (C)古代並無中秋節烤肉習俗，應是近代臺灣「商業炒作下的編造與設定」所形成的。
43. 根據「即使基督誕生的歷史背景沒有被突顯出來，但是隱藏於耶誕節的文化氣氛中，也讓其他非基督徒因為過節，彷彿一起慶賀耶穌基督的降臨。」與「牛郎織女的故事因此一再被傳誦，充滿傳播媒體的版面，同時提升了社會對於七夕傳統的注意力」可知。
44. 本文改寫自蔡宗翰的《打火哥的30堂烈焰求生課》，遠流出版事業股份有限公司。根據文章與圖表內容，第一件事應為大聲喊叫。
45. (A)幼兒能力有限，所以遇到火災難以獨立逃生，所以必須先示警；(C)大叫失火了並非本能，因此要訓練遇到火災時大聲示警；(D)「手持電話報案、一手支撐爬行逃生」並非正確的行動。
46. (B)用提問法開頭；(C)前三件為錯誤的第一行動，第四點才舉出正確的第一行動；(D)每一分項當中先舉一般人的行動，再說明其錯誤的理由。
47. 由「坐作詩追赴詔獄，妻子送余出門，皆哭」，聽東坡之言後則不覺失笑，可知，東坡之妻關心且理解丈夫。知答案為(C)最為適宜。(A)由「願語妻曰：『子獨不能如楊處士妻作一詩送我乎？』」妻子不覺失笑，顯示東坡非臨事而懼，戰戰兢兢者，而是從容應對者；(B)楊樸未作詩，皇上未怪罪，非嚴峻處世；(D)未於皇上尊前作詩是怕惹禍，但非沽名釣譽，一無是處者。
48. (B)「且莫猖狂愛詠詩」是勸慰丈夫不要多耽於文字；(C)不要因為潦倒失意而醉酒；(D)「今日捉將官裡去，這回斷送老頭皮」料丈夫將遇官府刁難且遇上橫禍。
- 47.~48.【題幹語譯】：從前經過洛陽，見到李公簡，他說：「宋真宗禪泰山以後，遍尋天下隱者，得知杞(地名)人楊樸，能作詩。皇上把他召來問話的時候，他自己說不會作詩。皇上問：『你前來的時候有人作詩送你嗎？』」楊樸說：『只有我的妻子作了一首詩。說是：『更休落魄耽杯酒，且莫猖狂愛詠詩。今日捉將官裡去，這回斷送老頭皮。』」皇上大笑，『放他回家。』」我在湖州的時候，因為作詩被下令逮捕坐牢，妻子兒子送我出門，都大哭。我沒有話說，回頭對妻子說：『你能不能學楊處士的妻子作詩送給我？』妻子破涕為笑，我才從家裡出來。