

臺南市 108 學年度國小成語競賽題庫

109.2.19 修訂

1. 口若懸河：形容人說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯。與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。
2. 探囊取物：伸手到袋子裡拿取東西。比喻事情極容易辦到。也作「囊中取物」。
3. 守株待兔：沿用過去的方法，守在樹旁，等待撞樹而死的兔子，最後終一無所得。比喻拘泥守成。後亦用「守株待兔」比喻妄想不勞而獲或等著目標自己送上門來。
4. 明察秋毫：目光敏銳，可看見秋天鳥獸新長的毫毛。後用「明察秋毫」比喻洞

察一切，能看到極細微的地方。（秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛。後用以比喻細微的事物。）

5. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。

6. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。

7. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。

8. 謙沖自牧：指人謙虛不自滿。（牧，養）

9. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作

用。(鼎，古代國家的寶器)

10. 鴻鵠之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。

11. 疾風勁草：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。

12. 矯揉造作：刻意的人工施為與雕琢。

後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。

13. 孜孜不倦：指勤勉而不知疲倦。也作「孳孳不倦」。(孜孜，勤勉不懈。)

14. 伯樂相馬：比喻善於發現、選拔人才。(伯樂，本名孫陽，春秋秦穆

公時人，以善於觀察 馬著稱)

15. 沉魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。

(「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人)

16. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。(阿蒙，三國時吳國大將呂蒙)

17. 高瞻遠矚 ㄔㄨㄛˋ ㄩˇ：形容人眼光遠大。

(瞻，遠望；矚，注視)

18. 光風霽 ㄩˋ 一、月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。(光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴)

19. 口碑載道：眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好

評。同「有口皆碑」

20. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。

21. 行雲流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。

22. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。

23. 文以爲飾、過飾非：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。

24. 童叟無欺：童意為「小孩」、叟意為「老人」，對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。

25. 千里鵝毛：喻禮物雖輕但情意甚重。

(鵝毛，指物品微薄)

26. 鏗一廿、而不捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈。(鏗，雕刻；捨，停止)

27. 一暴夕、十寒：在陽光下曝曬一天，又接連冷凍十天。比喻人做事缺乏恆心，時常中斷(暴，同「曝」，曝曬)。

28. 滴水穿石：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。

29. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報(寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的

陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養)

30. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。

(金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。)

與「莫逆之交」、「金石之交」義近。

31. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。

32. 讓棗推梨：南朝梁 王泰讓棗，後漢 孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。與「兄友弟恭」義近。

33. 駑弓义 馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就同「跬弓义 入

✓ 步千里」、「勤能補拙」。

34. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。

35. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。

36. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。

37. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。

38. 班門弄斧：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。「班門弄斧」指在巧匠魯

班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。

39. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」（註：蓋世，超過、高出當代之上）。

40. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。

及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。

41. 運籌帷幄又已、：運籌，籌謀策劃；

帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。

42. 一字千金：一個字價值千兩黃金；形

容文字價值很高。

43. 伯仲之間：比喻彼此的能力不相上下。（古代兄弟排行：伯仲叔季。以伯仲比喻差距小。）與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。

44. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。

45. 臨深履薄：形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」）

46. 眾口鑠金、積毀成山：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。（註：鑠，熔化；金，泛指金屬）

47. 好整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫（註：整，使齊一、有秩

序；以，而)；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。

48. 不亢丂尢、不卑：不高傲也不自卑。
(亢：高。)

49. 曲突徙薪：突，煙囪；彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。

50. 發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯，形容十分勤奮。

51. 臨渴掘井：不早作準備，事到臨頭才想辦法。

52. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順

序。後指做事按照部署尸乂、，依次進行。也可指依照老規矩辦事。

53. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。

54. 臨淵羨魚：比喻只作空想，難收實效。（羨，希望得到。）

55. 美輪美奐：輪：高大的樣子。奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。

56. 庖丁解牛：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子·養生主》。後比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有餘」、「遊刃有餘」義近。

57. 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。《論語. 里仁》：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」

《晉. 常璩. 華陽國志. 卷四. 南中志》：「知足下追踵古人，見賢思齊。」亦作「見德思齊」。

58. 譁眾取寵：指用浮誇的言行以取悅大眾。

59. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。

60. 削足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合生搬硬套，而不顧及實際狀況。

61. 前倨後恭：倨，傲慢；先前

態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。

62. 暴殄去一弓 √ 天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。

63. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣用餌引魚上鉤。

64. 提綱挈領 < 一廿 \ 領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說

「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」

比喻抓住事理的重點。

65. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上

爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。

66. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在

淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）

相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。

67. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。

68. 甘之如飴：比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）

69. 固若金湯：比喻防守嚴密，無懈可擊。義近「金城湯池」。

70. 甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚，原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛；或指極為猖狂囂張。

71. 臥薪嘗膽：越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。

72. 水到渠成：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。

73. 倒行逆施：比喻不按照情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。

74. 不伎出、不求：伎，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。

75. 一鼓作氣：意指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。

76. 字字珠璣、一：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。

77. 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。（瀝，作「披露」、「表陳」解）

78. 明哲保身：形容人能迴避禍患，保全

己身。(明，明於理；哲，察於事)

79. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。(洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見) 意同「洞燭幽微」。

80. 趨之若鶩、：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。(鶩，野鴨)

81. 蜚短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。

82. 斬釘截鐵：形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。

83. 自怨自艾、：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。

84. 大快朵頤一／：朵，動。頤，下巴。

朵頤，指動著腮頰欲食的樣子 指飽食愉快的樣子。與「大飽 口福」相似。

85. 生意盎然 ㄟ 然：形容充滿生命氣息， 生命力旺盛。

86. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。

87. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使， 用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。

88. 奇貨可居：珍異的貨品，可以收藏聚集起來，等候高價出售。後用來比喻依靠某種專長或有利用價值的東西作為資本，來謀取利益。（居：存 積、儲存）。

89. 言簡意賅《𠄎：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。
90. 立竿見影：比喻功效迅速。
91. 罄く一匸、竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。
92. 杞く一√ 人憂天：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。
93. 馬齒徒長出尤√：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問

沒有長進，事業無成。

94. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。

95. 牛角掛書：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。

96. 濫竽充數：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。

97. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。

98. 囫圇吞棗：囫圇，完整的；比喻理解事物或學習時，不

細加領悟，只是籠統含糊地接受。

99. 面面相覷 ㄔㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄩˋ ㄩˋ：你看我，我看你，相視無言。後用來形容驚懼、詫異而不知所措的樣子。（覷：看。）

100. 耳濡目染 ㄉㄨㄛˊ ㄇㄨˊ ㄩˋ ㄣˇ ㄣˇ ㄣˇ ㄣˇ：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。

101. 一傳十 ㄅㄨˋ ㄘㄨㄢˊ ㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ 眾咻 ㄗㄨㄥˋ ㄓㄨㄟ ㄨˋ ㄨˋ：傳，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。

102. 笑容可掬 ㄒㄩㄥˊ ㄎㄨㄛˊ ㄎㄨㄛˊ ㄎㄨㄛˊ ㄎㄨㄛˊ ㄎㄨㄛˊ：掬，用兩手捧取。形容笑容滿面的樣子。與「喜形於色、笑逐顏開」相似。

103. 如雷貫耳：好像雷聲傳入耳朵那樣響

亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。

104. 望洋興嘆：比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。與「無可奈何」義近。

105. 望其項背：項，頸的後部；形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。

106. 唾手可得、唾手可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。

107. 胼手胝足、手胝足：胼、胝，厚繭。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。

108. 倩人捉刀：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文

字刻在竹簡上。

比喻請人代作文章。

109. 含英咀ㄣㄩ ㄨ 華：品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美。形容文章辭藻華美，值得品味涵詠。亦可用於祝賀人作文比賽獲勝的賀辭。（英、華：指文章、事物精要的部分。）

110. 暮鼓晨鐘：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝ㄉㄤㄊㄨㄥˋㄉㄨㄥˋ」。

111. 大放厥ㄣㄩㄙ ㄨ 詞：指發表誇張的言詞。

112. 邯ㄉㄤㄊㄨㄥˋ ㄨ 鄆ㄉㄨㄥˋㄨㄥˋ 學步：比喻學他人

不成，反而失去本來的面目。

（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）

113. 迴腸盪氣：形容文章或音樂感人至深，又作「盪氣迴腸」。

114. 音容宛在：人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於對死者的弔唁（一弓、）之詞。

115. 名落孫山：指考試或選拔未被錄取。

116. 老嫗口、能解：嫗，老婦人；形容詩文的淺顯易懂。

117. 晨昏定省：子女侍奉父母的日常儀節。

118. 撲朔尸乂乙、迷離：撲朔，雄兔腳毛蓬鬆。迷離，雌兔眼睛眯縫撲朔迷離指兔子奔跑時很難辨別雌雄。形容事物錯綜複雜，難以驟然明瞭真相，或用於形容景色迷濛。

119. 拾人牙慧：抄襲別人的語言文字。

120. 孤掌難鳴：一個巴掌難以拍出聲響。比喻人孤立無助，不能成事。與「眾志成城」義反。

121. 春風化雨：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的雨水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。

122. 不落窠臼白り一又、：比喻不落俗套，有獨創風格。

123. 拋匄么磚引玉：比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。謙稱自己率先做事。

124. 渾厶乂ㄣノ 渾噩ㄗ、 噩：渾渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子；句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。

125. 迎刃而解：迎著刀刃的竹子，會順著刀勢裂開。形容相連的事物很容易分解，亦用來比喻事情很容易處理。

126. 鳳毛麟角：鳳凰的羽毛、麒麟的角。比喻稀罕珍貴的人、物。與「吉光片羽」、「屈指可數」、「寥若晨星」義近。

127. 鞭辟ㄅ一、入裡：鞭，鞭策；辟，

透徹。鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策，深入精微研究。後多以之形容言辭或文章 說理深刻、透徹。

128. 擲地有聲：形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗巧ㄥ鏘〈一尤有致。

129. 疊床架屋：比喻一切措施，如說話、作文、設施制度等，重複其事 全無創建發明。「屋下架屋」「床上施床」亦同。

130. 信口雌黃：雌黃，橙黃色礦物，古代用於塗改文字。本指有如口中含著雌黃，能隨時改正不合意的語句。後用「信口雌黃」比喻不顧事實真相，隨口亂說或妄加批評。

131. 欲蓋彌彰：形容想要掩飾過失，反而

使過失更加明顯。

132. 絃丁一弓 ㄨ 歌不輟 ㄣ ㄨ 乙 ㄨ ； 絃
歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠泛指讀書、
教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀
書的聲音不停；比喻（1）講習、教學活動
沒有間斷（2）學風很盛。

133. 不脛 ㄣ 一 ㄨ ㄨ 而走：脛， 小腿。
「不脛而走」指沒有腿也能去比喻事物不
用推廣，也能迅速傳播。

134. 黔 ㄨ 一 弓 ㄨ 驢技窮：比喻人拙劣的
技能已經使完，而終至露出無能的本質。

135. 生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；
炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，
處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛

苦。

136. 風行草偃一弓 ∨ : 行，移動；偃，倒伏；風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。

137. 沐猴而冠：沐猴，獼猴。「沐猴而冠」指性情急躁的獼猴學人穿戴冠帽。比喻人虛有表象，卻不脫粗鄙的本質。

138. 摩頂放匕尢 ∨ 踵出义厶 ∨ : 摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意：從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。

139. 模稜兩可：摸物稜角兩端，摸那一段都可以。比喻處理事情的態度含混，不表示明確的意見或主張。

140. 芒刺在背：像是有許多細小的芒刺沾在背上，令人坐立難安。比喻因畏忌而極度不安。與「如坐針氈」義近。

141. 三人成虎：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。

142. 指桑罵槐：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人。

143. 舐尸、犢舐、情深：舐，舔去一弓；犢，小牛；比喻父母疼愛子女的深情。

144. 慎尸、終追遠：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。

145. 韜光養晦：韜，隱藏；

晦，昏暗。比喻把聲名或才華 隱藏起來不外露。

146. 毛遂ムメ入、自薦リ一弓、：毛遂，戰國趙人，為平原君食客比喻自我推薦。

147. 斷章取義：原意是取詩經的某一章來表達自己的心意。後來指：引用別人的文章或談話的片斷而不顧及全篇內容與意思。

148. 戰戰兢兢リ一ム：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」（註：業業，警惕小心的樣子）類似。

149. 望塵莫及：及，達到；只見塵土飛

舍，三舍為九十里)

154. 剛愎自用、自用：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」

「一意孤行」、「獨斷專行」。

155. 咎由自取、咎：罪過；罪過、災禍是自己招來的。

156. 無遠弗届、届：到的意思；指沒有不能到達的地方。

157. 千鈞一髮：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急

(鈞，古代重量單位，三十斤)

158. 破鏡重圓：比喻「夫妻」離散後又再復合。

159. 破釜亡人 ✓ 沉舟：釜，鍋；比喻下定決心，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。

160. 韋人入 ✓ 編三絕：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。用以形容讀書刻苦勤奮。

161. 信誓旦旦：旦旦，誠懇的樣子，指誓言說得極為誠懇可信。

162. 撥雲見日：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。意同「否夕一 ✓ 極泰來」、「時來運轉」。

163. 中流砥石一 ✓ 柱：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人

在艱難動盪的環境中能擔當大任。

164. 車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙丁一來攘日尤往」、「絡勿又乙、繹一、不絕」義近。（川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。）

165. 維妙維肖丁一么、：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。

166. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）

備。

171. 捕風捉影：比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。

172. 相形見絀 ㄒㄩㄥˋ ㄒㄩㄥˋ ㄨㄥˋ：相形，比較；絀，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。

173. 人謀不臧 ㄖㄣˊ ㄇㄛˊ ㄅㄨˋ ㄓㄤˊ：謀，謀畫；臧，善、好；句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。

174. 叱咤 ㄘㄧˋ ㄓㄚˋ 風雲：叱吒，怒喝 ㄘㄧˋ ㄓㄚˋ。一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大能左右世局。

175. 物換星移：景物變換，星辰位置移

動；形容時序的變遷，人事的變化。

176. 二八年華：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春美麗的時期。

177. 大家風範：大家，舊指有聲望地位的人家；風範，風度、氣派。意指有地位或有學識之人家的特有氣度。《三俠五義·第十八回》：『獻茶已畢，敘起話來，問答如流，氣度從容，真是大家風範，把個狄后樂了個不得。』

178. 膾炙人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。

179. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的

樣子，與「嬉皮笑臉」相反常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）

180. 夜不閉戶：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。

181. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。

182. 匹夫一夫之勇：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。

183. 嘔心瀝血：瀝，滴下。形容用盡心思腦力。

184. 草菅以一弓人命：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。

185. 同舟共濟：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。

186. 瞠目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。

187. 燃眉之急：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、「十萬火急」、「刻不容緩」。

188. 杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像

是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」（註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時疑神疑鬼的心理）義近。

189. 錙_卩銖_出必較：錙銖，古代重量單位；六銖為一錙，四錙為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。

190. 談笑風生：風生，風趣四溢；句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。

191. 妄自菲_匕入_∨薄：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。

192. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。

193. 病入膏肓尸又尤：古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」（痾，病）。

194. 野人獻曝：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真

心。

195. 鬼斧神工：形容大自然景物之美妙，或藝術品之技藝精巧，已達神仙才能做到的境界，非人力所能及。

196. 循循善誘：善於循序漸進的誘導別人。

197. 義憤填膺一凵：膺，胸膛；表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。

198. 進退維谷：形容前進後退都無路可走的困窘處境。意同「進退兩難」

199. 買櫝還珠：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。後用「買櫝還珠」比喻捨本逐末，取捨失當。

200. 門可羅雀：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。