

學習單

◎何為南管？

南管，原稱絃管，於各地又有南音、南樂、五音、郎君樂、御前清曲、御前清音、泉州南音、福建南音等別稱。

南管的歷史相當悠久，可追溯至漢代，宋元時期，隨著中國沿海地帶的居民傳入台灣，是典型的漢族音樂模式，屬於絲竹型的國樂。以泉州一帶為發源地，流傳於現今的臺灣閩南裔族群聚居地區和閩南語系泉漳話地區，傳承了漢魏以來的古樂遺風。為現存最古老的合奏樂種。

南管以五人之間的合奏為主，五樣樂器各有專屬的定位，包括拍板、琵琶、三絃、洞簫、二絃。有純器樂演奏曲，也有執拍者歌唱的曲目。因作為閩南地區的核心樂種，被諸多閩南劇種吸收運用，如七子戲、泉州木偶戲、太平歌、車鼓、南管戲、高甲戲之中，甚至傀儡戲、道教儀式也都吸收了部份的南管曲調。

◎何為北管？

北管是台灣傳統音樂的另一系統，「北管」相較「南管」晚了一點，到乾隆、嘉慶年間才漸漸傳入台灣的。曲目的分佈比南管更廣，布袋戲、傀儡戲、歌仔戲的後場都有北管樂，各種陣頭式的鼓吹所吹奏的曲目仍為北管。北管流行於漳州籍居民的城市及鄉村，一般言之，參與者都屬生活無虞的農民或勞動階層。

北管仍為群體性音樂，它的樂曲種類較多，包括器樂、歌樂、以及戲曲；器樂分為鼓吹樂與絲竹樂，鼓吹樂以嗩吶及鼓、鑼、鈸等合奏，俗稱為「牌子」，音樂充滿熱鬧活潑的情趣，常用於迎神賽會或婚嫁、喪葬的導迎陣頭；絲竹樂以絃類及竹吹類樂器合

奏，俗稱為「譜」或「絃譜」，曲風文靜，除了用於閒居排場，也用於各類戲劇的過場樂。歌樂為以絲竹樂器伴奏的歌曲，曲風典雅，演唱技巧高，俗稱為「細曲或崑腔」、「大小牌」。戲曲分為扮仙戲、福路戲、西皮戲。

◎南北管的差異？

南管曲風較含蓄、悠揚，可唱可奏，情感也較豐富，多讀書人、文人雅士學習；而北管則是激昂、豪邁，為本土的重金屬音樂。

◎南管的樂器有？

南管使用的樂器包括頂四管（上四管）中的洞簫、二絃、三絃、琵琶、拍，下四管中的響盞、雙鐘、叫鑼、四塊，以及嘜仔、品仔（橫笛）等。

◎北管的樂器有？

竹笛、嗩吶、笙、殼子絃、月琴、中阮、大阮、揚琴(蝴蝶琴)、古箏、定音缸鼓、排鼓、雲鑼、大鼓、小鼓，大鑼、小鑼，大鈸、小鈸，板、梆、鈴、扣子、響盞等。