

作文如何拿到高級分

吳冠頡

素材	文體	手法
<ul style="list-style-type: none"> ☆合題 ☆不偏題 ☆不離題 ☆正向 	<ul style="list-style-type: none"> ☆記敘文 ☆抒情文 ☆論說文 ☆應用文 	<ul style="list-style-type: none"> ☆今昔今 ☆總分總 ☆起承轉合 ☆破題(開門見山) ☆伏筆(埋兵伏將)

修辭	遣詞造句	完成
<ul style="list-style-type: none"> ☆譬喻 ☆轉化 ☆類疊 ☆摹寫 • • • 	<ul style="list-style-type: none"> ☆敘述通順、流暢 ☆無贅字、無贅詞 ☆無流水帳 ☆詞彙使用要精準 ☆引用名言、諺語、俗語、格言(出處) 	<ul style="list-style-type: none"> ☆布局完整 ☆脈絡連貫、清晰 ☆前後有無呼應 ☆勿虎頭蛇尾 ☆勿有頭沒尾

寫作手法

- ★. 今昔今
- ★. 總分總
- ★. 起承轉合

如何將故事在稿紙上
有條理、有情感地娓娓道來？



收集

詩人夏虹說：「我們把許多見過的，許多思議不到的，許多在想像中是那麼鮮明特別的東西，收集起來，一直到長大，那就叫做『幸福的記憶』。」以「收集」的角度來品味生活，可以讓生活累積它的深刻與豐盈。請就個人的體驗，以「收集」為題，作文一篇。

今

斑駁泛黃的廚房牆面上佈滿著或深或淺的油漬痕跡，天花板長期地被炊煙蒸氣燻成了灰黑一片，流理臺及切菜台都大得有一種相當豪邁的氣勢，因為廚房的女主人——奶奶是個包辦一家大小二、三十口人三餐吃喝的「總鋪師」！而鍋、碗、瓢、盆、筷等卻是乾淨整齊地擺放在適當的位置，完全不顯得雜亂。奶奶家的廚房俗稱「灶腳」，我們小孩子最喜歡來灶腳外幫忙端菜到大廳，因為總能先偷嚐幾口奶奶的拿手好菜，其中，**我收集**在記憶最深之處的，就是那道令人難以忘懷的橘皮年糕。

昔1

身為長孫的我自幼便是奶奶眾孫們中的領頭羊，時常帶著堂弟、堂妹們一起做許多事情，除了帶著他們一起上下學、寫作業及玩樂外，就是在農忙時率領著他們一起幫家族中的長輩們送冰涼的茶水和香噴噴的飯包到田間，等辛苦農作的長輩們吃喝完後，再將茶壺、杯子及飯包拎回奶奶的灶腳清洗。由於灶腳鍋、碗、瓢、盆眾多，且地上時常濕滑油膩，奶奶總是禁止小孩子們走進去，唯獨我有特權，可以出入灶腳幫忙把菜盤、鍋碗等端進、端出，在孫子輩裡，能進灶腳彷彿是種無上的尊榮，光是可以先嚐到剛起鍋的好菜就羨煞了所有人！

昔2

某年過年期間，灶腳傳出了一種奇妙的氣味，一種甜甜的年糕味中似乎還混著橘子皮的香氣。眾孫子們忍不住香氣的誘惑，紛紛丟下了正在寫的寒假作業及筆，衝到了灶腳門外睜大著眼睛瞧著奶奶使出渾身絕活煎年糕，每個人都禁不住口水直流。我大步地走進灶腳，拿起筷子夾起桌上那盤剛煎好的年糕中的其中一塊，小心翼翼地咬了一口，天啊！外皮煎得酥脆的年糕一咬下去卻是軟滑有彈性，嚼勁十足且不黏牙，香甜的黑糖年糕中拌入了微酸的橘子皮，橘子皮那細顆粒讓年糕的口感更有層次，咀嚼著橘皮年糕，彷彿是有許多跳跳糖在舌上跳著舞！且清新的橘子香氛與黑糖香氣融而為一，使這年糕甜而不膩，反倒是多了幾分清爽。

昔3

我一口接著一口、一塊接著一塊地吃著橘皮年糕，等到專注煎年糕的奶奶將另一盤年糕起鍋裝盤後才發現我已吃了近半盤！為此，我遭堂弟、堂妹們惡狠狠地白眼看待。在所有人的指責下，奶奶只好處罰我：「等一下你就罰站看大家吃，你一塊都不能再吃了！」堂弟、堂妹們這還不肯罷休，齊聲要求奶奶宣布今年的年糕都沒我的份！我站在灶腳門邊，望著剛煎完橘皮年糕的鍋鏟，以及鍋子旁那被噴滿油漬的牆面，不禁悲從中來！就在眼眶泛紅、眼淚即將落下之際，奶奶悄悄地走過來，將一個塑膠袋塞進我大衣口袋裡，塑膠袋中的東西還溫熱著，奶奶說：「噓，我的給你吃！不要跟別人說。」原來，塑膠袋裡的是橘皮年糕啊！這時，我的淚已不聽使喚地落下。



灶腳斑斑油漬的牆面上猶如還殘存著淡淡的年糕香，鍋、碗、瓢、盆靜靜地躺在架台上，好似與被燻得烏黑的天花板遙相對望。灶腳的掌廚者已換成嬈嬈，當年與橘皮年糕巧遇的情景卻仍歷歷在目，即使已事隔多年，奶奶也已

白髮蒼蒼……。橘皮年糕，那份**收集**在心頭

、甜中帶酸的滋味仍縈繞我心，那就像真實人生的百變滋味，有點甜密，有點心酸，但嚐過便永生難忘！

如何將事情在稿紙上
有條理地說清楚、講明白？

總

+

分

+

總

堅持與放棄

遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。

「OO與XX」可以分為

1. 「**並重關係**」 ex：學習與思考
2. 「**對立關係**」 ex：勤勞與懶惰
3. 「**偏重關係**」 ex：大我與小我
4. 「**因果關係**」 ex：付出與收穫
得與失

以偏重關係論述〈偏於「堅持」立論〉

總

每個人都有夢想，誰不渴望自己的夢想能成真呢？然而，又有多少人能堅持一步一腳印地築夢呢？築夢的過程必定有苦有甜，且多半是苦大於甜，面對挫折、難題的苦澀與困頓感，沒有親身經歷的人是無法全心體會的。然而，若能吃得苦中苦，必能方為人上人，只要堅持不放手，夢想就有機會到手！

分1

李安，一個堅持拍片夢想的導演。他是家中的長子，卻兩次大學聯考落榜，所幸，在藝專找到了自己的舞台，並建立自信，從此愛上戲劇。赴美留學後，專心朝電影導演之路邁進，畢業作品也在紐約大學影展得到了「最佳影片」與「最佳導演」獎項，美國三大經紀公司之一的威廉·莫瑞斯當場就要與李安簽約，但沒想到人算不如天算，後來的六年李安竟然失業在家，無片可拍！但李安並沒有絲毫放棄之意，反倒是在家不斷寫劇本、改劇本，等待機會。李安說：「這是我要做、是我愛做的事情。」他還說：「我一直知道我要什麼，其實很簡單，就是一部接一部拍，然後適應，然後從生命裡面學習。」李安就憑著這樣的信念，一路堅持著，透過電影觀察人生、表現人生，也豐富了自己的人生。

分2

周杰倫，一個堅持音樂夢想的流行音樂教主。他從四歲半開始學琴，從害怕被老師打，到堅持練到完美的決心，讓他奠定下良好的古典音樂及琴藝基礎。他想念音樂系，卻連著兩次聯考落榜，都是只過了術科而敗在學科，陷入了無法靠音樂升學的窘境。即使如此，仍沒放棄他的音樂夢，他到吳宗憲的阿爾發公司上班，負責譜曲。他說：「我沒有考上大學，但我還是有工作啊！這是一個動力，我一定要把歌寫好，不要辜負我媽，證明我可以靠音樂吃飯！」他窩在一間小小的辦公室裡，不斷譜曲，也不斷地被退稿，直到遇到了方文山，兩人一拍即合，共創了許多膾炙人心的詞曲，也在當時阿爾發總經理楊峻榮的慧眼下，說服老闆吳宗憲讓周杰倫出唱片，第一張專輯就大賣，從此引領華語樂壇潮流。

分3

吳季剛，一個堅持夢想的服裝設計師。他從小就跟其他小男孩不一樣，特別喜歡玩洋娃娃、看婚紗，從五歲起，就要求母親每星期都帶著他到台北市婚紗店櫥窗外看婚紗，卻也因此而遭到許多親友異樣的眼光，即使如此，卻絲毫不減他對婚紗、洋娃娃的熱愛。母親為了讓吳季剛有更適合發展興趣的求學環境，在吳季剛國小四年級時便決定帶他前往溫哥華求學，學習服裝設計相關的畫設計圖、剪裁、縫紉、布料特性等，當吳季剛在縫紉細緻娃娃衣服遭受挫折，失去耐性時，只要想到媽媽的一句話：「老師說，如果你只會畫圖，不懂縫紉，你就不可能成為一個真正讓人服氣的服裝設計師！」才十四、五歲的吳季剛就這樣耐著性子縫紉，堅持往夢想的路走去。就在吳季剛二十六歲時，美國總統歐巴馬夫人蜜雪兒在總統就職晚宴上穿上了他所設計的晚禮服，吳季剛不只成為全球時尚界關注焦點，更成為不畏流俗、成功圓夢者的最佳代表。

總

堅持不放手，直到夢想到手！不管是堅持戲劇導演夢想、透過電影表現多樣人生的李安；或是引領華語樂壇潮流、帶起「中國風」音樂流行元素的周杰倫；還是翻轉世俗傳統認知、站上國際時裝舞台的吳季剛，他們都在築夢的過程中展現出過於常人、不屈不撓的**堅持**和毅力。因為**堅持**，所以圓夢；因為不放手，所以夢想到手！

如何將意見表達在稿紙上
論述清楚、正反觀點兼具？

起 + 承 + 轉 + 合

總 + 分 + 分 + 總

以並重關係來論述〈兼顧二者立論〉

起

總

當人生遭遇挫折，或是面對困境時，究竟該以不屈不撓的精神「堅持、執著」？還是該適時轉念，選擇瀟灑「放棄、放手」？「能堅持的人」無疑令人尊敬、佩服，但「選擇放棄的人」或許也有值得他人學習的勇氣與智慧。

承

分

舉名人事例、己例，說明若要有所成就，「堅持」是絕對必要的。

轉

分

舉名人事例、己例，說明不得不放棄時，「放棄」反倒是種智慧。

合

總

「堅持」或許能帶領我們突破困境、攀登上夢寐以求的高峰，然而堅持背後的斑斑血淚辛酸，又豈是三言兩語道得盡的？「放棄」或許從某個面向、某個時間點來說，的確是失去了些什麼，但往長遠來看，就會明白「有捨才有得」，放棄了某個機會，或許卻是開啟另一機會的契機啊！走在人生的漫漫長路裡，「堅持」與「放棄」就像是連續不斷的十字路口，不斷地要我們做抉擇，學習「評估路況」是人生永遠的課題，該向前時便無畏地堅持邁出大步，該轉彎時則應放棄原路，伺機換路而行，相信不管走在哪條路上，都有值得欣賞的風景！

遣詞造句

- ★. 初級(四級分)
- ★. 中級(五級分)
- ★. 高級(六級分)

初、中、高等級，遣詞用字比較

<p>初 四級分 C</p>	<p>大叫</p>	<p>哭</p>	<p>遇到</p>	<p>臉</p>	<p>不好意思</p>	<p>棺材</p>	<p>從來沒有</p>	<p>天真的想</p>	<p>高興到不行</p>
<p>中 五級分 B</p>	<p>大吼</p>	<p>哭泣、飲泣、 流淚、落淚、</p>	<p>巧遇 相遇、相逢、</p>	<p>臉頰、臉龐</p>	<p>慚愧、羞愧</p>	<p>棺木</p>	<p>不曾、從不</p>	<p>妄想</p>	<p>興奮不已</p>
<p>高 六級分 A</p>	<p>咆哮、嘶吼</p>	<p>啜泣</p>	<p>邂逅</p>	<p>容顏</p>	<p>愧疚</p>	<p>棺槨、靈柩</p>	<p>未曾、從未</p>	<p>覬覦</p>	<p>雀躍萬分</p>

初、中、高等級，遣詞造句比較

初

C 四級分

晚上，很晚很晚的時候自己一個人讀書很無聊。

中

B 五級分

半夜獨自一人讀書，相當孤單、寂寞。

高

A 六級分

寂寥的深夜，唯有長燈書影相伴，連昆蟲的鼾聲都止息了。

初、中、高等級，遣詞造句比較

初

C 四級分

月考前，我一直讀、一直讀、一直讀，後來考得還不賴，真爽啊！

中

B 五級分

月考前，我日以繼夜地讀書，終於如願考出好成績，十分開心！

高

A 六級分

月考前，在我披星戴月、焚膏繼晷地努力不懈下，總算皇天不負苦心人，成績斐然，令我雀躍不已！