**球類遊戲教學活動之設計原則        黃  菁**

**＊瞭解學習對像
            低年級孩童比較喜歡自由沒有太多規範的學習，群性互動正在成型，提供操弄、想像、創作的學習情境，將投、擲、滾、接、踢、拍............的基本技能融入於遊戲當中，因為遊於藝是最高的教學境界。
＊充份教具器材
     1.器材不足會使學習機會不均，冗長的等待更造成學習常規不良的主因。
     2.選擇合宜安全的球具，或是生活週遭容易取得的替代用品(氣球、塑膠袋、報紙團        、舊襪子.......)，會提高孩子的學習興趣。
＊注意活動空間
    1.活動空間要平坦寬闊(草地、不板鋪面、水泥球場.......等)，避開牆柱、欄竿、水溝       、桌椅，減少碰撞機會。
    2.空間不足時，可以採行分組學習，減除人數過多的困擾，也可增加觀摩學習的機       會。
＊快樂參與學習
     1.教師給予鼓勵、關懷、讚美和信任，是兒童最好的學習滋養劑，明確有效的指導     語，指引兒童正確的學習。
     2.依據兒童不同的學習能力，設計多元的學習教材，有設計創作的自由空間。
＊多元具體評量
     1.技能的學習評量要能具體測度，要有情境、標準、條件對像........等，讓學習者有       自我挑戰評量的機會。
     2.評量應著重學習態度、欣賞能力、同儕互動、想像創作.......的情意評量。**

**球類遊戲教學內容之指導要領                       鄭榮源**

**一、教學基本動作時，應採用分組方式練習。
二、教學基本動作時，應讓學童充分練習，使其體會動作要領。
三、基本動作練習時，應採用遊戲化教學，以提高學童學習興趣，並簡化遊戲或比賽    規則。
四、教學時，應特別注意品德陶冶和團隊精神表現。
五、教學球類遊戲時，應先說明遊戲名稱、方法、規則及注意事項，使學童徹底明瞭      ，才可進行遊戲或比賽。
六、教學時，對已宣佈的規則與須知，必須明確執行，以培養學童守法與服從的精神與態度。**

**課程的修訂，其主因是因應變遷，做適度的調整。此次體育課程修訂
，將低年級唱遊科分為「體育」及「音樂」課程，其目的是重視教與學，
進而求質的呈現，在整個教學過程中，學童的「學」是主體，教師是「教」
的主軸。如何把握唱跳及模仿遊戲兩大項目的教學及指導要點，對教師而
言極為重要。現分述於後：
一、唱和跳
         (一)先說明教材的背景、大意及結構。
         (二)採全部教學法，並按步法、方向、次數等編成〝口訣〞說明節奏，
               以利記憶
         (三)教學步法或動作以由慢漸加快至正常速度。
         (四)隊形變化或交換舞伴，指定一組學童試做，全體學童觀察、瞭解
               後全體學童練習。
         (五)唱和跳部份動作或遊戲方法，可由學童參與設計。
二、模仿遊戲
         (一)採用觀察＞思考＞想像＞創造＞表現等步驟，順序引導。
         (二)教學均由個人的即興創作入手，再以二人、四人到多人的分組方
               式進行。
         (三)教學時，要注意欣賞教學，讓學童能欣賞創作動作、發表意見、
               分辨優劣，以提昇鑑賞能力。
         (四)每節課必須安排自由練習機會(一人，二人或多人)，鼓勵自我探
               索動作之正確性，或互相修正，以培養認真、負責、友愛、合作
               等習性。
         (五)配合主題，讓身體能達到極限化(大小、高低、快慢、強弱)及多
               樣化(使用單手、雙手、手腳配合、全身，及改變方向、水平、
               時間等)原則進行練習。**

**器械遊戲分為固定設備、移動設備和手具三大項，經由對不同類型器械的使用與      操作，來培養學童基本的運動能力，進而促進其心理的發展與團體生活的適應性。
一、教材分析
        (一)固定設備：運用各種器械如鞦韆、雲梯、翹翹板、攀鷹架.........等，培養學童                                 操作自己身體的能力。
        (二)移動設備：運用墊子、跳箱、平衡木、輪胎等，培養學童翻滾、攀爬、支撐                                  、跳躍、平衡木等基本動作類型，增進其肌力、肌耐力、速度、                                   瞬發力、敏捷性、協調性等基本運動能力。
        (三)手          具：運用各種輕器械如繩索、呼拉圈、棍棒........等，培養學童操作的                                  技巧，增進其手眼協調及時間性的掌控能力。
二、教學原則
         (一)準備原則：教學前要瞭解學童能力、教材教法的編配應用，整理教學環境及                                  示範動作的練習。教學時務必配合和教學目標、學習內容，徹底                                   實施暖身運動，激發學童學習動機。
         (二)安全原則：事先檢查器材、教具，教材難易的選擇，教法應用的適當，要考                                   慮學童的能力，勿使過度超負荷。
         (三)興趣原則：教法、教具多所變化，配合學童身心發展的需求，使能樂在其中                                    ，並積極、生動的學習。
         (四)均等原則：教學資源的數量要充足，使學童有均等使用的機會，保持其高度                                    的學習活動力。
         (五)回饋原則：回饋是教學活動的重要骨幹，目標的增刪、教法的選擇、設計的                                    改進，都應根據訊息的回饋，教學中，更應適時讓學童瞭解自己                                    表現的情況，優者給予嘉勉，劣者幫助改進修正。
         (六)效果原則：效果是教與學的終極目的，不管何種教學方式，都應以效果為依                                   歸。其中反覆練習是學習技能的最重要方法，但要變換反覆練習                                   的方式，以免流於枯燥、呆板，影響學習效果。**

**固定設備部份：
        1.教學前應先檢視各項遊戲設備是否安全後再使用。
        2.學習時能提示學童遵守秩序並安排活動的動線流暢。
        3.多運用輔助教具如：球、繩索、布條、橡皮筋、呼啦圈、飛盤、跳箱.......等，配
           合進行練習，以提高學習興趣。
        4.各種遊戲方法，應由師生共同研討設計。
        5.發現學童有危險性動作時應立即指正。
二、移動設備部份：
        1.上課時多準備安全且合適器材，提供學童充分練習。
        2.能安排多樣性的場地佈置，提高學童學習興趣。
        3.能妥當安排分組，並以合宜的練習隊形，使學童能方便觀察他人的動作。
        4.練習時教師隨時給予學童評量與回饋，並指導學習要領口訣提高動作正確性。
        5.善用輔助教具如踏跳板、桌子、斜木板、球、橡皮筋、粉筆等，提高學童學習
           興趣。
三、手具部份：
        1.學童練習時至少2～4人有一份用具。
        2.練習場地空間要大，且避免有其他障礙物。
        3.教師在指導學童練習時應把握由簡而難，由易而繁的原則。
        4.能安排小組表演及分組練習，以提高學童合作、團隊的精神。
        5.俟動作熟練後，應設計遊戲比賽或表演，以提高學童學習興趣。**