舞蹈教學重點 吳麗玫

  (一)唱和跳
                1.唱和跳是屬於唱歌遊戲教材，配合低年級學童的身心發展，
                   以最自然的身體活動，體會節奏的變化。採用簡易兒歌或遊
                   戲歌曲，邊唱邊跳，能多人一起參與，並隨時交換夥伴，是
                   可以培養友愛合作等社會性的團體性運動
                2.教材是由許多步法加上節奏及方向變化所構成，可增進韻律
                   感及協調性。
                3.教材簡單易學，可培養跳舞的樂趣，並充實同樂休閒活動。
         (二)模仿動作
                1.模仿動作是以學童的經驗及生活週遭的事物為範圍，掌握其
                   形狀或動態的特徵，以簡單的身體動作予以表達。它具有以
                   個人或小組創造動作，表達思想、感覺及感情的特性。
                2.模仿動作能充分啟發觀察、思考、想像、判斷、創造及表現
                   能力，可滿足自我實現的需求：肯定自我、增進信心，並培
                   養韻律感、協調性、敏捷性等身心機能。
                3.能培養積極解決問題的能力之外，還有培養互相溝通、尊重
                   、友愛、快樂等良好習性。
                4.能欣賞作品，並發表意見，分辨優劣，以培養鑑賞能力。

     (一)準備原則
                豫則立：事先告知活動內容，評量方法，上課須知等，使學童
                有遵循的方向
         (二)類化原則
               為減輕壓力，從學童熟悉的舊有經驗入手，使其感覺自己的能
               力足以應付問題，產生安全感與信心。
         (三)興趣原則
               上課需要新鮮有趣，較多自由發揮的空間，使學童感到「好玩」
               ，才能引起學習動機，集中注意力學習。
         (四)努力原則
               考慮學童的年齡、能力、經驗及環境等因素，使教材難度適中，
               易於解決問題。如是可提高學習意願。
               在教學過程中，注意觀察學童學習結果，並適時告訴他們，如
                「做對了！」「很好！」等，被肯定的歡愉，會成為更努力的
               原動力。
         (五)讚賞原則
                當有新發現或成就時，應立即給予稱讚。它是努力的被肯定，
                具有增強作用
         (六)個別適應原則
                每個學童的能力各不同，對於能力較弱或反應較慢的學童，應
                特別照顧與鼓勵，並隨時給予誘導。
         (七)認同原則
                上課時，教師盡量參與學童的學習活動，必能增強學童的活動
                意願。
         (八)三動原則
               教學設計應做到頭腦要動、身體要動、人與人互動等三動原則，
               才能提昇教學效率。

評量方式



課程教學主要架構



參考: 學校體育教材教法與評量. Teaching Methods, Materials, and Assessment in Physical Education. 舞蹈. Dance. 國立教育資料館. 中華民國98年11月 ...