

翰林國語五下第7課【宮崎駿的想像之泉】預習單
課文結構：文體【 】

年 班 號姓名

1. 請在九宮格中填入你所認識的宮崎駿。

生日	哪一國人	職業
興趣	宮崎駿	
重要作品		

2. 宮崎駿的想像之泉可能是什麼？_____
3. 宮崎駿與學生互動中，以蜜蜂為例可能想引導學生做什麼事情？
☐想像自己是蜜蜂，從蜜蜂角度看下雨 ☐站在人的角度來看蜜蜂
☐從科學知識的角度切入，帶著學生進行想像
4. 「想像」一直是宮崎駿生活中的要角，當他還是孩子時，就迷上閱讀。請問是受到誰的啟發？

5. 從宮崎駿小時候和哥哥一起畫畫的例子，可以知道兄弟二人的畫畫風格有何不同？

人物	作畫方式	風格
	跑到二樓，從上往下()、寫生。	寫實為主
	躲在屋子裡，憑藉腦中的印象加上豐沛的感覺與()完成作品。	想像為主

6. 宮崎駿龍貓的角色及故事場景、情節是如何產生的？
①龍貓的角色取自民間故事會變身的()、()，加上牠們應該是龐然大物的概念。
②故事場景在()散步時，受到自然美景感動而產生的故事靈感。
7. 課文中，這完全符合他常說的一句話：「半徑三公尺內，遍地都是企畫。」請問這一句話是說？
☐生活周遭的事物可能就是他的創作靈感來源。
☐因為半徑三公尺內，遍地都是企畫，所以勘景時全心感受。
8. 宮崎駿作品獨樹一幟的關鍵是什麼？

獨樹一幟關鍵	
豐富宮崎駿的()	閱讀與聽故事
產生創意	想像與()激盪
繪畫風格	取材()，加入想像力與情感。

9. 造句與短句練習

(1) 將採蜜的小罐子吊在腳上 句型結構：將(動詞+名詞)(動詞)(名詞)

(2) 作品能獨樹一幟的關鍵 句型結構：(名詞)能(四字語詞)的(名詞)