資優班-四年級語文

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市立大華國民小學109學年度 第一學期 四年級語文  彈性學習課程課程計畫 | | | | | | |
| 每週節數 | | 2節 | | 設計者 | | 邱乙庭 |
| **核心素養** | | A  自主行動 | 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養興趣能運用自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 | | | |
| B  溝通互動 | 國-E-B1 理解與運用本國語言、文字肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當回應以達成溝通及互動。 | | | |
| C  社會參與 | 國-E-C2與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 | | | |
| **課程名稱** | | 我是小小詩人 | | | | |
| **領綱學習重點** | | 1-Ⅱ-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。  1-Ⅱ-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。  1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。  2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。  2-Ⅱ-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。  6-Ⅱ-5 仿寫童詩。  6-Ⅱ-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。  6-Ⅱ-7 找出作品的錯誤，並加以修改。  6-Ⅲ-4 創作童詩及故事。 | | | | |
| **本學年學習重點** | | 1.能欣賞詩的美與表達意涵。  2.能用想像力賦予字新的意像，並以詩呈現其意境。  3.能使用各種創造力技法創造兒童詩。 | | | | |
| 排課方式 | | ■外加 ：2節 | | | | |
| 序次 | 單元名稱 | | | 序次 | 單元名稱 | |
| 1 | 【你詩誰？！】  認識平仄與格律  辨別近體詩、現代詩 | | | 11 | 【意象的圖畫】  轉化法 | |
| 2 | 【認識詩】  認識童詩  欣賞詩（使用google classroom分享） | | | 12 | 【意象的圖畫】  誇飾法 | |
| 3 | 【小試身手】  聯想九宮格  串詞成句  童詩的題材 | | | 13 | 【創造力思考】  介紹流暢力、獨創力 | |
| 4 | 【漫遊在想像力的旅行】  觸覺旅行：恐怖箱 | | | 14 | 【創造力思考】  介紹精進性、變通力 | |
| 5 | 【漫遊在想像力的旅行】  聽覺旅行 | | | 15 | 【創造力思考】  技法：改寫法、強力組合法、  旁敲側擊法 | |
| 6 | 【漫遊在想像力的旅行】  觀察旅行 | | | 16 | 【字字特有型】  利用字的意象進行仿作或創造：  大、十、乙、了  方法：概念具體法 | |
| 7 | 【漫遊在想像力的旅行】  嗅覺旅行 | | | 17 | 【字字特有型】  利用字的意象進行仿作或創造  方法：概念具體法 | |
| 8 | 【漫遊在想像力的旅行】  味覺旅行 | | | 18 | 【我是算命仙】  1.解析字與其組成方式，判斷字的涵義。  2.共創字詩。 | |
| 9 | 【漫遊在想像力的旅行】  技法：團體接力法  ★旅行紀錄(感官並用法) | | | 19 | 【我是算命仙】  3.為自己算命，分析自己的名字，並創詩。 | |
| 10 | 【意象的圖畫】  譬喻法 | | | 20 | 【發表詩作】  發表、互評詩作 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市立大華國民小學109學年度 第二學期 四年級語文  彈性學習課程課程計畫 | | | | | | |
| 每週節數 | | 2節 | | 設計者 | | 邱乙庭 |
| **核心素養** | | A  自主行動 | 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養興趣能運用自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 | | | |
| B  溝通互動 | 國-E-B1 理解與運用本國語言、文字肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當回應以達成溝通及互動。 | | | |
| C  社會參與 | 國-E-C2與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 | | | |
| **課程名稱** | | 我是小小詩人 | | | | |
| **領綱學習重點** | | 1-Ⅱ-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。  1-Ⅱ-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。  1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。  2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。  2-Ⅱ-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。  6-Ⅱ-5 仿寫童詩。  6-Ⅱ-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。  6-Ⅱ-7 找出作品的錯誤，並加以修改。  6-Ⅲ-4 創作童詩及故事。 | | | | |
| **本學年學習重點** | | 1.能欣賞詩的美與表達意涵。  2.能用想像力賦予字新的意像，並以詩呈現其意境。  3.能使用各種創造力技法創造兒童詩。  4.創造一本字詩作品。 | | | | |
| 排課方式 | | ■外加 ：2節 | | | | |
| 序次 | 單元名稱 | | | 序次 | 單元名稱 | |
| 1 | 【動物的自述】  以心智圖法了解動物的特色及生活，以此描繪出動物的心情和感受。 | | | 11 | 【畫上詩，詩上畫】  以虛構情節法創詩 | |
| 2 | 【動物的自述】  以心智圖法了解動物的特色及生活，以此描繪出動物的心情和感受。 | | | 12 | 【畫上詩，詩上畫】  以虛構情節法創詩 | |
| 3 | 【動物的自述】  (1)實作  (2)技法：角色扮演法、自由聯想 | | | 13 | 【繪本一點通】  認識繪本製成的必備要素。 | |
| 4 | 【動物的自述】  (1)實作  (2)技法：角色扮演法、自由聯想 | | | 14 | 【繪本一點通】  賞析：繪本。 | |
| 5 | 【跳動的音符】  詩是富於「節奏性」的文字組合，藉著文字所構成的節奏、摹聲、旋律以創造成詩。  ◎範例共享 | | | 15 | 【詩本製作】  整理並規畫自己詩作的呈現方式，並以圖書方式製作。 | |
| 6 | 【跳動的音符】  詩是富於「節奏性」的文字組合，藉著文字所構成的節奏、摹聲、旋律以創造成詩。  ◎技法:排比 | | | 16 | 【詩本製作】  整理並規畫自己詩作的呈現方式，並以圖書方式製作。 | |
| 7 | 【跳動的音符】  詩是富於「節奏性」的文字組合，藉著文字所構成的節奏、摹聲、旋律以創造成詩。  ◎技法:摹聲 | | | 17 | 【詩作-影音】  認識FlipaClip軟件，及其使用方式。 | |
| 8 | 【畫上詩，詩上畫】  為詩人繪圖，將兒童詩的情境畫出來。 | | | 18 | 【詩作-影音】  以錄音及影像的方式  錄製成影音檔。 | |
| 9 | 【畫上詩，詩上畫】  以圖片聯想法實作 | | | 19 | 【詩作-影音】  以錄音及影像的方式  錄製成影音檔。 | |
| 10 | 【畫上詩，詩上畫】  以圖片聯想法實作 | | | 20 | 【詩作發表會】 | |