

| 抒情文  |         |        |      |            |        |           | 議論文  |        |        |             |            |           |      | 學習主題 |
|------|---------|--------|------|------------|--------|-----------|------|--------|--------|-------------|------------|-----------|------|------|
| 創作園地 | 練習大綱與細目 | 範文大綱分析 | 範文欣賞 | 修辭小玩家——排比法 | 抒情文的結構 | 直抒胸臆——抒情文 | 創作園地 | 練習大綱分析 | 範文大綱分析 | 範文欣賞——成功與失敗 | 修辭小玩家——引用法 | 議論文的意義與結構 | 學習內容 |      |
| 27   | 26      | 25     | 23   | 21         | 17     | 15        | 8    | 7      | 6      | 4           | 4          | 3         | 頁數   |      |

# 議論文

## 一、什麼是議論文？

議論文，是指提出主觀看法，分析事理，說服別人相信自己意見的一種文體。議論文的創作目的是在於提出自己對某一論點的意見和主張，使人信服自己的見解，同時批論別人的意見，以及辯論事物之利害得失之文字，稱為議論文。

## 二、議論文三要素是論點、論據、論證。

**論點**：作者所提出的見解和主張。論據：用以支持論點的證據。

**論證**：用論據去支持和證明論點的方法或過程。

**結論**：重申自己的主張，呼應中心論點並總結全文。

## 三、議論文的開頭

議論文的開頭：萬事起頭難，你是否常常為了開頭煩惱？以下介紹幾種議論文常用的寫法：

| 寫法    | 說明   | 範例   |
|-------|--|--|
| 一、解題法 | 用解釋題目的字義或含義作為開頭。   | 《人無信不立》<br>信就是信用、信實，也就是說話要守信用，做事要盡責任的意思。   |
| 二、問答法 | 先就题目的主旨設定一個或幾個疑問，然後再接著回答來引出主題，這種以一問一答或數問一答作為開頭的方式，就是問答法。           | 《勤勞與懶惰》<br>勤勞的定義是什麼？做事勤奮、不敢怠惰、勞心盡力、凡事主動就是勤勞。那懶惰又是什麼呢？做事不肯努力、很被動、不願付出心力，只會好吃懶做、蹉跎時光，就是懶惰。 |
| 三、比喻法 | 把主題比喻成其他東西或景象，作為開端。尤其遇到難以理解的題目時，利用和主題有共同特點的人、事、物來比喻題旨，就能讓題目變得淺顯易懂。 | 《自由與法治》<br>若把法治比喻成杯子，則自由就是杯中水了。當杯子受到撞擊而碎爛，杯中的水就無法保持。                                     |

## 四、修辭小玩家——引用法

引用是修辭手法的一種，援用名人的話，或名人的事、物、詩文、典故、寓言、成語、俗語、格言、諺語等，來支持作者的立場，以達到證明和加強自己所說的理論，讓文章的內容更為充實。引用是一種訴諸權威或大眾的修辭法。利用一般人對於權威的崇拜及大眾意見的尊重，以藉此加強言論的真實性、說理性、表現力及說服力，藉此收到言簡意賅的表達效果。

### 有關謙虛的名言

1. 越是成熟的稻穗，越懂得彎腰。
2. 虛心使人進步，驕傲使人落後。
3. 謙虛是學習的朋友，自滿是學習的敵人。
4. 知識貯藏在謙虛的大海中。
5. 一切真正的和偉大的東西，都是純樸而謙遜的。——別林斯基
6. 滿招損，謙受益。滿必溢，驕必敗。

## 五、範文欣賞——成功與失敗

「失敗也是我需要的，它與成功對我一樣有價值。」這是美國發明大王愛迪生說過的一句話。愛迪生在尋找燈絲材料時，曾經失敗了一千六百多次，但每一次的失敗都讓他更接近成功。正因為他不怕失敗的精神，最後終於成功推出現今通行的鎢絲燈泡。這個家喻戶曉的故事，向我們揭示了「失敗為成功之母」的道理，唯有坦然面對失敗，勇敢挑戰失敗，最後才能戰勝失敗，獲得眾人的喝采。



台灣歌后張惠妹就是一個勇敢挑戰失敗的最佳例子。在正式出道前，她曾參加知名電視節目——《五燈獎》的歌唱擂台賽。起初，她靠著天生的好歌喉一路過關斬將，卻在一次忘詞和搶拍的失誤中，敗下陣來。然而不服輸的阿妹，隔年再度重返比賽舞台，此次她以真情入曲，以從容作衣，經過不下二十五場的比賽，終於奪得了「五度五關」的最高榮譽，為日後的歌壇發展打下基石。在這一段漫長的挑戰賽中，倘若她害怕失敗，也不會有現在非凡的成就。試想一下，一次失敗後的捲土重來，要具備多大的決心與熱情的信念，才足以支撐起來。而不怕失敗，願意記取教訓的態度，正是她能一步一步邁向成功的關鍵。

反之，若是一味追求成功而不願意面對失敗，那麼再多的努力也不過如鏡花水月、夢幻泡影，經不起一絲的考驗。在電視新聞中不乏這樣的例子：許多社會新鮮人懷抱著創業的夢想，一頭熱地踏上築夢之旅，卻尚未完全掌握到專業的技術，也從未仔細評估過市場的需求，只知要將店面裝潢得高貴氣派，好吸引顧客上門。然而如此不切實際的做法，只會讓自己掉入惡性循環的深淵——飲料店開不成，就改賣蛋塔；蛋塔賣不掉，又轉做飾品批發，最後債台高築，連累親友。明明是想追求成功，為何卻事與願違？原因就在於他們無法坦然面對失敗，導致自己沒有從任何一次的挫敗中學到經驗。豈不悲哀？

台灣企業家許文龍先生說過：「跌倒了，不必急著爬起來，四周看看，有什麼可以撿起來的，再慢慢站起來。」話中的真諦，不就是要告訴我們：失敗的價值，正在於我們從中獲得了什麼，學到了什麼。而唯有經得起失敗考驗的人，才能累積寶貴的經驗，只待水到渠成那日，贏得最熱烈的喝采，擁抱最輝煌的成功。想成功嗎？那麼得先不怕失敗！

## ※ 範文大綱分析

請將大綱細目中的文字，對照前一頁，並標記出這些文字出現在範文中的哪裡？

| 四  | 三   | 二  | 一  |
|--|---|--|--|
| 結論                                       | 據論  |  | 論點   |
|  | 例反  | 例正   |  |
| <p>唯有坦然面對失敗，勇敢挑戰失敗，最後才能戰勝失敗，獲得眾人的喝采。</p> | <p>許多社會新鮮人懷抱著創業的夢想，從未仔細評估過市場的需求，只知道要將店面裝潢得高貴氣派，好吸引顧客上門。然而如此不切實際的做法，最後債台高築，連累親友。</p> | <p>台灣歌后張惠妹曾參加《五燈獎》的歌唱擂台賽，經過一次失敗後，隔年再度重返比賽舞台，經過二十五場以上的比賽，最後奪得了「五度五關」的最高榮譽</p> | <p>唯有經得起失敗考驗的人，才能累積寶貴的經驗，只待水到渠成那日，贏得最熱烈的喝采，擁抱最輝煌的成功。</p> |

## 六、練習大綱分析

請你練習寫一篇〈談○○〉的大綱分析，可以提出論點，再舉出正反例，最後立論。

| 四  | 三  | 二  | 一  |
|----|----|----|----|
| 結論 | 據論 |    | 論點 |
|    | 例反 | 例正 |    |
|    |    |    |    |









評語：

一、優點

- 格式正確
- 標點正確
- 內容充實
- 有自己的創意
- 自然通順
- 成語使用恰當
- 字體工整
- 能運用修辭技巧

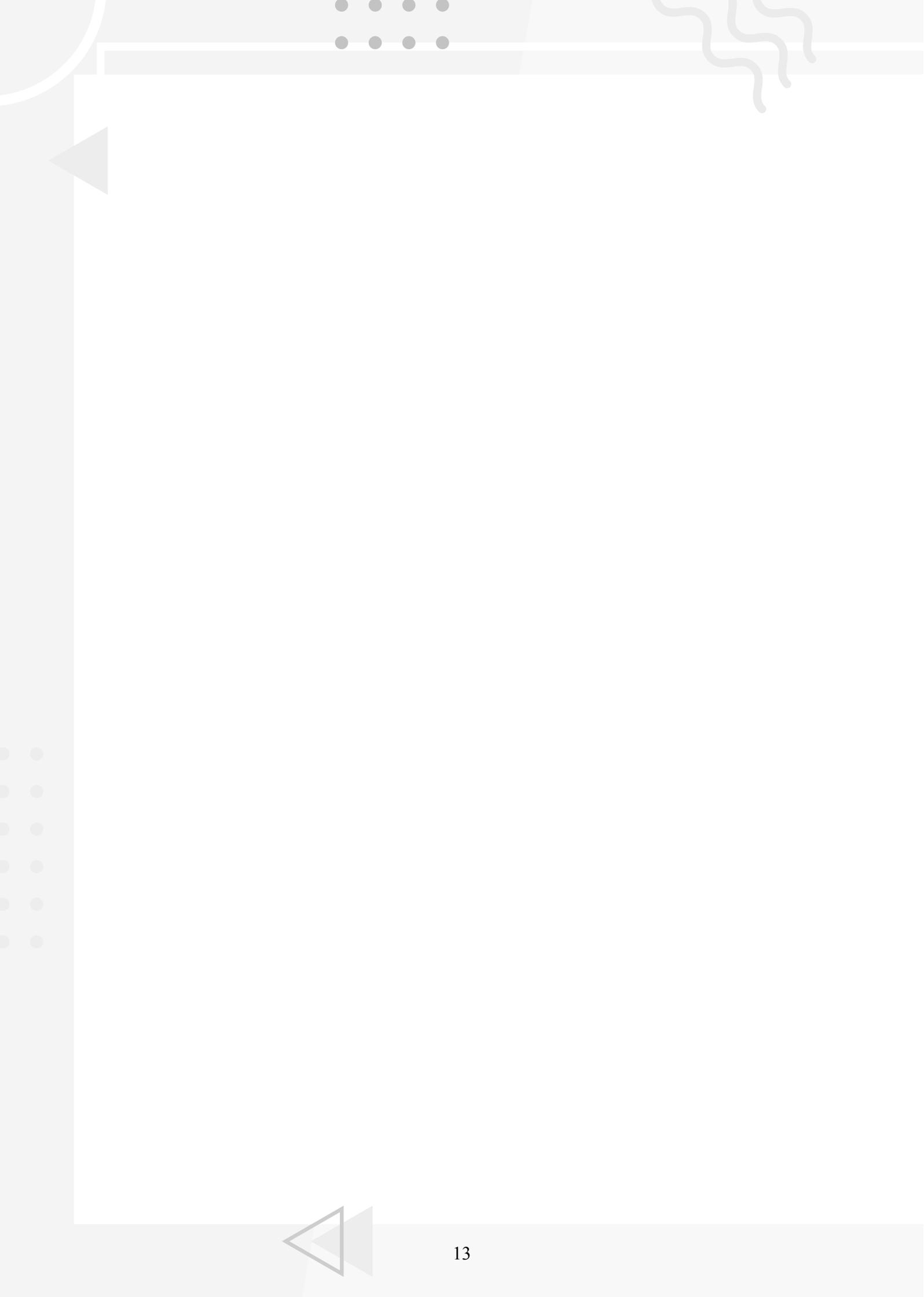
二、缺點

- 文不對題
- 字體潦草
- 分段不當
- 錯字太多
- 用詞不當
- 缺漏字太多
- 內容不夠充實
- 相同詞語一再重複

三、老師的希望

- 字寫端正，錯字請訂正
- 保持清潔
- 寫完讀一讀是否通順
- 正確使用標點符號
- 要查字典寫出國字
- 多看課外書
- 多寫一些自己的想法
- 多加形容詞及優美詞句

評分





# 抒情文

## 一、直抒胸臆——抒情文

抒情文指的是「透過作者個人感受，反映客觀生活的作品。」當內心因外在某些人、事、物而產生喜怒哀樂、愛憎惡欲等情愫，利用「直接抒情」或「間接抒情」的方式表達，透過生動的文字，真摯而誠懇的書寫，此即為抒情文。

記敘與抒情息息相關，記敘文主要是書寫人、事、物、景等，以敘述情節為重點，而抒情文則因被人、事、物、景所觸發，引起情緒的共鳴，以抒發情感為主。當記敘成分重於抒情時，可稱它為抒情的「記敘文」；而當抒情的比例高於記敘時，則稱它為記敘的「抒情文」。抒情文與記敘文最明顯的差別，就是抒情文的感想份量特別重，往往只有簡略的記敘，便能引出一大片情感。

抒情文是在記敘文的基礎上，進一步發揮自己的情思。作家葉聖陶曾說：「心有所思，情有所感，而後有所撰作。」因此抒情文必須發自真誠，不可「為賦新詞強說愁」，如此才能讓讀者產生共鳴，使人感動。

### (一) 分辨記敘與抒情

#### 外婆和鞋 席慕蓉

我有一雙塑膠的拖鞋，是在出國前兩年買的，出國後又穿了五年。它的形狀很普通，就像你在台北街頭隨處可見的最平常的樣式：平底，淺藍色，前端鏤空成六條圓帶子，中間用一個結把它們連起來。買的時候是喜歡它的顏色。穿了五、六年後，已經由淺藍變成淺灰，鞋底也磨得一邊高一邊低了。（記敘）

外婆每次上山時，總會替我把拖鞋洗乾淨，曬好，有時甚至給我放到床前。然後在傍晚時分，她就會安祥地坐在客廳裡，一面搖扇子，一面等著我們回來。我常常會在穿上拖鞋時，覺得有一股暖和與舒適的感覺，不知道是院子裡下午的太陽呢，還是外婆手上的餘溫？就是因為捨不得這一點餘溫，外婆去世的消息傳來以後，所有能夠讓我紀念她老人家的東西：比如出國前夕給我的戒指，給我買料子趕做的小棉襖，

都在淚眼盈盈中好好地收起來了。這雙拖鞋，也就一直留在身邊，捨不得丟。每次接觸到它灰舊的表面時，便彷彿也接觸到曾洗過它的外婆的溫暖而多皺的手，便會想起那在夕陽下的園中小徑，和外婆在客廳紗門後面的笑容。那麼遙遠，那麼溫柔，而又那麼肯定地一去不返。（抒情）

## （二）抒情文的寫作分類

抒情文就是抒發情感的文章。情感本身是抽象、空泛，很難以口說方式直接描述，必須藉由自然萬物 and 社會上的千姿百態來寄託傳達；因此抒情文常結合記敘文，以「先記敘後抒情」的方式呈現。抒情文的類型大致可分為：記人抒情、敘事抒情、詠物抒情、寫景抒情。將以上四種方法填入【】，並連連看。

【】因為自然景物或熟悉的景致，而產生傷感之情。

【】因為一個人而產生內心情緒的起伏。

【】因因為一件事的發生而引起內心情緒的波動。

【】因看見某一物品，而回憶或聯想起過去的情思。

【背影】我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。……我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影……

【星】望一眼潑墨的天空，沉寂如一潭死水，黯淡無光的濃黑色調，看不見希望與溫暖，那些童年看過的星星都不見了……

【一對金手鐲】我再回到杭州以後，就不時取出金手鐲，套在手臂上對著鏡子看一回，又取下來收在盒子裡。金手鐲對我來說，已不僅僅是一件紀念物，而是緊緊扣住我和阿月這一對「雙胞胎姊妹」的一樣摸得著、看得見的東西。我怎麼能不寶愛它呢？

【桂花雨】「搖桂花」對於我是件大事，……我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。……於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

## 二、抒情文的結構

### (一) 鏡框式結構

所謂鏡框式結構，就是以「現在——過去——現在」的文章架構，表達心中所觸發的情懷、凸顯主題。

許多情感取向的廣告，也常使用鏡框式的結構演繹故事，為了引起觀眾共鳴，進而感興趣，例如《馬校長的合唱團》。第一幕是一群原住民小朋友，在馬校長的帶領下走上合唱比賽的舞台。而這個感人的故事就在馬校長雙手從容揚起的當下，揭開序幕。第二幕話說從頭，道出馬校長如何陪伴孩子圓夢的過程。接著畫面再回到第一幕，在馬校長的引領下，這群孩子唱出天籟美聲，令現場觀眾為之動容。這則廣告透過首、尾呈現相同時空場景的方式，使觀眾全然融入導演所打造的情境之中。（文章取自聯合報寫作教室／吳政香 2014.11.19 撰寫）

一、現在：因（人、事、物、景……）而生情。

二、過去：回憶往事，除了描述令人印象深刻的一件事或幾件往事之外，更要利用想像、聯想，將主觀的情感直接寄託在景物之中，讓所描寫的景物，都充滿當時的情愫。

三、現在：回到現實世界抒情，寫感動、懷念、感嘆、啟示、想法……

鏡框式結構的首段設計尤為重要。我們可藉由五感描摹帶出回憶媒介，再設計合適的動詞來緊扣題目，鋪寫成第一段。（文章取自聯合報寫作教室／趙

文霽 2016.9.12 撰寫）



|  |   |   |               |
|--|---|---|---------------|
| <p>己<br/>從那件事中，我<br/>發現不一樣的自</p>   | <p>捨不得</p>  | <p>從陌生到熟悉</p>   | <p>會考歷屆考題</p> |
| <p>觸覺</p>  | <p>視覺</p>   | <p>聽覺</p>   | <p>五感</p>     |
| <p>籃球</p>  | <p>相簿</p>   | <p>歌曲</p>   | <p>回憶媒介</p>   |
| <p>刻畫</p>  | <p>淹沒</p>   | <p>吟唱</p>   | <p>動詞</p>     |
| <p>刻畫了那一段成長蛻變的回憶。</p> <p>手中運著怦怦作響的籃球，不論是持球單打切入，中距離急停跳投，抑或是籃下定板火鍋，我在球場上刻畫青春的印記，刻畫不放棄的堅毅，也</p> | <p>離的往事回憶中。</p> <p>翻開一頁頁貼滿我們合照的相簿，映入眼簾的是妳那燦爛如驕陽的笑臉，回意如洶湧海水湧上心頭，瞬間將我淹沒，將我淹沒在那段捨不得與妳分離的往事回憶中。</p> | <p>不移的情誼，吟唱我們從陌生到熟悉的點點滴滴。</p> <p>收音機裡傳來那首熟悉的旋律，那是我們經常一起騎著單車哼唱的歌曲。伴隨美妙的樂音，我不禁跟著輕輕吟唱，吟唱歷歷如繪的往事，吟唱堅定</p> | <p>首段設計</p>   |

## (二) 抒情文小秘訣——首尾呼應法

首尾呼應的寫法，讓文章前後連貫，情緒得以展延。文章前面提過的事，後面要有所交代；在前文埋下伏筆的，後面要有答案。

\*範例：來不及（102年國中基測六級分範例）

開頭：過站的公車、遭遇共喬之誤的信件、荒漠中遲來的甘霖、來不及打好勾的行程表，在命運之神的戲弄下布滿了汗點。然而誰知道祂詭譎又美妙的手，瞞著時間的銳利目光，在後頭設下的美麗驚喜。

結尾：山上的桃花四月開，在微寒間迸發一朵朵大地重回的緋紅面色；那感動、香氣，更勝早早開謝而無經醞釀的世俗之花。過站的公車，載著你到看不見的終點站；流浪的書信，帶著一絲絲時光斑駁的情思。沒有來不及的憾恨，只有等不及的美麗！

首段以「過站的公車」及「遭遇洪喬之誤的信件」表達來不及的遺憾，但末段以過站公車能到達看不見的終點、流浪的書信有時光斑駁的情思，表達因來不及而生的美麗驚喜，前後呼應，凸顯文章主題。

\*圈一圈，什麼地方使用了首尾呼應法？

①開頭：夜深了，月光從窗外照進來。我獨自站在窗前，望著這一片沉寂的花園。梅姐，如果你也在這兒，那該有多好啊！

結尾：三年了，你還是常在溪邊看落日嗎？如果今天晚上你也在这兒，該有多好啊！



②開頭：我與父親不相見已有二年餘了，最不能忘記的是他的背影。

結尾：……我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見。

③開頭：最令我難忘的味道，是冰糖的味道。晶瑩剔透的冰糖，在我嘴裡甜甜的融化了，然而，我眼眶卻不禁盈滿淚水，因為，冰糖的滋味也是我和父親分離時的苦澀滋味。

結尾：晶瑩剔透的冰糖，在我嘴裡甜甜的融化了，即便我已不是當初那稚嫩的女孩，即便父親已不常出國工作，但我還是喜歡吃冰糖，因為，冰糖的滋味也是真摯親情的滋味。

### 三、修辭小玩家——排比法

把三個或三個以上結構相同或相似，語氣一致，意義相關的語句，成串的排列在一起的修辭技巧，叫做「排比」。這種修辭法運用在文章中，可以用來增強措辭的氣勢，加深文章情感的表達。一般常用的排比法可分為單句排比和複句排比。

單句排比：用結構相似的「單句」，接二連三的表達出同範圍、同性質的意象。

範例：我想起了金色的沙灘，我想起了蕉葉的煙雨，我想起了塞北的馬蹄。

複句排比：用結構相似的「複句」，接二連三的表達出同範圍、同性質的意象。

範例：不需要羨慕別人，我相信我自己；不需要依賴別人，我依靠我自己；不需要高攀別人，我看中我自己。

第一關：你能分辨出哪些是「單句排比」？哪些是「複句排比」嗎？

【】燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。

【】快樂的時光使人留戀，平凡的時光使人遺忘，痛苦的時光使人走得又緩又慢。

【】滿山是野草的清香，滿山是發光的新綠，滿山是喧鬧的小溪。

【】濃綠的柳枝後面，襯景是變換的：有時是湛藍，那是晴空；有時是乳白，那是雲朵；有時是金黃的長針，那是陽光；有時是銀白的細絲，那是月色。

第二關：排比練習

①春天來了，她走過草原，飛過（            ），繞過（            ），大地顯得一片欣欣向榮。

②如果你是月亮，我願是那星星；如果你是牧童，我願是那（            ）；（            ），

③種子如果害怕埋沒，那它永遠不能發芽；鮮花如果害怕（            ），那它永遠不能開放；  
蠟燭如果害怕（            ），那它永遠不能發光；駛船如果害怕風浪，那它永遠不能（            ）。



#### 四、範文欣賞

##### 常常，我想起那雙手（98年國中第一次基測六級分範文）

晚霞親吻大地，夕陽的餘暉輕輕照進陽台，陽台的那張搖椅在夕陽的照耀下，顯得更加美麗，那張搖椅，是爺爺的最愛，是爺爺的青春記憶。

還記得小時候，爺爺總愛伸出雙手，將我擁入懷中，用他的雙手輕輕撫摸我，告訴我他年少的事，告訴我他是如何在那困苦的年代，以他的雙手扶養爸爸長大，是如何靠著他的雙手支持這個家，坐在那張搖椅上，我和他分享心情，他和我分享故事，我總愛握著那雙手，依偎在他的懷裡，這一刻，突然心中好踏實，好有安全感。

我們祖孫倆總愛在傍晚時一起散步，爺爺總是牽起我的手，深怕我一不小心就會跌倒了！旁人看了，總是忍不住羨慕我們，不停地投以羨慕的眼光，看見他們的神情，令我不禁驕傲了起來，開心的緊緊握住爺爺的手，告訴他長大後我要牽著他的手，和他一起環遊世界，我要帶著他踏遍每個角落。

隨著年紀增長，和爺爺的相處時間也愈來愈少，最後一次握他的手，竟是在冰冷的醫院病床旁，看著他憔悴的臉孔，不禁鼻頭一酸，眼淚盈滿了眼眶，我強忍淚水，緊緊握住爺爺的手，忽然發現，爺爺的手比以前蒼老了好多，上面早已粗糙不已，歲月在他的手上留下痕跡。那雙手，刻著年少時辛勤工作留下的傷口；那雙手，刻著養家的重責大任的印記；那雙手，刻著他對我們的愛，我用力抓著這雙手，捨不得將它放開，爺爺躺在病床上，笑著對我說：「乖孫女，等爺爺好了後，要牽著爺爺一起去玩喔！」頓時，我的眼淚再也止不住了，我握著爺爺的手，暗自發誓：「爺爺，我一定會等你好起來的！」

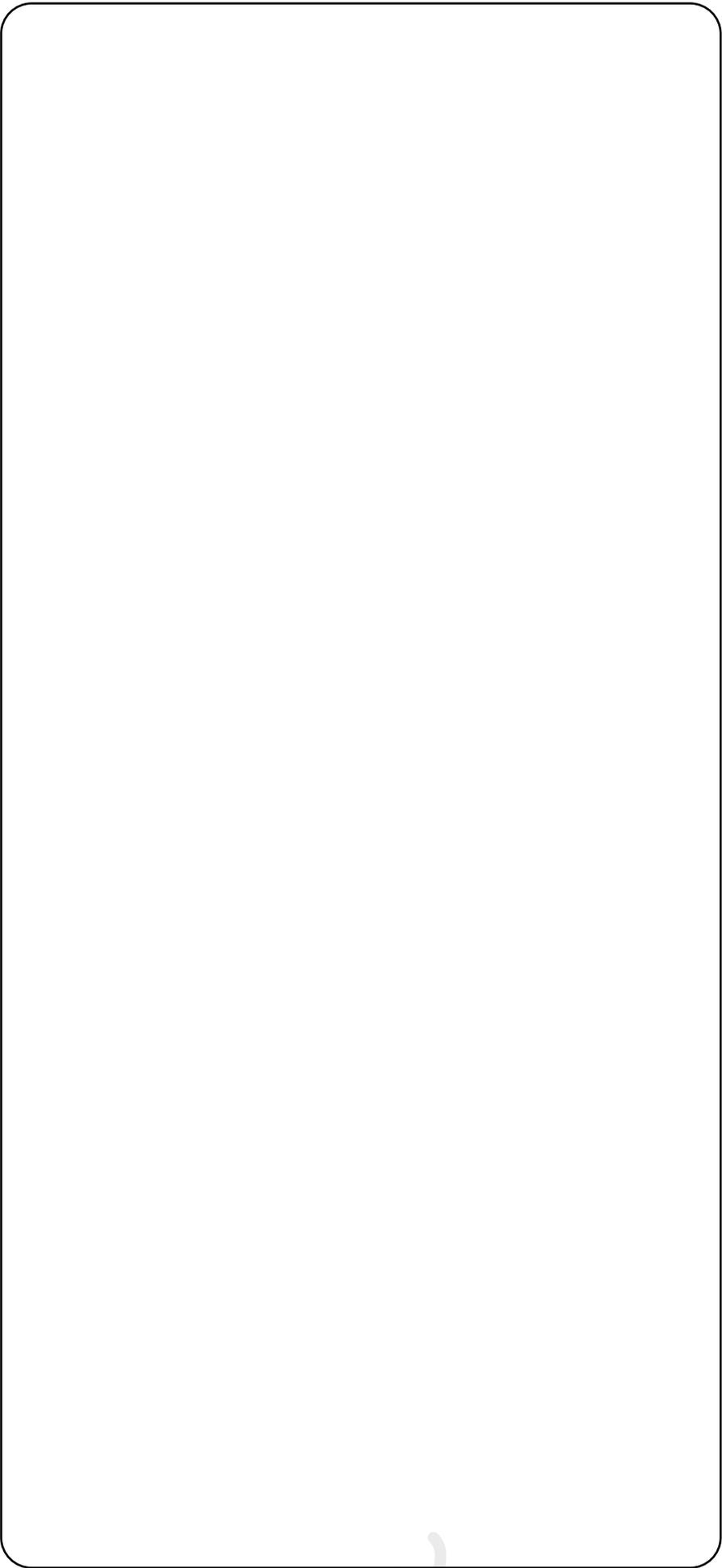
夕陽籠罩大地，我坐在搖椅上，看著和爺爺泛黃的照片，不禁想起那雙厚實又溫柔的手，想起我們祖孫牽手散步的情景，好想告訴您，我好想您，常常，我想起您那雙帶給我溫暖的手。

\* 這篇文章的第一段是屬於抒情文四類型的哪一種？

\* 根據鏡框式結構來檢視本篇文章，哪幾段是在寫「現在」？  
哪幾段是在寫「過去」？

\* 這篇文章什麼地方使用了首尾呼應法？請圈起來。

\* 這篇文章哪裡使用了排比法？請寫下來。



# 範文大綱分析

請將大綱細目中的文字，對照前一頁，並標記出這些文字出現在範文中的哪裡？

|                                 |  |  |   |    |
|---------------------------------|--|--|---|----|
| 常常，我想起那雙手                       |  |  |   | 題目 |
| 抒情文                             |  |  |   | 文體 |
| 五                               | 四  | 三  | 一、二   | 段落 |
| 我常想起爺爺的那雙手。                     | 觀察這雙手的歲月變化及帶給我的啟發。   | 這雙手曾帶給我許多美好回憶。   | 我最難忘的那雙手是爺爺的手。  | 大綱 |
| b 想念爺爺，想念那雙帶給我溫暖的手。             | a 我坐在搖椅上看著泛黃的照片，想起爺爺的那雙手。<br>b 我捨不得放開爺爺這雙手，內心充滿不捨與心疼，眼淚隨之決堤。 | a 發現爺爺的雙手變得蒼老粗糙，是辛勤工作養家的歲月痕跡。<br>b 我為我們的親情感到驕傲，承諾長大後想牽著爺爺的手踏遍世界每個角落。 | a 我與爺爺總愛在傍晚時牽著手散步。<br>a 旁人十分羨慕我與爺爺的祖孫情。<br>b 想起爺爺擁抱我的那雙手，我心裡感到溫暖。 | 細目 |
| a → 所見所聞（人、事、物、景等）<br>b → 心裡的感想 |  |  |   |    |
| 排比法                             |  |  |   | 修辭 |











評語：

一、優點

- 格式正確
- 標點正確
- 內容充實
- 有自己的創意
- 自然通順
- 成語使用恰當
- 字體工整
- 能運用修辭技巧

二、缺點

- 文不對題
- 字體潦草
- 分段不當
- 錯字太多
- 用詞不當
- 缺漏字太多
- 內容不夠充實
- 相同詞語一再重複

三、老師的希望

- 字寫端正，錯字請訂正
- 保持清潔
- 寫完讀一讀是否通順
- 正確使用標點符號
- 要查字典寫出國字
- 多看課外書
- 多寫一些自己的想法
- 多加形容詞及優美詞句

評分



新北市三重區集美國民小學  
六年級作文教材(下)

～感謝～

楊裕賢教授

丹鳳國小編輯群教師

提供參考資料

