



# 追夢的翅膀



游乾桂

1 詩人荷馬把夢想解釋成「禮物」，  
 2 彷彿這是每一個人都可以輕易擁有。  
 3 但夢想不會憑空降臨，需要努力付出，  
 4 才能獲得回饋，更需要堅定不移的追夢  
 5 行動，才能讓美夢成真。

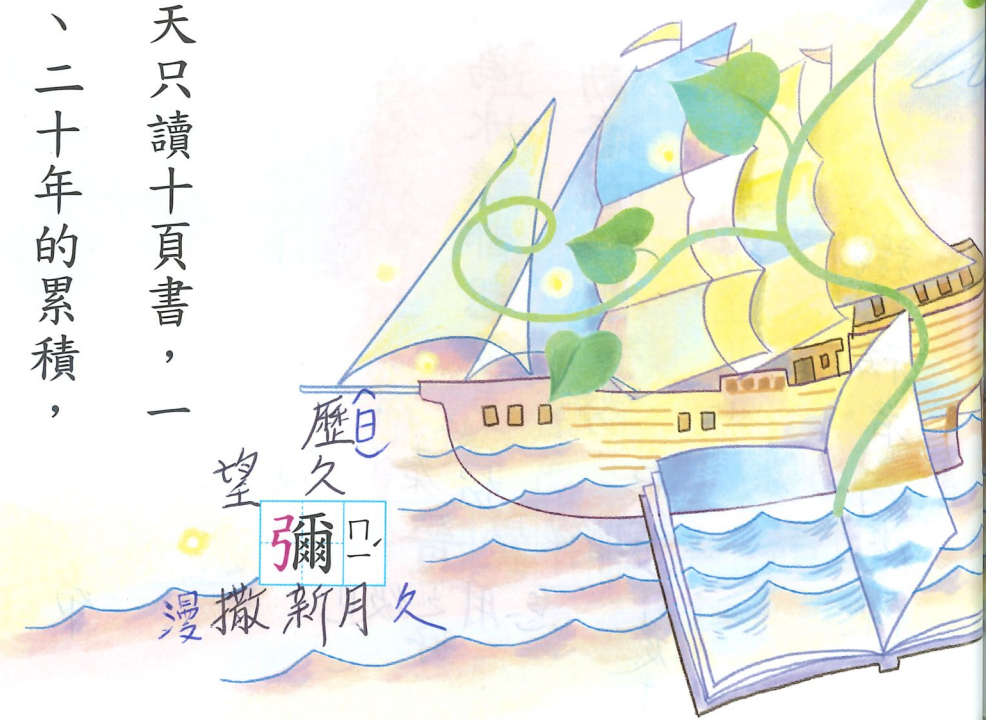
6 「閱讀」是追夢最有效的方法。人  
 7 的腦袋其實一點兒也不神奇，能記但會  
 8 忘，閱讀用來修補失去的記憶最管用，



1 愈年輕記憶力愈好，所以要好好珍  
 2 惜、善加利用。古人曾說：「書猶藥  
 3 也，善讀之可以醫愚。」意思是說，  
 4 即使一個不夠聰明的人，只要願意用  
 5 博讀廣記來彌補，依舊可以從中得取  
 6 知識與智慧。

**假設**  
 8 個月也有三百頁，一年就是三千多頁，十年、二十年的累積，  
 9 便足以讓人從無知變成有識。持之以恆就能看見效果，實現

彌 爐 鏢  
 蘆 蘆 鍊  
 評 評  
 憶 憶  
 練 練  
 拔 跋



歷久彌新  
 望 漫

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

夢想也是如此。盧彥勳是溫布頓網球賽有史以來，第二位晉級前八強的亞洲選手。他之所以能獲此佳績，依靠的是「努力不懈、堅持到底」的信念。他曾說：「在追求夢想的路上，我永遠不會滿意，因為永遠都想要更多，永遠都相信自己可以再前進。」所以，他勤奮的練習，努力打好每一顆球。



識時務者為俊傑

無懈可擊 秦晉之好 碩俊 盧布

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

追夢是沒有捷徑的，所有的成功都來自之前的失敗軌跡，很少例外。稻垣篤子的紅豆羊羹在日本非常出名，但她並非天生達人，七十八歲出版了一坪的奇蹟一書，書中提到，年營業額超過三億日圓的奇蹟來自「下苦功」，從失敗中擷取經驗，不斷嘗試與修正。美味永遠不變的理由是堅持、全神貫注，而草且絕不偷懶，「一點兒都不可馬虎，該怎麼做就怎麼做」是她的信仰。每天遵循古法煉製，四十多年來從未因生意興隆而隨意苟且，這是她能成功的最大因素。



真金不怕火煉

提煉 擷取 億一 坪 羹 篤子 垣 省 斷 牆 城 湯 實 定 志 實 丹 獄 油 金

設問

我們要如何擁有自己的夢想呢？

「興趣」是關鍵，喜歡這件事情，才能樂在其中。極地超馬好手陳彥博說：

「如果你想要完成一個很大的夢想跟理想，取決於你有多少熱情在裡頭。」他秉持著這個信念，在兩百天之內長途跋涉，完成四大極地超馬賽，獲得世界總冠軍。整段賽程嚴酷驚險，他能堅持下來靠的不是速度，而是耐力，還有一種「用雙腳跑遍世界」的熱情，才能擁有

如此傑出的表現。夢想是一輩子的事，不用操之過急，一步一步來，積少成多，就會到達終點。

請相信，天分永遠只是天分，它只代表具備某種能力，但這不是天生贏家的本錢。堅定不移的努力，才是追夢的翅膀，把簡單的事做到不簡單，美夢才能成真。



地靈人傑  
英雄豪傑



飛揚跋扈  
山涉水

# 祝賀你，孩子

記敘文

改寫自莊因爸爸的贈言

祝賀你，孩子！

當你今天下午從學校回來，把一張表現優良的獎狀、一張班上師生合照的相片、一本紀念冊，分別交到你母親和我手中時，我才恍然驚覺自己的孩子已經小學畢業了。

在那張彩色照片上，我一眼就看到你。第二排右起第二個，穿著天藍色短袖運動服，一頭整齊烏亮的黑髮，還有髮下俊秀的臉龐綻放著陽光

連篇累牘

英才 成冊

秀碩男 俏才

拉

般的笑容，那不正是百看不厭的你嗎？你和你的同學們，都是活潑、可愛的快樂孩子。當我打開紀念冊，急切的在一百多個畢業生當中去尋找你，尋找許多優秀少年中的你。我找到了，我看到了，我滿足的笑了，也高興得眼角潮溼了。

百看不厭 會厭 詐

煩惡食



8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

齊烏亮的黑髮，還有髮下俊秀的臉龐綻放著陽光

量四字a 頭整

祝賀你，我的孩子！

在我的成長過程中，小學、初中、高中是三個**截然**不同的教育階段，我也因此參加過三次畢業典禮，每一次都有不同的感受。還記得小學畢業那天，畢業班學生坐在禮堂前面，緊張的、興奮的聆聽師長的**教誨**與祝賀。師長們稱呼我們是「國家未來的主人翁」，雖然我當時並不能實際體會這句話的語意，可是感受得到每一個字都**蘊含**著師長們**深摯**的情意。

因此，當**致辭**贈言結束，「長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角……」的**驪歌**響起，老師和同學都哭紅了眼。

## 類疊

孩子，我的童年因為戰爭，所以是在物質十分**匱乏**的環境中度過。而你，我的孩子，你是個幸運兒，生長在**豐衣足食**的年代，只要你快快樂樂，無憂無慮，不恐不驚，身心健康，做一個幸福兒童，就是一個十二歲兒童應該有的正常心態，應該有的**樂觀輕鬆**的個性。

自小，每晚你入睡前，我都坐在床沿為你念故事，然後你跟我擁抱，安然入睡。十二年，一直到今天，我還是樂意如此，而你也一直習慣讓我享有這種「特別照顧」的權利。



斷釘

截

誨

驪

止稿肢鐵

長補取

盜不倦

駒出

儀式感

不虞窮貴

不虞

匱乏

大概是兩星期前吧！皓月當空的初夏夜晚，我們倦遊歸

來，我一如往常的背著已熟睡的你下車，卻驚異的感覺到你的

感嘆

重量幾乎已達到我所可能負荷的極限，於是我喟嘆著：「好重

啊！」你顯得有些靦腆，突然用頗成熟的語調說：「我下來自

己走吧！」你實際上並沒下來，我知道，你捨不得下來，我也

無意放你下來。但是，就在那一瞬間，我肯定的告訴自己，此

後我勢必得放棄這種與你親近的機會了。你以前從未說過這樣

的話，而現在你說了，這表示你已經長大。

孩子，小學畢業表示你生理、心理都將跨入人生的另一個

階段，你將更走入社會一步，於是也就有更多的人會接近你。

我放眼望去，彷彿已經看見鋪陳在你面前似錦的前程，有那麼

多關愛你的人簇擁著你，我感覺你正以平穩、自信的步調，快

樂的朝向生命的遠方走去。

孩子，我知道這路途會相當遙遠而崎嶇，但是你不要懼

怕，我會伴你同行。也許由於年紀和體力，我會稍稍落後，無

法伴你走完全程，不過我早已把無比信心附加在你身上。我要

你清楚、明確的感覺到，即使有一天你看不見我，在這漫長的

人生路上，我也將永遠陪伴著你，使你永遠不孤寂。

祝福你，我的孩子！

冊 冊 冊 冊  
來 來 來 來  
峻 峻 峻 峻  
載 載 載 載  
梅 梅 梅 梅  
誨 誨 誨 誨  
匱 匱 匱 匱  
權 權 權 權  
誨 誨 誨 誨  
誨 誨 誨 誨  
謂 謂 謂 謂  
皓 皓 皓 皓  
然 然 然 然  
而 而 而 而  
嘆 嘆 嘆 嘆  
綿 綿 綿 綿  
稍 稍 稍 稍  
銷 銷 銷 銷

稍

錦

微 息 旗 上 添 雲 霞 囊 似 什 前 途

腆

靦

喟

皓

顏 然 而 髮 齒 首

認識表述方式——抒情

情感是人類最珍貴的至寶，因為有「情」，我們的人生才會如此美麗，生命才會如此動人。寫作時情感是最重要的，文章要生動感人，要引起共鳴，就一定要有真誠的情感。將心中喜、怒、哀、樂的情感表達、抒發出來就是「抒情」。抒情的方式有兩種：

(一)直接抒情：用感情色彩濃烈的詞語，把自己的感情直接表露出來。

當我打開紀念冊，急切的在一百多個畢業生當中去尋找你，尋找許多優秀少年中的你。我找到了，我看到了，我滿足的笑了，也高興得眼角潮溼了。（第十一課祝賀你，孩子）

直接了當把「我」心裡的所想所感寫出來。

我開始喜歡蜘蛛了，牠是那麼聰明、靈巧、倔強、堅韌。我喜歡蛛網，它給我的少年時代留下了美好的回憶。（楊懌十一女蛛網）

用感情色彩濃烈的詞語，直接抒發對蜘蛛網的喜愛。





(二)間接抒情：受到敘述事件、描繪事物或因景物的觸動，間接抒發內心的情感。

外婆每次上山時，總會替我把拖鞋洗乾淨，晒好，有時甚至給我放到床前。然後在傍晚時分，她就會安詳的坐在客廳裡，一面搖扇子，一面等著我們回來。我常常會在穿上拖鞋時，覺得有一股暖和與舒適的感覺，不知道是院子裡下午的太陽呢，還是外婆手上的餘溫？（席慕蓉 外婆和鞋）

■ 因為人（外婆）而讓內心有暖和與舒適的感覺。

我再回到杭州以後，就不時取出金手鐲，套在手臂上對著鏡子看一回，又取下來收在盒子裡。這時候，金手鐲對我來說，已不僅僅是一件紀念物，而是緊緊扣住我和阿月這一對「雙胞姐妹」的一樣摸得著、看得見的東西。我怎麼能不寶愛它呢？（琦君 一對金手鐲）

■ 看到物品（金手鐲）因而觸動內心思念姐妹的情感。

運用抒情的表達方式進行寫作，不僅能增強文章的感染力，更能讓人感同身受，進而引起心靈的共鳴。





閱讀  
階梯二

# 桃花源

改寫自陶淵明桃花源記

### 讀前熱身

● 從標題猜猜看，被稱為「桃花源」的地方景致如何？桃花源一文可能描寫什麼內容？

1 晉朝太元年間，有一個武陵人，平日靠打魚為生。

2 有一回，他划著小船，沿著溪流緩緩航行。只見沿途景致優美，他神情悠然的觀看著，到底過了多久，連自己都迷糊了。不知不覺間，忽然一大片桃花樹林映入眼簾。沿途兩旁的桃樹，搖曳生姿，綿延了幾百步，當中沒有夾雜其他樹種，霧氣迷濛間，放眼望去，盡是滿樹桃花。綠意盎然的青草，鮮嫩美好，散發出清新的香氣。枝頭綻放的桃花，豔麗似錦，微風輕拂，花瓣片片飄落，彷彿置身人間仙境。

1 「桃花開得好美啊！究竟哪裡是盡頭呢？」

2 漁夫疑惑的自言自語。

3 於是，漁夫又拿起槳，朝著桃花林的盡頭划去，最後來到溪水的源頭處，看見一座山。山口有個小洞，往洞口一看，隱隱約約有微弱的光線透出來。漁夫下了船，小心翼翼的走入洞中。

4 起初，入口處洞口狹窄，只容得下一個人側身進去，再走幾十步，眼前突然一片開闊明朗。

5 這裡的土地平坦遼闊，房屋排列整齊，有肥沃的農田、幽美的池塘，還有桑樹、竹林等。田間小路交錯通達，雞犬鳴吠聲隨處聽見。在那裡來往





1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9

耕種的人，無論男女穿著打扮都跟自己不一  
樣，年長者與孩童的臉上都流露著平和安詳、  
閒適逍遙的神態，一副自得其樂的樣子。

他們一看到漁夫，都露出非常訝異的神  
情：「咦？你是從哪裡來的？」漁夫詳細的敘  
述他的經歷。

vs. 貴府

其中有一個村民說：「請到寒舍坐坐吧！」  
他請漁夫到家中做客，殺雞備酒，張羅一桌豐  
富的菜肴款待。當他們用飯時，村中就有人



1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11

紛紛競相走告：「稀客來訪呢！」於是，大家都爭先恐後擠到  
這間屋子裡，想要打探一些外界的音訊。

漁夫看著一屋子的村民，便問道：「你們究竟是哪裡人？  
怎麼會住在這裡呢？」

村民相繼回答：「我們的祖先為了逃避秦朝亂世，不得不帶  
著妻兒族人離開老家，來到這個和外界隔絕的地方，從此再也不  
曾出去過，自然而然，就與外面隔絕往來了。請問現在究竟是哪  
個朝代呢？」

漁夫與他們交談之後，才發現他們竟然連漢朝也沒聽過，  
更別提魏、晉了。漁夫向他們詳細敘說朝代的興衰變化，村民  
個個聽得既驚訝又感慨。



8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

④ 接下來，其餘的村民，輪流邀請漁夫到家中做客，還準備美酒飯菜招待。就這樣，漁夫逗留數日之後，向村民告辭，準備離開這處世外桃源。村民叮嚀他：「這裡的事，不值得對外面的人說！」只是，當漁夫從洞口出來，沿著原路回去時，他還是沿途偷偷的留下記號。

⑤ 返家後，漁夫立刻前往晉見太守，稟報這件事情。太守聽了覺得十分訝異，接著對漁夫說：「你還記得前往桃花源的路嗎？」

6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

⑥ 「應該沒有什麼問題吧！我回來的時候，沿途都做了記號。」漁夫回答。

⑦ 於是，太守就派了部下跟隨漁夫再度尋訪。沒想到，漁夫一到溪中竟然迷失方向，找不到自己做過的記號，也無法再找到世外桃源了。

讀後想想

- 武陵漁夫離開桃花源時沿途做記號，為什麼還是找不到再次前往桃花源的路？
- 你認為桃花源村民的個性如何？從哪裡可以看出？

