



李潼



童年在花蓮，家人對我的勤快，頗有好評，有人要買些什麼、找些什麼、送些什麼，大抵是爽快答應。其實，他們不知道，我這勤快也頗有附帶好處。買糖、送餅這些不用說，即使買油條、買報紙，也有教人樂此不疲的理由。酥熱的炸油條當然好吃，我更屬意的是包油條的舊報紙。

酥熱 酥脆
頗



轉折

疑問

五〇年代的後山花蓮，家庭訂報還不普遍，幾家臺北發行的報紙，運到花蓮，分派到家，早已過午，新聞已經變成「舊聞」。儘管這樣，那印滿鉛字的舊報紙，還是非常的吸引我。裡頭一個又一個的文字，竟然連綴成一段又一段的異想世界，當時的我，覺得非常的不可思議。印了那麼多字的舊報紙，在當時算是稀有紙品，我們家沒有訂報，而買油條就能附包一大張，還嫌什麼衛不衛生？我總是充滿期待的看著老闆的女兒，將一整張報紙包我一根油條，

訂 綴 嫌 問
金定婚正 三 生
隙 棄 犯 惡 總 飾



9 8 7 6 5 4 3 2 1

假設

為祖父讀報，內容的節縮
 和渲染由我主控，但讀速和段
 落重播則是祖父掌握。這種祖
 孫^{カニ}倆^{カニ}的快樂週末，常弄得兩人
 耳根發熱，即使初中聯考迫近
 也沒間斷。祖父愛聽主刊的國
 內外大小事，我收藏副刊，一
 整個週末沉醉^{バク}在副刊的長篇文
 字中，真是過癮^{バク}！



癮^{バク} 醉^{バク} 倆^{カニ}

茶上酒紙
 君子頭
 不負在
 金迷
 不道

類疊

4 2 1

當年讀油條報紙，以及每週詳讀一份副刊的我，怎麼也想
 不到之後我也膽敢寫作，身分證上掛了「作家」之名南北^{カニ}闖蕩^{カニ}。
 想必當時那一個一個的文字，已經逐漸拼貼出我的大夢，我的
 作家夢。

闖^{カニ} 蕩^{カニ}

天下
 禍關
 下大禍





八 雕刻一座小島

記敘文



張嘉驊

1 那時候，我們家住在澎湖。有一天，學校的老師請
2 每個同學準備雕刻刀和肥皂，因為美勞課要學雕刻。

3 肥皂，家裡有；雕刻刀，我沒有。我跟媽媽說，想買一
4 組雕刻刀。媽媽問：「要雕刻刀做什麼？」我說：「老師交代青紅
5 的，上課用得到。」媽媽沉默了一下，問：「雕刻刀一組多少
6 錢？」我說不知道。媽媽一時無法抽身帶我去買，便從口袋掏
7 出一張百元大鈔，千叮萬囑要我把錢收好，找回的零錢也必須
8 還給她。



掏

掏心 掏錢 掏耳 掏肺

皂

肥皂 白化劇箱

1 我握著那張一百元走出門去，走了將近一個小時，才走到
2 馬公鎮的大街上。我永遠忘不了那個要去買雕刻刀的下午，一
3 路緊緊握著錢，生怕掉了，握得那張紙鈔都溼了。

4 到了書店，我問店員有沒有雕刻刀。
5 店員說：「有，你要哪一種？」她從櫃子
6 裡取出好幾組讓我挑。我看了看，心裡好
7 想買那組刀鋒犀利，而且還有紅色木頭刀
8 柄的，但實際上，買下的是比較粗糙的另

陶 陶 陶 陶
堆 堆 堆 堆
仍 仍 仍 仍
券 券 券 券
組 組 組 組
雕 雕 雕 雕
刻 刻 刻 刻
刀 刀 刀 刀
養 養 養 養
變 變 變 變
子 子 子 子
亮 亮 亮 亮
亭 亭 亭 亭
豈 豈 豈 豈
凱 凱 凱 凱
庭 庭 庭 庭
靈 靈 靈 靈
便 便 便 便
便 便 便 便
純 純 純 純



澎湖街景

幾天後，上美勞課，老師教我們怎麼雕刻。他詳細的說明

1 每一把雕刻刀的使用法，並且做了示範，然後讓同學自己練習。

2 我^{類量}一刀一刀的雕出^{量詞}一艘小船，由於是第一次學雕刻，小船看起

3 來有點稚拙。而剩下來的肥皂屑我沒扔掉，將它全部包好，準

4 備帶回家給媽媽用來洗衣服。下課之前，老師說：「雕刻是一

5 種有趣的活動，同學回家後也可以自己試試看。」

6 雕刻的確很有趣，往後有一陣子，我真的都在家自己雕。

7 我拿了一塊塊的肥皂，雕著心中想要的形狀，技術也越來越

8 好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，

9 類量

1

2

3

4

5

6

7

8

9

扔 稚 氣嫩



1 雕了魚，雕了心愛的小狗；我還

2 雕了一座小島，那是我一向眷戀

3 的澎湖——我的風島。

4 我瞧著那座用肥皂塊雕成的

5 小小的島，想像著島上布滿著

6 風，海水在島的四周不停的湧

7 動。我知道哪裡是觀音亭，哪裡候車

8 是順承門；我知道哪裡是遍長著

9 木麻黃的林投公園，哪裡是海水

涼亭 戀情人 眷屬



1 灌注岩穴、激起水氣的風櫃洞。我細細的看，細細的想，修飾後又修飾，玩了好久，一直樂此不疲。

設問

媽媽抱怨我消耗掉太多肥皂，還說：「你這麼愛玩雕刻，難道都不背書、寫字了？要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？」媽媽說得沒錯，當警察的爸爸個性嚴肅，我不能不有所警惕。為了消滅「證據」，我只好把雕好的作品全都交給媽媽處理，以免爸爸生氣。

不到幾天工夫，那些狗啊鳥的，都在洗衣盆裡被媽媽洗掉了，就連我最滿意的那座小島，最後也變成一堆泡沫，消失於無形之中。從此，我收起雕刻刀，專心背書、寫字，不曾再去碰它。

不入虎穴，焉得虎子
死點 洞空
豈能
雷 霆
萬鈞

1 不久，我們家搬到臺灣本島。澎湖就像遠離的童年，成了一個我一直想回去卻又回不去的地方。我默默的惦記著它，想著它，像是有什麼東西梗塞在胸口。於是海水潮來又潮去，一波接著一波，生出一堆堆的泡沫。泡沫底下，我那已經消失的小島重新又浮了上來，模樣依舊完好如初。

6 我的雕刻刀已鏽，我的筆卻沒鈍。
8 我一筆一筆的在紙上刻畫著它，彷彿又變回那個當初愛上雕刻的小男孩。我知道，我仍在雕刻我的風島……。



破 梗
懷 作
鈍 器
角 概

1 他只是以一小銅勺雪白晶瑩
 2 的砂糖粒，緩緩倒入製糖機
 3 器中央那神祕的黑洞裡，
 4 然後加熱、旋轉、攪拌，
 5 於是，一顆顆透明細小的
 6 粒子，便被抽成纖纖裊裊、若有若無的糖絲，
 7 同時，也開始在細細的木棒上，糾結聚集成
 8 另一種美好的形狀了。



糾 糾察 舉
 纖 纖細 手
 拌 拌醬
 攪 攪亂 胡
 胡 胡

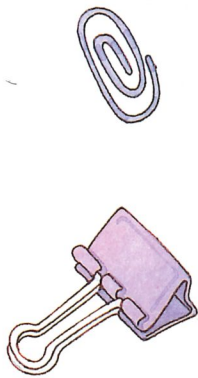
1 面對那樣神奇速成的立體編塑，那樣一縷一縷剪裁合度的
 2 白雲，你必然會同意，做棉花糖，實在是一種詩意盎然的袖珍
 3 手工業，是可愛的街頭藝術，也是饒富趣味。
 4 其實，做棉花糖的機器，出人意外的簡單。一塊長形呈帶
 5 狀的鋁薄片，圍繞成圓形劇場的形狀，再加上透明的防風玻璃
 6 板和必要的零件，一座被安置在腳踏車後座的小型流動工廠，
 7 就算是配備齊全了。

8 設問
 9 也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心是不對雲影
 10 充滿好奇與幻想的吧？因此，清寂的午後，或晴朗的早晨，
 當賣棉花糖的老人，悠閒的騎著腳踏車進入巷口，手裡的響鈴

鋁 鋁窗 棒 窗 命
 饒 怒
 塑 料 化 造
 鋁 箔 罐 合 棒 窗 命
 饒 怒

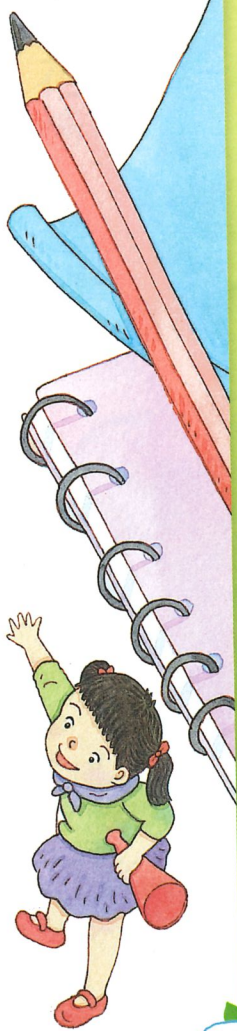
一 閱讀指導——比較閱讀

第三單元「童年故事」包含了三篇題材相似的作品，三位作者都用濃濃的感情，回憶自己的童年過往。不同的作家，面對同一主題，在內容、寫作方法或情感表達上，也會有不同。例如本單元這三課：



當年讀油條報紙，以及每週詳讀一份副刊的我，怎麼也想不到之後我也膽敢寫作，身分證上掛了「作家」之名南北闖蕩。想必當時那一個一個的文字，已經逐漸拼貼出我的大夢，我的作家夢。（油條報紙·文字夢）

直接了當的把「我」心裡的所想所感寫出來。



我的雕刻刀已鏽，我的筆卻沒鈍。我一筆一筆的在紙上刻畫著它，彷彿又變回那個當初愛上雕刻的小男孩。我知道，我仍在雕刻我的風島……。（雕刻一座小島）

以靈活的筆與生鏽的雕刻刀對比，深刻的寫出對故鄉的思念。

曾經，我也是手捧棉花糖，一任陽光輕輕灑在雙頰上的女孩……但光陰竟悄然飛逝，屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年，已成為永恆、甜蜜的回憶。（童年·夏日·棉花糖）

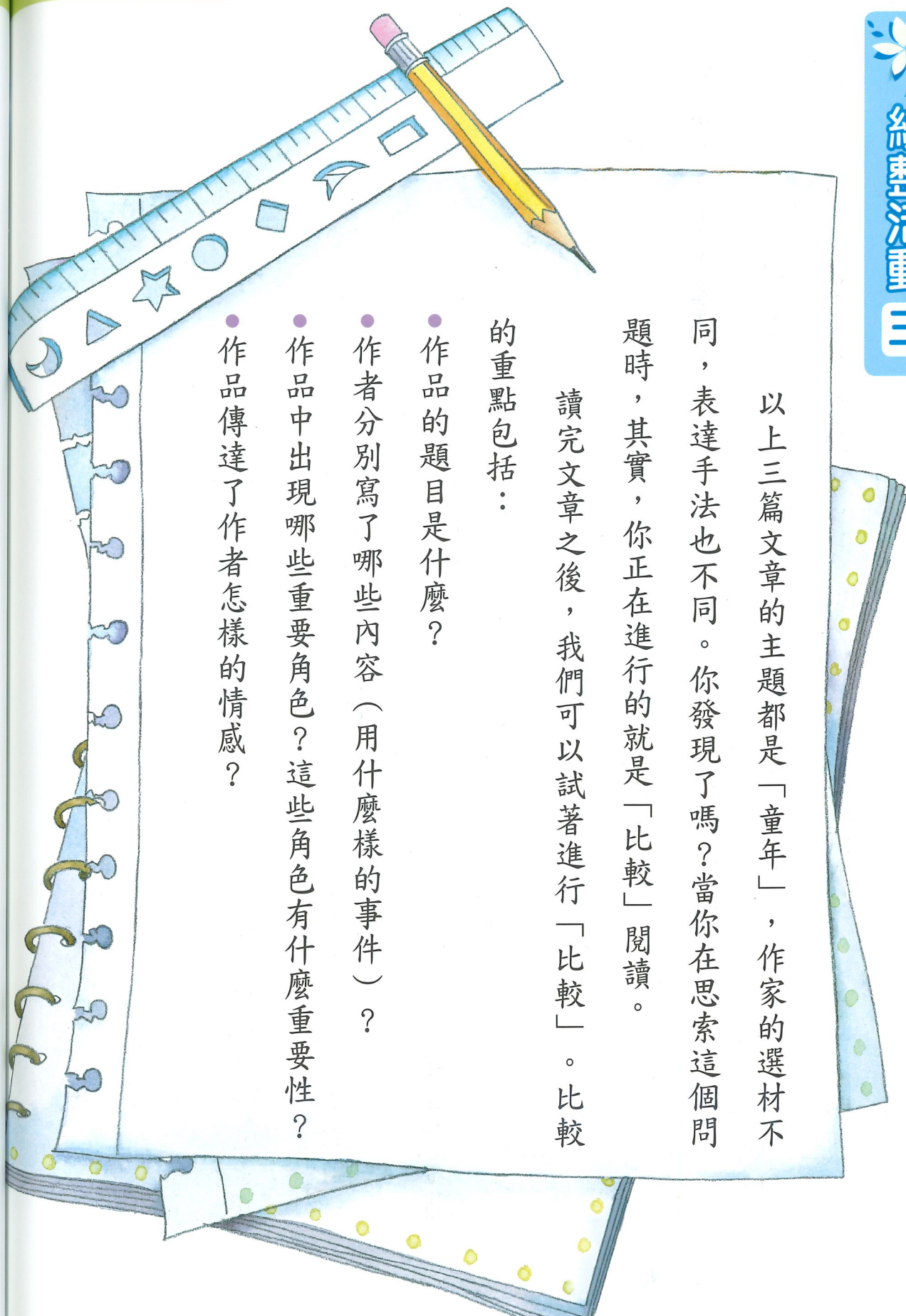
以棉花糖、陽光比喻童年的美好，懷念充滿快樂回憶的過往時光。



以上三篇文章的主題都是「童年」，作家的選材不同，表達手法也不同。你發現了嗎？當你在思索這個問題時，其實，你正在進行的就是「比較」閱讀。

讀完文章之後，我們可以試著進行「比較」。比較的重點包括：

- 作品的題目是什麼？
- 作者分別寫了哪些內容（用什麼樣的事件）？
- 作品中出現哪些重要角色？這些角色有什麼重要性？
- 作品傳達了作者怎樣的情感？



課名	項目	內容（描寫的事件）	重要角色	表達情感
油條報紙·文字夢	閱讀報紙	爺爺	直接寫出「我」的感受	
雕刻一座小島	雕刻創作	媽媽	深刻的表達出對故鄉的思念	
童年·夏日·棉花糖	吃棉花糖	賣棉花糖的老人	懷念充滿快樂回憶的過往時光	

我們可以運用這種閱讀方法，選取兩篇（或更多）

作品，比較內容的差異、寫作方法的不同、表現手法的差別、語言文字運用的呈現等，並且把這些發現記錄下來，增加對文章內容的理解，也大幅提高閱讀的效果。



二 書法家的故事（下）——顏真卿、柳公權

熱愛書法的顏真卿，曾拜唐朝大書法家張旭為師，希望能在名師的指點下，學習更多寫字的祕訣。

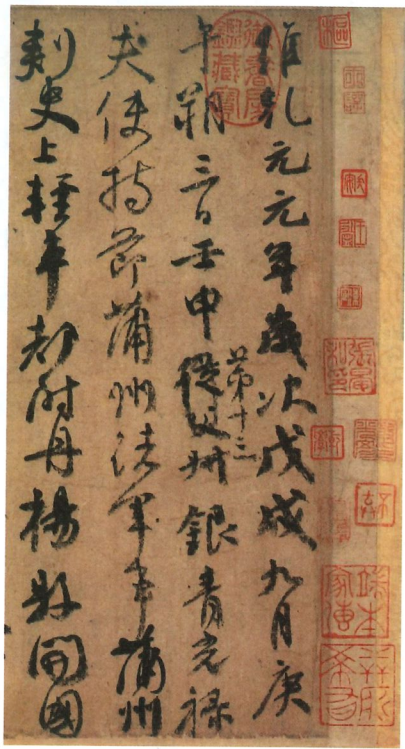
幾個月過去了，張旭除了介紹一些名家字帖的特點讓顏真卿臨摹之外，就是帶著他去遊山玩水、看戲。顏真卿覺得自己一直沒有進步，心裡很著急，終於忍不住開口請張旭傳授書法祕訣。張旭說：「學習書法，一要『工學』，即勤學苦練；二要『領悟』，即從自然萬象中接受啟發。」顏真卿聽完仍然懇求著：「我想知道的是老師用筆時，筆鋒運轉的絕技。」張旭嚴肅的說：「我是見公主與擔夫爭路而



察筆法之意，見公孫大娘舞劍而得行筆精神和韻味。」句中「爭路」意思是說，兩人在狹路相遇，慌忙之中不知如何閃避，手忙腳亂的調整身體姿勢，進而領悟到手對筆該如何操控。

接著，張旭講了晉朝書聖王羲之教兒子王獻之練字的故事，最後嚴肅的跟顏真卿說：「學習書法的祕訣，就只有『勤學苦練』而已。你要記住，不下苦功的人，不會有任何成就。」

從此，顏真卿勤學苦練，潛心鑽研，從生活中領悟運筆神韻，果然進步神速，成為大書法家。



顏真卿 祭姪文稿



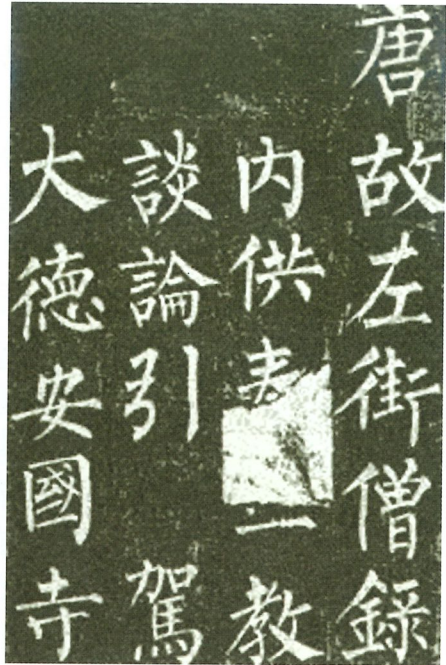
顏真卿 多寶塔碑

另外一位大書法家柳公權，據說他小時候和朋友比賽書法時，一個賣豆腐的老人看到他寫的字「會寫飛鳳家，敢在人前誇」，心想這孩子太驕傲了，便說：「這字寫得跟我的豆腐一樣，軟趴趴的，沒筋沒骨的。」柳公權很不高興的說：「你有本事，也寫幾個字讓我看看。」老人笑說：「我只是做粗活的人，不過華原有人用腳都寫得比你漂亮呢！」



柳公權像

第二天，柳公權一早就來到華原。他看見大樹下圍了許多人，專注的看著一個沒了雙臂的老人坐在地上寫對聯。老人一腳壓紙，一腳夾筆，字跡龍飛鳳舞，氣勢萬千。他連忙跪在老人面前，說：「請您教我寫字吧！」老人說：「我生來就沒有手，只得靠腳混口飯吃，怎麼能當你的老師呢？」柳公權苦苦



柳公權 玄秘塔碑

哀求，於是老人寫下了幾個字：「寫盡八缸水，硯染澇池黑。博取百家長，始得龍鳳飛。」

柳公權把老人的話牢記在心，從此發憤練字。柳公權的書法精湛，民間有「柳字一字值千金」的說法，他與顏真卿被後世並稱為「顏柳」。

